



RUTA DE LA
PASION
CALATRAVA

VOLUMEN II

DISPOSICIÓN ARTÍCULO

CUARTO 1

**MEMORIA PARA LA
SOLICITUD DE LA
DECLARACIÓN DE
FIESTA DE INTERÉS
NACIONAL PARA LA**



RUTA DE LA
PASION
CALATRAVA

ÍNDICE

1. MEMORIA

Artículo 3. Requisitos de la fiesta de interés turístico nacional. Para la concesión de la declaración de fiesta de interés turístico nacional se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, que han de ser recogidos en una memoria explicativa que acompañará a la solicitud:

- a) El origen, la historia y la antigüedad de la celebración de la fiesta o acontecimiento de que se trate.
- b) Su continuidad en el tiempo. Entre una y otra celebración de la fiesta no deberán transcurrir más de cinco años, por lo que se tendrán que indicar las fechas de celebración de la misma.
- c) El valor cultural de la fiesta, su significación y su alcance como atractivo turístico, así como la originalidad y diversidad de los actos que se realicen. Para valorar dichos aspectos será preceptiva una descripción detallada de los actos que componen la fiesta, sin perjuicio de toda aquella información adicional que los solicitantes estimen oportuno aportar acerca de los citados aspectos.
- d) El arraigo de la fiesta en la localidad, lo que implica la participación ciudadana en el desarrollo de la fiesta. Para evaluar este aspecto, se considerará la existencia de asociaciones, peñas u otras agrupaciones similares de ciudadanos que la respalden. Este hecho se verificará a través de estatutos, autorizaciones u otros documentos acreditativos de la constitución y funcionamiento de las citadas agrupaciones, de los que se aportará una copia junto con la solicitud.
- e) La existencia en la localidad o en el área geográfica inmediata, a una distancia no superior a cincuenta kilómetros, de un equipamiento adecuado de alojamientos y servicios turísticos para la recepción de visitantes. Para valorar este aspecto, habrán de tenerse en cuenta especialmente los accesos y la señalización de la localidad en que se celebre la fiesta.
- f) El especial cuidado tanto del entorno urbano y monumental, así como del entorno natural y paisajístico del lugar de celebración de la fiesta. A tal efecto, deberán aportarse los correspondientes permisos e informes de las actuaciones encaminadas al cumplimiento de estos fines.
- g) La creación por las entidades organizadoras, de un plan de difusión que incluirá las acciones promocionales relevantes, suficientes para la atracción de corrientes turísticas, incluidas las acciones promocionales relevantes que reflejen el impacto en internet y en las redes sociales, tal como se describen en el siguiente artículo.

Artículo 4. Difusión de la fiesta de interés turístico nacional.

1. El plan de difusión requerido para la declaración de fiesta de interés turístico nacional deberá contar con al menos un 10% del total de la financiación de la fiesta.

2. Además, dicho plan de difusión deberá incluir las siguientes acciones promocionales:

a) Deben haberse realizado al menos veinte impactos o repercusiones relevantes en prensa y medios de comunicación on line y off line, así como en medios de radio y televisión. Dichos medios han de ser de difusión nacional, no admitiéndose medios regionales, locales ni nacionales en su edición autonómica. El contenido de tales actuaciones de difusión ha de ser relevante, en cuanto a su extensión y descripción del evento. No se admite una mera mención o referencia a la localidad sin un tratamiento específico de la fiesta.

b) Estas acciones promocionales relevantes han de tener una antigüedad máxima de cinco años.

c) A dichas acciones promocionales relevantes se han de añadir las siguientes relacionadas con la presencia en internet:

1.º Disponer de una página web propia, la cual será considerada la página web oficial de la fiesta. Se valorará especialmente que la página web, bien esté asociada a un dominio de internet propio relacionado con la fiesta o bien tenga un alojamiento dentro de la página web de una entidad pública con competencia turística local, regional o autonómica. En el informe de solicitud deberán figurar los parámetros relativos al tráfico de la fiesta dentro del sitio web durante el último año, entre los cuales debe figurar al menos **el número de visitas, visitantes totales o duración media de la visita.**

Esta página web ha de cumplir los requisitos de prioridad 2 (equivalente a nivel AA) según la norma UNE 139803:2012. Se valorará especialmente la aportación de informe de accesibilidad con la verificación del grado de cumplimiento de estos requisitos.

DISPOSICIÓN ARTÍCULO CUARTO 1a:

PÁG.

INTRODUCCIÓN	3 a.1.) Origen y Antigüedad	
.....		7 a.2.) Valor
Cultural.....		19 a.2.1.)
Escenografía.....		21 a.2.2.)
Armaos.....		22 a.2.3.)
Ritmo.....		25 a.2.4.) Dualidad
de lo sacro y lo profano.....		26 a.3.) Otros elementos
que incrementan el Valor Cultural de la Semana Santa.....		27 a.3.1.)
Música.....		28 a.3.2.)
Saeta.....		31 a.3.3.)
Artesanía.....		32 a.3.3.1.) Bolillos
y la Blonda.....	32 a.3.3.2.)	
Armaduras.....		36 a.3.4.)
Gastronomía.....		37 a.3.4.1.)
Platos.....		39 a.3.4.2.)
Dulces.....		42 a.3.4.3.)
Bebidas.....		46 a.3.5.) Patrimonio
Monumental	47 a.3.6.) Patrimonio	
Natural.....		59 a.3.7.) Símbolo de Identidad

Comarcal.....	62 a.4.) Raigambre	
Tradicional.....		63 a.4.1.) Las
Colaciones.....	69 a.4.2.) Los	
Desfiles.....	69 a.4.2.) El Juego de Las	
Caras.....	79 a.4.3.) El Pecado	
Mortal.....	80 a.5.) Participación	
Ciudadana.....		82
a.6.) Significación y alcance de la Ruta de la Pasión Calatrava como atractivo turístico....		94

DISPOSICIÓN ARTÍCULO CUARTO 1b:

b.1) Fechas de celebración y descripción de los actos que componen la "Ruta de la

99

Pasión Calatrava.....		b.1.1.)
Miércoles Santo.....	101 b.1.2.)	Jueves
Santo.....	108 b.1.3.)	Viernes
Santo.....	134 b.1.4.)	Sábado
Santo.....	152 b.1.5.)	Domingo de
Resurrección.....	158 b.2.)	Cartelería y Señalética de
la Ruta de la Pasión Calatrava.....	166	

DISPOSICIÓN ARTÍCULO CUARTO 1c:

c.1.) Equipamiento de alojamientos y servicios turísticos de las localidades que integran

190

la "Ruta de la Pasión Calatrava".....

c.1.1.) La Oferta Turística. Equipamiento.....	191 c.1.2.)	El
Centro de Recepción de Visitantes.....	193 c.1.3.)	Análisis de la
Oferta Turística.....	197 c.1.3.1.)	Infraestructuras
Hosteleras. Alojamientos.....	197 c.1.3.2.)	Infraestructuras Hosteleras.
Restaurantes.....	206 c.1.3.3.)	Infraestructuras de
Comunicación.....	210 c.1.4.)	Demanda
Turística.....	216 c.2.)	Señalización de los
accesos y localidades que integran "La Ruta de la Pasión		
Calatrava".....		
		236

DISPOSICIÓN ARTÍCULO CUARTO 1d:

d.1.) Actuaciones Promocionales en medios de difusión Nacional cinco últimos años.....	252
d.1.1.) Año 2011.....	257
Año 2012.....	259
2013.....	261
2014.....	263
2015.....	265

OTRAS PROMOCIONES:

d.2.) Difusión y Promoción del Parque Cultural de la Asociación para el Desarrollo del	
289	
Campo de Calatrava.....	d.2.1.)
Publicaciones Divulgativas.....	290 d.2.1.1.)
Postales, trípticos, folletos, etc.....	291 d.2.1.2.)
Ruta de la Pasión Calatrava.....	294 d.2.1.3.)
Turística”.....	297 d.2.1.4.)
santa Calatrava.....	303 d.2.1.5.)
Radiofónicas.....	304
d.3.) Libros, artículos y trabajos de Investigación.....	307
BIBLIOGRAFÍA.....	320

INTRODUCCIÓN

El Proyecto para la Solicitud de la “Ruta de la Pasión Calatrava” como Fiesta de Interés Turístico Nacional, ha sido impulsado y liderado por la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava y su Parque Cultural, como ya lo hizo en su momento para la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional.

Esta Asociación tiene como principal objetivo contribuir a lograr el desarrollo socioeconómico de los quince pueblos que la integran, mediante la puesta en valor de sus recursos agrupados en tres sectores estratégicos: el Agroalimentario, el Turístico y el Cultural.

Para llevar a cabo el fomento y la promoción de cada uno de esos sectores existen diversas estructuras de gestión creadas por iniciativa y desde el Parque Cultural, como son las Asociaciones para la defensa, promoción y comercialización de los productos locales de carácter agroalimentario más representativos (berenjena, aceite y vino), aunadas en el Centro Integral de Gestión Agroalimentaria (CIGA) de Bolaños, con la creación del Centro de

Recepción de Turistas de Almagro y con el últimamente fundado Centro de Estudios Calatravos.

La otra meta del Parque Cultural es la de la animación y la promoción del sector cultural, al entender que se trata de uno de los elementos fundamentales dentro y para la estrategia del desarrollo del Campo de Calatrava, y de ahí que sus acciones pongan especial énfasis en objetivos tales como el estudio, la investigación y la publicación y divulgación de temas científicos, culturales, económicos, sociales y humanos, centrándose en el fomento, conservación, difusión y promoción del Patrimonio Natural, Histórico, Etnográfico y Artístico, sin olvidar el Inmaterial o Intangible, de los pueblos y gentes que integran esta parte de la Comarca del Campo de Calatrava.

Transcurridos ocho años desde que fue declarada la Semana Santa Calatrava, como Fiesta de Interés Turístico Regional (primera vez, en España en que se concede una Declaración de forma "conjunta" a diez

Municipios) se pretende que la Ruta de la Pasión Calatrava, consolidada actualmente y con una gran atracción y proyección turística y social y

convertida en un espectáculo que trasciende el ámbito religioso para escribir una de las páginas más íntimamente sentidas del Campo de Calatrava, pueda alcanzar la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Debe recordarse, para incrementar el peso de la Solicitud, que la Ruta de la Pasión Calatrava propone un singular recorrido durante un cierto tiempo por los Municipios de Aldea del Rey, Almagro, Bolaños de Calatrava, Calzada de Calatrava, Granátula de Calatrava, Miguelturra, Moral de Calatrava, Pozuelo de Calatrava, Torralba de Calatrava y Valenzuela de Calatrava, en el que se ofrece, en un itinerario de cinco días de duración ya establecido, un compendio de las principales celebraciones procesionales y escenográficas, desarrolladas desde el Miércoles Santo hasta el Domingo de Resurrección en las citadas poblaciones.

La Semana Santa en la Comarca no sólo nos permite remontar y adentrarnos en el espíritu y origen de las tradiciones vinculadas a esa conmemoración religiosa, sino que nos conecta hoy y cada vez más al latido de una Pasión que se materializa en las calles, de la muerte y resurrección de Cristo y que se mantiene a través de los siglos, constituyendo cada año uno de los acontecimientos capitales de la vida de nuestros pueblos y ciudades.

La Ruta de la Pasión Calatrava, desarrollada en torno a la Semana Santa Calatrava, es la esencia que hace de ella en la Comarca un claro ejemplo de religiosidad, formando parte de su cultura y de su riqueza patrimonial e, indudablemente y desde diversos registros personales, provoca grandes emociones y sentimientos: devoción, fervor, sensibilidad, estética, erudición, etc... en todos los participantes, promoviendo un interés turístico señero, en los municipios que forman el Campo de Calatrava.

El innegable atractivo que supone conocer y sentir la ancestral y fervorosa manera de vivir la Semana de Pasión, reflejando las tradiciones comunes a estos diez pueblos y que se remontan en el tiempo, permite al visitante adentrarse en la intelección de los entresijos y trasfondos más singulares del legado popular de esta especial celebración, contagiándole su emotividad y también y por supuesto su espiritualidad.

Todo lo anterior, unido al rico Patrimonio Cultural y a la especial Gastronomía de esos días en el territorio calatravo, viene teniendo como resultado la existencia de un producto turístico, de carácter cultural sobre todo, arraigado y coherente que estando a disposición de la ciudadanía y de los sectores económicos y sociales de la Comarca, viene favoreciendo de forma importante el Desarrollo Sostenible de la misma.

La Ruta de la Pasión Calatrava puede interpretarse como una explosión del sentimiento popular, donde lo religioso y lo profano se funden hasta plasmar una de las celebraciones más singulares de la Comarca, en las



que el ritmo, la luz, el color, los aromas y el fervor en las calles repletas por los integrantes de las más de 50 cofradías y los de las 20 Bandas de Música, que activamente participan y atraen, año tras año, a miles de visitantes hasta cada uno de los pueblos que integran esa Ruta Pasional.

La solicitud de Fiesta de Interés Turístico Nacional para la "Ruta de la Pasión Calatrava", que se postula en la presente Memoria, además de todo lo expresado en las páginas que anteceden, se apoya igualmente en el conocimiento que desde hace muchos años, España entera, tiene de la Semana Santa que celebran los pueblos del Campo de Calatrava.

Y existe un documento, al que podríamos calificar de "histórico", que avala lo que ahora se dice en estas líneas y que, por su interés entendemos que debe incorporarse al presente trabajo.

Nos referimos a la noticia que el Informativo NO-DO, en el año 1968, daba sobre la Semana Santa de Calzada de Calatrava, de sus Armaos y de sus procesiones.

Pulsar un clic sobre el video para reproducirlo



1968 NODO Calzada de Calatrava.mp4



El mapa adjunto, muestra la localización exacta de los diez pueblos integrados en la Declaración de la Ruta de la Pasión Calatrava como Fiesta de

Interés Turístico Regional y que aspiran a que los actos que en su marco se realizan, sean declarados como Fiesta de Interés Turístico Nacional.





DISPOSICIÓN ARTÍCULO cuarto 1a:

ORIGEN, ANTIGÜEDAD, VALOR CULTURAL, RAIGAMBRE TRADICIONAL Y SIGNIFICACIÓN Y ALCANCE COMO ATRACTIVO TURÍSTICO DE LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

a.1.) ORIGEN Y ANTIGÜEDAD DE LA SEMANA SANTA

Pese a no tener una datación precisa sobre el origen de las procesiones de la llamada Semana Santa (denominada antiguamente "Semana Mayor" o "Semana Grande"), el Profesor Blanco Freijeiro realizó en 1984 un trabajo¹ con motivo de un Homenaje a la Semana Santa Sevillana en el que recuerda que la palabra "Procesión" viene del latín "*processio*" y que tanto esta palabra como su equivalente griega "*próspdos*", fueron asumidas por los cristianos "...para evitar la adopción y el empleo de la palabra "pompa", que los paganos utilizaban para significar lo mismo, a saber: el desfile de gente, ordenado, solemne y conforme a rito, hecho con una intención primordialmente religiosa. La procesión pagana, en una época ya tardía y, por tanto, muy próxima a la implantación y el auge del cristianismo, comportaba a menudo, aunque no necesariamente, el desfile de imágenes, símbolos y atributos de

¹ BLANCO FREIJEIRO, A. (1985) "*Mitología de las procesiones. Antecedentes paganos de las procesiones*". Boletín de la Real Academia de la Historia 182.1, pp.3

dioses, objetos de culto, etc., fuera de su lugar habitual de custodia para ponerlos en contacto con el mundo y santificar, defender o beneficiar de cualquier otro modo a este último..." (Sic.)

Continuaba su disertación el Profesor Blanco con una prolija descripción de las muchísimas manifestaciones que se han desarrollado a lo largo del tiempo y desde los antiguos asirios, babilonios, sumerios, egipcios, griegos, romanos, etc..., manifestaciones que desembocaron al inicio de la Era Cristiana en un proceso largo y variado relacionado con los primeros cultos a la Cruz y que a lo largo del tiempo continuaron hasta incorporarse a la Liturgia Pascual.

Es bien cierto que a los Cristianos no debía de extrañarles la existencia de las "*próspdos*" o "*processio*", pues ya en el Antiguo Testamento y al final del Éxodo, se recoge el mandato de Dios a Josué para que llevando a cabo siete grandes procesiones, acompañadas por timbales y trompetas alrededor de la ciudad, hiciera caer las murallas de Jericó; y en otro episodio Bíblico, este del Nuevo Testamento, se describe la entrada procesional el llamado Domingo de Ramos (inicio de la primera parte de la Pasión) de Jesús en Jerusalén, acompañado de multitud de seguidores que lo aclaman con palmas y ramos de olivo.

En rápido relato sobre el origen las Procesiones, es conocido que la conmemoración de la Pascua Cristiana quedó establecida en el año 325 y en el marco del I Concilio de Nicea y que, pese a que más adelante se pormenorizará, las primeras cofradías (las grandes promotoras de los desfiles pasionales) y vinculadas a espacios relacionados con el martirio y muerte de los Mártires, nacen a partir de los siglos V y VI, y si bien, en los primeros siglos del Cristianismo ya los componentes de esas primeras asambleas o congregaciones, germen de las luego llamadas Cofradías en algunos lugares, habían efectuado "*pompas*" vinculadas a efemérides de tradición cristiana, esos actos y sus convocantes no fueron siempre aceptados por la Iglesia Primitiva al ser muy semejantes, unas y otros, a las que celebraban o habían celebrado los paganos, aunque con el paso del tiempo la Iglesia fue diluyendo y "reconvirtiendo" aquellas reminiscencias y herencias del paganismo, hasta el punto de que la conmemoración de la Pascua Cristiana quedó "oficialmente" establecida en el año 325 y en el marco del I Concilio de Nicea.

La fiesta del Corpus Christi, instituida por Urbano IV en 1263, impulsa las procesiones dentro del mundo cristiano, aunque ya en el siglo XI hay antecedentes de procesiones conmemorativas de la Institución de la Sagrada Eucaristía. La primera procesión del Corpus de España tuvo lugar en Valencia en 1355. La actividad procesional se generalizó en España desde el siglo XIV.

El origen de las procesiones de Semana Santa podría fijarse, en un primer momento, a la tradición que desde el Siglo IV existía de rezar el Vía Crucis en Jerusalén y, en un segundo momento, en la celebración de las fiestas conmemorativas de la Institución de la Sagrada Eucaristía o del Corpus Christi, promulgada como hemos mencionado, por el Papa Urbano IV pero a excepción de estas, las otras que se celebraban, en su principio que se remonta al siglo XIII, fueron verdaderos ejemplos de crueldad y sadismo: cuando surgieron las llamadas “Cofradías Penitenciales” y con ellas los desfiles de congregaciones o grupos de flagelantes que golpeaban sus espaldas como penitencia para expiar sus pecados.

Estos penitentes (llamados “de sangre” para diferenciarlos de los llamados “de luz” por portar velas, antorchas, candelas u otro tipo de luminarias), iban descalzos, vestían túnicas de saco o de sarga blancas o negras y sujetas por la cintura con una cuerda, adornadas con una cruz roja, y antifaz, capuz o capuchón en la cabeza y sobre ellos sombreros adornados con unas cruces y azotes o “flagelos” hechos de cuerdas con tres nudos provistos con puntas de hierro o bolas metálicas , en algunos casos se utilizaban trozos de hueso.

Entraban en procesión en los pueblos, precedidos por una cruz y se flagelaban formando un círculo y entonando cantos religiosos². Estos actos, conocidos como *Danzas Macabras* originaban grandes desórdenes, ya que el sangriento y cruento espectáculo atraía a multitudes por el morbo de la contemplación de esa penitencia.

Los otros penitentes, los de “de luz o hachón”, usaban túnicas o “lobas” también de tela basta, pero en colores blanco, rojo, morado o negro y al igual que los “de sangre”, cubrían su cabeza bien con un capirote armado, lo que hacía que permaneciera enhiesto, o bien sin armar, para que cayese “desmadejado” sobre la cabeza y los hombros del penitente.

Y si bien el Concilio de Letrán, en 1215, había permitido que dicha penitencia fuera pública, aunque obligatoriamente anónima, durante la “*processio*” las calles por las que se desfilaba, se teñían con el rojo de la sangre de los Penitentes, y se cuenta que hasta Santa Teresa de Jesús dijo que era un espectáculo “*propio de bárbaros y salvajes...*”.

² CORTÉS SOLER. J.: Introducción a la iconografía de la flagelación.



Estos desfiles, azotándose, de las Hermandades de Flagelantes, de ciudad en ciudad y en cualquier tiempo, se acrecentaron con la epidemia de peste negra que aterrorizó a Europa entre 1348 y 1351 y dadas las características tan sangrientas de los mismos y otros excesos cometidos por los penitentes, explican por qué el Papa Clemente VI, acusándolos en una Bula promulgada en 1349 de fanáticos, prohibió esas "actuaciones" llegando incluso a condenarlos como a herejes.



También en estos primeros momentos se procesionaban algunas imágenes religiosas y se llevaban a cabo los llamados "*pasos*": prelude de lo que más tarde serían verdaderas representaciones dramatizadas y teatrales, populares o "*cultas*", en las que fieles disfrazados de Cristo, Poncio Pilatos y Judas, de romanos y de discípulos del Maestro, interpretaban pasajes de la Pasión.

Eso dio lugar a que ya y al menos desde el siglo XIII, se extendiera por casi toda la Península Ibérica la realización de escenificaciones teatralizadas, durante el Jueves y Viernes Santo, que ponían en escena y como complemento de los textos evangélicos de los sermones o pregones de los clérigos predicadores.

Las llamadas "Cofradías Penitenciales", fundamentalmente, fueron promovidas por franciscanos y dominicos primeramente, y al parecer, en la

Italia medieval y luego en España, pero siempre vinculados a la penitencia y a la oración, sin olvidar las "rogativas", y en ellas influyeron poderosamente las predicaciones de San Vicente Ferrer, de tal modo que entre mediados y finales del Siglo XIV aparecieron las primeras Cofradías de la Vera Cruz, que se difundieron rápidamente por diferentes, aunque no en todas, regiones del País.

Los primeros datos recogidos por los Visitadores de la Orden de Calatrava en relación a la religiosidad y a las prácticas sacramentales de los habitantes de los territorios que les eran propios del Campo de Calatrava, han sido examinados y valorados en diferentes trabajos por la profesora TORRES JIMÉNEZ³.

Esta investigadora realiza un estudio sobre la vida religiosa popular, de entre 1471 a 1510, en la Comarca Calatrava, analizando 115 hermandades, la mayoría de ellas de carácter mariano, no apareciendo hasta entonces ninguna de tipo pasionista ni dedicada a la Vera Cruz.

En las décadas finales del siglo XV y en las primeras del XVI, y a través del análisis de las fuentes existentes, manejadas por la mencionada investigadora, se aportan los testimonios recogidos por los Visitadores de la Orden en los hospitales, sustentados por Cofradías que desempeñaban labores de gestión y asistencia a los pobres y así, se constata la existencia de la Cofradía de la Caridad en Valenzuela de Calatrava y de la Cofradía del Hospital de San Pedro en Torralba de Calatrava, encargada de su cuidado y mantenimiento.

En Calzada de Calatrava, se conoce la existencia de una Parroquia (documentada en 1238) bajo la advocación de San Salvador, que en la década de 1480 pasa a ser Ermita Santa María y, seguramente, regentada por la Cofradía de San Salvador, cuya función, como las anteriores, sería fundamentalmente la de ejercer la caridad⁴.

Igualmente, en Almagro, había otra Ermita llamada de San Salvador, conocida en 1401 y con su correspondiente Cofradía (1493)⁵.

³ TORRES JIMÉNEZ, R. (1989) *"Religiosidad popular en el Campo de Calatrava: cofradías y hospitales al final de la Edad Media"*, Instituto de Estudio Manchegos. Ciudad Real. "Liturgia y Espiritualidad en las parroquias calatravas (siglos XV y XVI).

Véase de la misma autora para el estudio de religiosidad en la comarca del Campo de Calatrava: Las Ordenes Militares en la Península Ibérica, V. 1 (2000); "Religiosidad laica en tierras calatravas: Cofradías de Valdepeñas al final de la Edad Media" Actas de las V jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Guadalajara (2002); "Devoción eucarística en el campo de Calatrava al final de la Edad Media: consagración y elevación" Actas del XVI Congreso celebrado en Zaragoza, (2002); *Formas de organización y práctica religiosa en Castilla la Nueva, siglos XIII-XVI*, Tesis doctoral (2002); "Pecado, confesión y sociedad bajo dominio calatravo al final del Medioevo" (2003); "La influencia devocional de la Orden de Calatrava en la religiosidad de su señorío durante la Baja Edad Media" Revista de las Ordenes Militares, 3, págs. 37-74. (2005).

Estas Cofradías de carácter benéfico-asistencial estaban muy ligadas, por lo tanto, con el concepto de la caridad, practicando numerosas obras de misericordia (dando limosna a los pobres, socorriendo en sus enfermedades a los más necesitados, a proporcionar cera para el culto y a enterrar a los difuntos humildes o “sin posibles”), y todo ello como expiación de los pecados de sus componentes, con lo que se aseguraban la salvación eterna.

Este tipo de Cofradías, muy abundantes, se fueron consolidando a mediados del siglo XVI, alcanzando su supremacía durante los siglos XVII y XVIII.

A finales del Siglo XV y comienzos del XVI, el culto a la Veracruz, (Verdadera Cruz) impulsado por los franciscanos, va conformando de forma definitiva el espíritu de estas Cofradías penitenciales, como señala GONZÁLEZ ROMERO⁶.

En el Archivo Parroquial de Valenzuela, se conserva la copia del acta fundacional de la Cofradía de la Vera en 1552, en el Libro de Ordenanzas. Al final de las Ordenanzas aparece una copia de la carta del Doctor Ortiz, fechada en 1537, en la que se explican las razones de las gracias e indulgencias que el Papa Paulo III concedió a los cofrades y penitentes de esta Cofradía.⁷

⁴TORRES JIMÉNEZ, R. “Reflexiones sobre religiosidad medieval: el concepto de caridad en la espiritualidad laica, del amor a dios al amor a los pobres, del mundo rural al humanismo”. Cuadernos de Estudios Manchegos, 36, p. 153-184 (2011 versión digitalizada).

⁵ TORRES JIMÉNEZ, R. Notas para una reflexión sobre el cristocentrismo y la devoción medieval a la pasión y para su estudio en el medio rural castellano. Hispania Sacra, LVIII 118, 449-487. (2006 versión digitalizada)

⁶ GONZÁLEZ ROMERO, J.R. (2000) “Las Cofradías de la Vera Cruz en el Campo de Calatrava (Siglos XVIXVIII). Actas del II Congreso Internacional de Cofradías de la Vera Cruz. Caravaca. ⁷ Información recogida en : maxgbhistoria.blogspot.com.es/

Los actos extralitúrgicos y representaciones pasionales, se reducían a la Exposición y Vela del Santísimo en el llamado “Monumento”, construcción que debió realizarse mediante un mobiliario simple y una humilde decoración, precederlos ambos, en la que en lugar preminente destacase y exaltara la Sagrada Forma⁴. Junto al Monumento al Santísimo, en el interior de los templos, se rezaban y cantaban los Oficios religiosos, Oficios a los que acudían las diferentes Cofradías y todos los fieles del pueblo.

A finales del siglo XV, el rey Carlos II, comenzó a prohibir estas representaciones en el interior de las iglesias, porque interferían en la

⁴ HERRERA MALDONADO, E. Y ZAPATA ALARCÓN, J. (1999) Calzada: *Calzada Penitente. Pasos, cofrades y cofradías*. Ciudad Real. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. pp.58. ⁹ VARIOS AUTORES (2003) S.P.Q.R. Según el Campo de Calatrava. “Los Armaos”. p. 5

celebración de los Oficios Religiosos. Esta Real Orden, además de la necesidad de manifestar la Fe públicamente, originó que algunas de las manifestaciones pasaran de las Iglesias a las calles.

A partir de la segunda mitad del S.XVI, la nueva espiritualidad y el auge renovador de la religiosidad, definida por el Concilio de Trento, en época del Emperador de la Contrarreforma, Carlos V, va a favorecer la generalización de procesiones pasionistas así como la aparición de nuevas Cofradías Penitenciales, como la de la Soledad y Santo Entierro en Almagro (1573); por su parte, las de la Veracruz pasarán a convertirse en el emblema cofrade de la Orden de Calatrava en todos los municipios de la comarca.

Estas Cofradías procesionaban la tarde del Jueves Santo, generalmente con nazarenos (hermanos de "luz o hachón") y con disciplinantes, y a lo largo de todo el Viernes Santo, y junto a la procesión, los fieles y penitentes escuchaban numerosos sermones en diferentes lugares de las calles de los pueblos.

Con el espíritu de la Contrarreforma comienzan a extenderse de manera sistemática, y prácticamente generalizadas, las procesiones de Semana Santa, debido a esa necesidad que obliga a sacar las imágenes a la calle, con escenografías que ilustraban la pasión de Cristo («Los Pasos») y que servían para educar en la fe a las masas analfabetas y fomentar el culto a las imágenes sagradas. Eran procesiones, que servían de apoyo a las enseñanzas de la Doctrina Católica, eran muy sencillas y en las que los cofrades salían con las espaldas desnudas y se iban flagelando durante la estación de penitencia.

También de este mismo siglo y en Granátula de Calatrava, existe el testimonio de una descripción de la procesión de la Soledad (a la que acudía mucha "gente forastera")⁹, en la que los penitentes iban vestidos con túnicas y capillo, llevando los hombres, además, una cruz a cuestas (como todavía se sigue haciendo en muchas de las procesiones del, por ejemplo, Miércoles y Viernes Santo en Murcia) y las mujeres con coronas de espinas en su cabeza, mientras se rezaba el Viacrucis.

Las escenificaciones de las estaciones del Vía Crucis, como las que se realizaban en Miguelturra, junto con la exuberancia de los Monumentos al Santísimo en las Iglesias, producían un gran impacto en la zona, lo que provocaba la asistencia de numerosísimos fieles en las procesiones y durante las representaciones de las estaciones.

De esta forma, podría afirmarse que a finales del siglo XVI estaba ya completamente formada la estructura de la actual Semana Santa en la mayoría de los pueblos de la Comarca del Campo de Calatrava.

A partir del S. XVII y a todo lo largo de él, y siguiendo las instrucciones del Concilio de Trento, como ya se ha apuntado anteriormente, la "imaginería" se suma a los desfiles pasionales y en la Comarca, como en casi todo el resto de España, se produce el auge de las ermitas, Cofradías e imágenes de Pasión

y, hasta cierto punto, los desfiles pasionales de las Cofradías "de disciplina o de sangre" pierden la austeridad que "arrastraban" desde el Alto Medievo.

En Calzada, en el año 1614, está constatada la existencia de la Cofradía de la Vera Cruz, como se deduce de la contabilidad de la cuantía de las limosnas que en las disposiciones testamentarias dejaban los calzadeños a la Cofradía.⁵ Hay también testimonio por estos años, de la existencia de la Cofradía de Jesús Nazareno en Almagro, así como, y en la misma localidad, la de la Cofradía de la Vera Cruz, según consta en un Libro de Cuentas que recuperó la Hermandad titular en el año de 1989, libro en donde aparece la primera fecha, 1610, como la fecha más antigua referenciada. No obstante y como a este libro le faltan las primeras ciento treinta y una páginas es por lo que, según afirma la profesora Ángela Fernández Muñoz.⁶, bien se podría fechar el origen de la Hermandad en el último cuarto del siglo XVI

En Miguelturra, las primeras noticias, sobre la "Antigua y Venerada Cofradía de la Santa Vera Cruz" datan de 1634, cuando los Visitadores de la Orden (fray D. Juan Fernández Treviño Velarde y el doctor fray Miguel Cejudo que inventariaban los bienes y rentas de las Cofradías) narran como esta Cofradía tiene una pequeña ermita, de tapiería abovedada, dedicada al culto de nuestra Señora de la Soledad y del Santo Sepulcro, en los arrabales de la Villa, junto a una capilla en la iglesia de Santa María de la Estrella, "donde se depositaba una cruz grande dorada de buena hechura..." símbolo de la Cofradía⁷.

En Torralba de Calatrava, se sabe igualmente por la Visita del año 1607, que las reparaciones de los desperfectos y deficiencias constatadas así como el mantenimiento de la Ermita de la Santa María, corrían a cargo de la Cofradía de la Santa Vera Cruz

DATOS DE LA COFRADIA DE LA VERACRUZ EN LOS MUNICIPIOS QUE CONFORMAN LA RUTA DE LA PASIÓN

MUNICIPIO	FECHA	OBSERVACIONES
Almagro	1.632	Primeros documentos en al año 1632
Bolaños de Cva.	S. XVI	Se conservan libros de 1.621-1.635
Calzada de Cva.	1.614	Constatada con documentación
Granátula de Cva.	1.540	

⁵ HERRERA MALDONADO, E y ZAPATA ALARCÓN, J.: op.cit. pp.60

⁶ FERNÁNDEZ MUÑOZ, A. (1995) "La cofradías de la Vera Cruz en Castilla la Nueva. Siglos XV-XVIII".

En Las Cofradías de la Santa Vera Cruz: Actas Del I Congreso Internacional de Cofradías de la Santa Vera Cruz. Ed. Ilustrada, 1995, pp. 200.

⁷ VV.AA (2008) *Los Armaos en el Campo de Calatrava*. Artes Gráficas Hnos. Lozano, C.B., 2008. Miguelturra. (Ciudad Real); pp. 22-23.

Miguelturra	1.634	Comprobada en la Visita de la Orden Calatrava a la Cofradía.
Moral de Cva.	1.630	Constatada por la asistencia de los frailes franciscanos a los actos parroquiales
Torralba de Cva	1.607	Constatada con documentación
Valenzuela de Cva.	1.552	Copia del Acta de la Fundación

Es en este siglo cuando aparecen los "Crucificados" que dan particularidad a la Semana Santa, como el Cristo de la Clemencia en Valenzuela de Calatrava, el Cristo de las Ánimas en Granátula de Calatrava, el Cristo del Consuelo en Aldea del Rey o el de Torralba de Calatrava, sin olvidar el auge del Cristo de la Columna de Bolaños de Calatrava (que pasa a dar nombre a la antigua Ermita de los Santos Cosme y Damián, perdurando en la actualidad el retablo y pinturas barrocas de aquel entonces) o el de la Flagelación de Moral de Calatrava.⁸

Se tiene constancia por los datos del Censo del Conde de Aranda, de las primeras manifestaciones de Hermandades de Pasión en Moral de Calatrava en 1770. En 1630 la Hermandad de la Veracruz de esa localidad ya se supone que estaba fundada, puesto que los frailes franciscanos asistían a los actos parroquiales en este Municipio.

Esta Cofradía, la más relevante en las procesiones de Pascua, realizaba el recorrido con flagelantes. Junto a estos cofrades "de sangre" desfilaban otros cofrades "de luz" portando hachones de cera; además el cortejo procesional estaba compuesto por toda una serie de aditamentos como estandartes, guiones, cruces de guía, insignias, etc., algunos de los cuales han desaparecido en la actualidad⁹.

En la misma centuria es importante destacar el auge de las Cofradías de Ánimas en la comarca, que tanto marcarán tradiciones (y a la que nos referiremos más adelante en esta Memoria) como el "Pecado Mortal" o la "Bocina" (instrumento de tres metros de largo cuyo bronco sonido recuerda al del "bajón"). Actualmente ambas tradiciones perviven en Calzada de Calatrava. La tradición de la bocina parece estar emparentada con las trompetas de las dolorosas del mundo romano adaptadas al cristianismo para escenificar el dolor de Cristo.

Igualmente, es en este periodo cuando se incorporan las "Soldadescas" a las procesiones. Se trata de secciones militares de las Cofradías, con origen en el S.XVI, (hay referencias de su existencia a finales de este siglo en

⁸ DONOSO GARCÍA, S. (2004) "Los Armaos del Campo de Calatrava". Revista Veracruz de Puertollano. N° 15, Artes Gráficas Milenio. Puertollano (Ciudad Real); pp. 37.

⁹ HERRERA MALDONADO, E y ZAPATA ALARCÓN J.: op.cit. pp.47

Almagro). Se generalizarán en el Campo de Calatrava a lo largo del siglo XVII y parte del XVIII.

En el siglo XVIII, el racionalismo de la Ilustración provoca un enfrentamiento con las manifestaciones de corte barroco que por disfrutar de un fuerte respaldo popular, no son tan bien vistas por los "Ilustrados", llegando estos incluso, en algún momento y lugar, a proponer la suspensión de los desfiles pasionales.

A mitad del S.XVIII llega a su cénit la tradición semanastera en la Comarca. Los días de Semana Santa albergan procesiones y sermones. En algunos casos, como en los actos vinculados al Cristo Yacente de Calzada de Calatrava, ya se apunta a la escenificación del Descendimiento de Cristo.

En 1720 en Moral de Calatrava se realizaban casi las mismas procesiones que en la actualidad, y por esas mismas fechas y en Calzada de Calatrava los desfiles pasionales se habían profusamente enriquecido con la adquisición de un amplio repertorio de imágenes.

En el siglo XVIII Almagro poseía 24 cofradías, se celebraban 90 fiestas anuales. Había doce de ellas que tenían "real consentimiento", seis autorizadas por la Iglesia y ocho que no tenían licencia alguna. En cuanto a los "grados" del cuadro de los "mandos" de la soldadesca, este estaba formado por un capitán, un alférez, un sargento y la escuadra, colectivo que era acompañado por el son de cornetas tambores en sus desfiles.

A mediados del siglo XVIII se produjo la decadencia y desaparición en algunos Municipios de las Cofradías de la Santa Vera Cruz, dando lugar a Hermandades como las de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Soledad y la Antigua y Venerada Hermandad del Santo Sepulcro, observándose el tránsito hacia un nuevo esquema de la "estación de penitencia", ya que se concede más atención a la imagen en su "paso" y a su ornato que al protagonismo penitente.

Como consecuencia del movimiento cultural ilustrado y racionalista, las Hermandades de Penitencia se van reduciendo, las ideas preliberales chocan con los tradicionales credos y dogmas de la Iglesia de Roma. Carlos III prohíbe en 1777, mediante la promulgación de una Real Cédula, las procesiones de disciplinantes. En esa época España contaba con más de 25.000 cofradías; las Reales Ordenanzas prohibieron las flagelaciones y las procesiones nocturnas, a excepción de las de la Vera Cruz ya que tenían un privilegio papal. En 1820 un Decreto obliga a que las procesiones se realicen con un orden cronológico, acorde con la secuencia tradicional e histórica de la Pasión. Estos hechos se registran en las respuestas al Censo de Aranda de 1771 que se hace en Almagro y donde queda de manifiesto en su texto las Cofradías que estaban extinguidas.

En esos años y como figura en las Ordenanzas Militares aplicadas en España, el día del Jueves Santo, grupos de hombres armados pasaban a velar los "monumentos", que representaban el sepulcro del Cristo.

Para el investigador Sánchez Herrero¹⁰, el siglo de las crisis de las Cofradías, se extendió desde el reinado de Carlos III hasta la llegada de Alfonso XII en 1874, época tradicionalmente llamada "de la transición del Antiguo al Nuevo Régimen". Las Cofradías pasaron, a lo largo de los años citados, varias y diferentes crisis: la crisis "institucional" en tiempos de Carlos III, la crisis "patriótica" durante los años napoleónicos, las crisis "económicas, políticas, ideológica" de los gobiernos desamortizadores, liberales o revolucionarios durante los reinados de Fernando VII, Isabel II y el llamado "Sexenio Democrático".

Durante el siglo XIX, las Cofradías entran en un proceso de crisis reflejando la inestabilidad que sufría España y las consecuencias de la Desamortización de 1798, junto con los movimientos sociales, políticos, económicos y militares de esta época, que van a cambiar todas las costumbres, tradiciones y creencias establecidas hasta entonces.

Con la Restauración Monárquica a partir de 1875, volvió un clima conservador más propicio para la revitalización de las Hermandades. Este nuevo auge de las Cofradías después de los intentos ilustrados de su eliminación, de las consecuencias de la invasión y presencia durante unos años napoleónica y de la transformación de la propia sociedad estamental del Antiguo Régimen una vez desaparecidos los gremios, pone de relieve un fenómeno de enorme importancia: el ascenso de una clase burguesa tradicional, que revitaliza y transforma los significados tradicionales de las celebraciones de Semana Santa.

En los primeros años de este período se intenta establecer el orden y cronología de las procesiones, permaneciendo ese "restablecimiento" en la actualidad y se crean o reorganizan las Compañías Romanas en los pueblos de la Comarca.

Durante los años de de Restauración, la naciente y pujante burguesía apoya el renacer cofrade ya mediada la centuria decimonona, recuperando escenografías y tradiciones e incorporando elementos nuevos, algunos de tradición sevillana.

En general, las vicisitudes políticas de la época, a lo largo de la II República, pese a la alternancia de gobiernos progresistas y conservadores, no inciden, en las celebraciones de la Semana Santa realizándose con orden y normalidad. Se puede decir que hay una expansión de Cofradías promocionadas por iniciativa popular y por los gremios de los distintos oficios,

¹⁰ SÁNCHEZ HERRERO, et al (1999) "Las Cofradías de Sevilla en el siglo de la crisis (2ª ed.). Universidad de Sevilla.

incluso aparecen intentos de una explotación turística, instándose a las Cofradías a renovar sus "Pasos", pues "...ya se sabe que el forastero, que trae las fuentes de ingresos, siempre está ávido de novedades...", dice el *El Pueblo Manchego*, el 4 de abril de 1931.¹¹

En la Postguerra, la Semana Santa experimentará un importante y notable crecimiento; se intenta restaurar el antiguo orden y el movimiento contrarrevolucionario forja el Nacionalcatolicismo, lo que provoca el nacimiento de nuevas Cofradías. A partir de la década de 1940 comenzarán a desarrollarse procesiones, además de la del Domingo de Ramos (y en algunos pueblos hasta en el Viernes de Dolores), el Lunes Santo, el Martes Santo, el Miércoles Santo y el Domingo de Resurrección.

En la reforma litúrgica de 1954 se modificó la Semana Santa, dejándola convertida en Vigilia Pascual, desapareciendo de ella actos como el Descendimiento, las Aleluyas, etc..., en algunas localidades de la Ruta, fenómeno que se acrecentó con la Reformas del Concilio Vaticano II.

A partir de los años setenta la Semana Santa renace con gran fuerza; los cambios religiosos y políticos provocan el resurgimiento de antiguas Cofradías y tradiciones, motivando al laicado a participar de manera más activa en las manifestaciones de su Fe y en la actualidad, la influencia de la Semana Santa andaluza, y muy especialmente, la sevillana (representada por la presencia de los llamados "costaleros" de Bolaños y de Almagro, el ritmo procesional de Miguelturra o el enriquecimiento de la iluminación y la decoración floral en los "tronos") y la introducción de elementos culturales foráneos, están transformando algunos de los aspectos más característicamente costumbristas de nuestras procesiones de Pasión, si bien en la actualidad las Cofradías siguen siendo las impulsoras de divulgar estos testimonios del Evangelio.

Este, que podríamos calificar de renacimiento semanasantero tiene cada vez más un argumento emocional y se produce por la necesidad de reafirmar una identidad, de revivir (a través de los rituales, de las fiestas y de los símbolos), experiencias y sensaciones ancladas en la memoria y en las tradiciones que nos hacen pertenecer de una manera "sui generis" a un determinado y concreto colectivo, heredero de la más pura influencia e identidad Calatrava.

a.2.) VALOR CULTURAL

El valor cultural de la Ruta de la Pasión Calatrava, engloba una serie de manifestaciones materiales e inmateriales relacionadas entre sí y asociadas a conocimientos y significados colectivos, que son compartidos y transmitidos de generación en generación con una fuerte raigambre que provoca, en los

¹¹ MORENO BETETA, M.J. (1988) "Presencia de la iglesia en la vida cultural de Ciudad Real durante la segunda república" Actas del I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, X, pp.241-247.

habitantes de los municipios que integran la Ruta de la Pasión, un sentimiento de identidad y continuidad muy enraizada.

La Semana Santa Calatrava no solo ostenta unos valores culturales relacionados con el Patrimonio monumental, artístico e histórico, sino que cuenta también con otros elementos que determinan una comprensión más extensa y actualizada del concepto Cultura, como las formas de vida, las prácticas sociales, los conocimientos, las técnicas, las mentalidades de los diversos individuos y grupos que, puede decirse, conforman la identidad del Campo de Calatrava.

Las manifestaciones de tipo etnográfico y de carácter inmaterial que se contemplan en cada uno de los Actos que se celebran en la Ruta de la Pasión Calatrava, se caracterizan por pertenecer, incluso en su lenguaje y expresiones, a formas de la vida cotidiana que se objetivan en una narración histórica, cuyos componentes primordiales o constitutivos, materiales e inmateriales, son definibles, perceptibles e inventariables.

Estas manifestaciones que forman parte del Patrimonio Cultural son transmitidas y recreadas constantemente, porque existe un consenso del colectivo para escenificarlas y experimentarlas en el presente y para que, manteniéndolas, protegiéndolas y fomentándolas, tengan continuidad en el futuro. Además, en ellas permanecen vivas, a su vez, una experiencia estética en la que intervienen referencias sensoriales: auditivas, visuales, táctiles, odoríferas y gustativas.

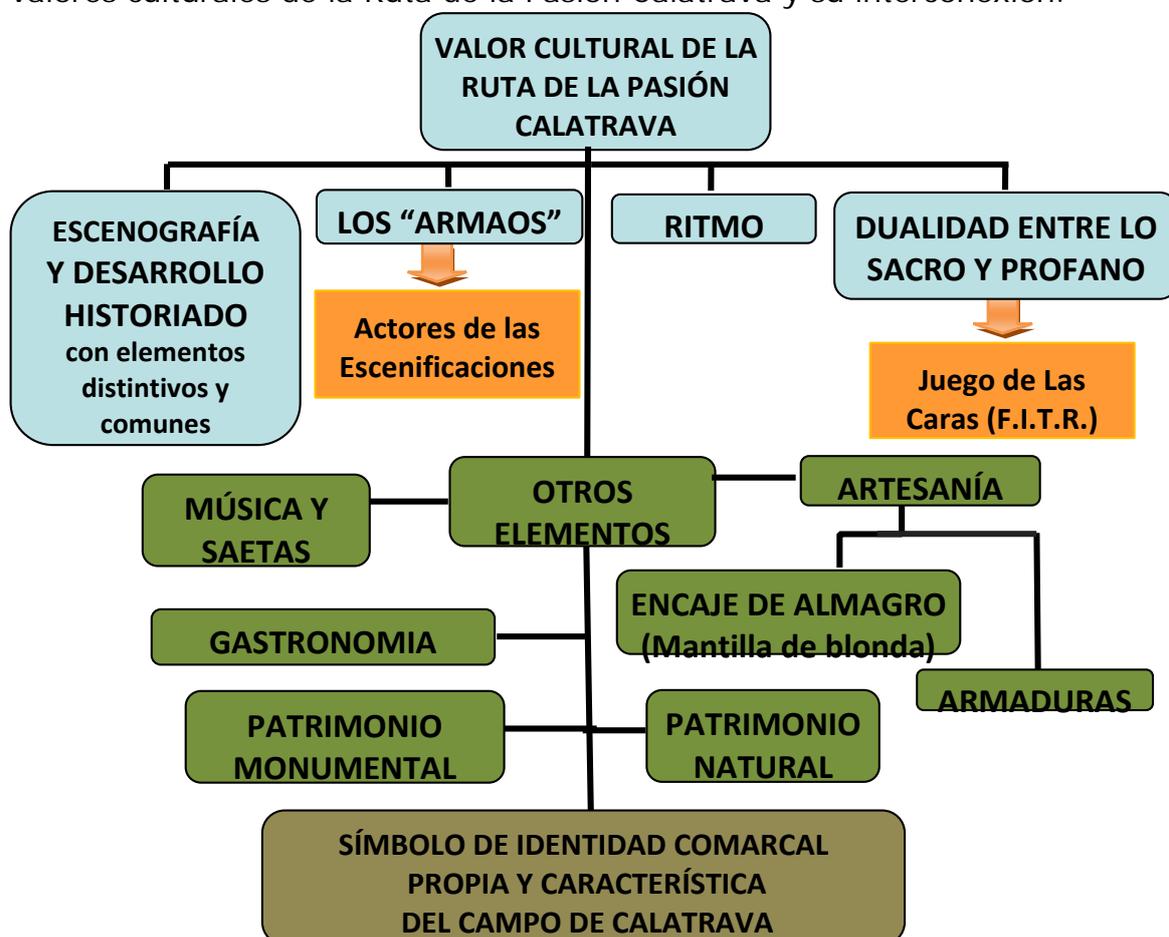
La inclusión de la Semana Santa en el marco del Patrimonio Cultural-Histórico de la Comarca Calatrava se apoya, indudablemente, en su particular significado, que si bien y como se sabe no encaja totalmente en el concepto de "bien material", si en cambio lo hace en ese otro y ya no tan nuevo concepto, y que se ha añadido desde hace tiempo, de "bien inmaterial", ello debido, sobre todo, a su gran contenido en tradiciones (y en este caso y sobre todo las religiosas) que están interiorizadas en los individuos y en los grupos humanos que perpetúan sentimientos, actos y manifestaciones de claro acercamiento al mundo de la espiritualidad.

El valor cultural que ofrece la Ruta de la Pasión Calatrava radica en la singularidad y originalidad de las ceremonias y rituales que se realizan en los municipios que conforman la Ruta¹². Esto unido a otra serie de elementos de carácter patrimonial permiten asignar a los actos y a las celebraciones semananas una indudable y específica personalidad de tal calidad y envergadura, que las convierten en un obligado hito y referente a conocer por

¹² En diferentes lugares de esta Memoria, se han tenido en cuenta algunas de las ideas y opiniones del texto básico que sirvió para solicitar la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional para la Semana Santa y de cuya redacción, el Parque Cultural de la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, encargó a Don Santiago Donoso García.

todos aquellos que se interesan, entre otras cosas, por la tradición, la etnografía y el llamado turismo religioso.

Acorde con lo anterior, en el siguiente Esquema se reflejan y representan los valores culturales de la Ruta de la Pasión Calatrava y su interconexión.



a.2.1.) LA ESCENOGRAFÍA

Una de las más antiguas referencias a los actos de Semana Santa en España se encuentra en las *Siete Partidas* de Alfonso X el Sabio, promulgadas en 1263, en el texto de la Partida I se recomienda la realización de representaciones, referentes a la Pasión y Muerte de Cristo, el Lavatorio, la oración en el Huerto, La Flagelación, la guarda del sepulcro por los soldados romanos etc.. "que estimulen a obrar bien, muevan a devoción y recuerden la memoria del pasado". Al mismo tiempo prohíbe los "juegos burlescos" dentro de las iglesias ya eran considerados demasiado profanos e irreverentes,

La escenografía en el ciclo litúrgico de la Pascua, corría, en principio, a cargo de clérigos, la religiosidad popular modificó los textos "oficiales" del Evangelio y, ya sin la intermediación eclesiástica, la gente llana del pueblo "transmitía e ilustraba" escenográficamente en ciudades y municipios las verdades de la fe de los acontecimientos que se relacionan con la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, en un lenguaje claro, sencillo y

comprensible, a lo popularmente “mester de juglaría” como contrapunto al culto “mester de clerecía”.

Indudablemente, no ha extrañado nunca el que este conjunto de representaciones populares de la interpretación de los textos evangélicos, fueran, y a juicio de muchos autores, la “semilla” de lo que en nuestra Literatura desde la segunda mitad del Siglo XVI y en la llamada Edad de Oro del XVII, se denominaron “Autos Sacramentales”.

La Semana Santa Calatrava, como describiremos en los capítulos que siguen es, ante todo y en efecto, escenografía. Está basada en el seguimiento procesual y en el orden cronológico de los acontecimientos de la Pasión de Cristo, destacando de ella los principales momentos: Prendimiento, Sentencia, Muerte, Entierro y Resurrección.

No se trata de actores no profesionales que representan las Pasiones Vivientes en algunos lugares de España, ni son tampoco las clásicas “Estaciones de Penitencia” realizadas por las diferentes Cofradías de manera independiente como en Andalucía. La escenografía Calatrava rodea las imágenes en una secuencia historiada, cronológica y con varios días de duración.

Pero, sorpresivamente y a diferencia de lo anteriormente enunciado, estas imágenes o tallas (muchas de ellas articuladas para adaptarse al momento escénico), que son los personajes sacros principales no son los actores principales: en la escenografía calatrava los actores principales son fundamentalmente los “Armaos”.

a.2.2.) LOS ARMAOS

Los “Armaos” son Cofradías Religiosas organizadas a modo de compañías militares, con reminiscencias de las soldadescas barrocas que comenzaron a proliferar por todo el territorio durante el siglo XVII. Las diferentes Compañías Romanas de los pueblos de la Comarca se fueron creando en distintos momentos, aunque siempre y estatutariamente con un mismo objeto: dar “guardia y velar” a Jesús Nuestro Señor en los días de Semana Santa.

Los “Armaos” representan a los soldados romanos y judíos que prendieron, vendieron, azotaron e hicieron cumplir la sentencia a muerte a Jesucristo y son los verdaderos protagonistas “etnográficos” de la Semana Santa Calatrava. Su presencia en la escenografía de cada uno de los Actos que se representan en la conmemoración de la Pasión, se enriquece con la incorporación del que va a representar a “lo malo” de aquella trágica semana: Judas Iscariote (lo que en cierta medida y al inicio de la participación de los Armaos, motivó el que su presencia no fuera vista con mucho agrado por los creyentes).

Estas Compañías se comportan como auténticos legionarios, haciendo instrucción, manteniendo un código propio y una estructura de cuerpo militar dividida en varias secciones, comandadas por diferentes autoridades de título militar.

Las Reglamentaciones actuales de casi todas las que todavía perduran en el Campo de Calatrava, datan del último tercio del siglo XIX. En la actualidad, su intervención durante la Semana Santa se centra fundamentalmente en acompañar a las Cofradías y sus diferentes pasos al ritmo marcado por su música, así como la de exaltar y escenificar los momentos más importantes de la Pasión como son el Vendimiento, el Prendimiento, la Sentencia y la Caída, verdaderas representaciones teatrales al modo más clásicamente exigente y caracterizado por las obligadas “Unidad de tiempo, unidad de espacio y unidad de acción”, a las que se suman la presencia de los actores protagonistas de los diálogos (tanto los principales como los secundarios), las escenas, la música, el vestuario, etc..., que se repiten, por lo tanto, año tras año, no solo en los mismos días, sino que también a las mismas horas, como un todo y en un continuo y en cada uno de los diez pueblos en los que se enmarca la Ruta de la Pasión Calatrava.

Los integrantes de las Compañías de Armaos, visten un traje común en todos los Municipios que conforman la Ruta de la Pasión Calatrava, salvo pequeñas distinciones. También hay diferencias según los cargos y puestos que ostentan. Su indumentaria evoca la vestimenta de aquellas milicias romanas que en Jerusalén, además de defender los intereses de Roma, fueron las encargadas de crucificar a Jesucristo, por lo que van ataviados con una armadura y complementos que recuerdan o evocan a los de los “miles” de las Legiones del Imperio y desfilan (como en aquellas romanas “processio” herederas de las griegas “pompas”), integrados en los actos procesionales, marcando sus pasos y evoluciones al son de bombos, tambores y cornetas.

Los “Armaos” son el eje de la articulación de la escenografía y el hilo conductor de la Semana Santa Calatrava. Son el elemento más característico de la Ruta de la Pasión Calatrava, lo que convierte su participación en esa escenografía en personajes distintivos y diferenciados, por comparación, a y de otros existentes en la Provincia, Comunidad e incluso en España.

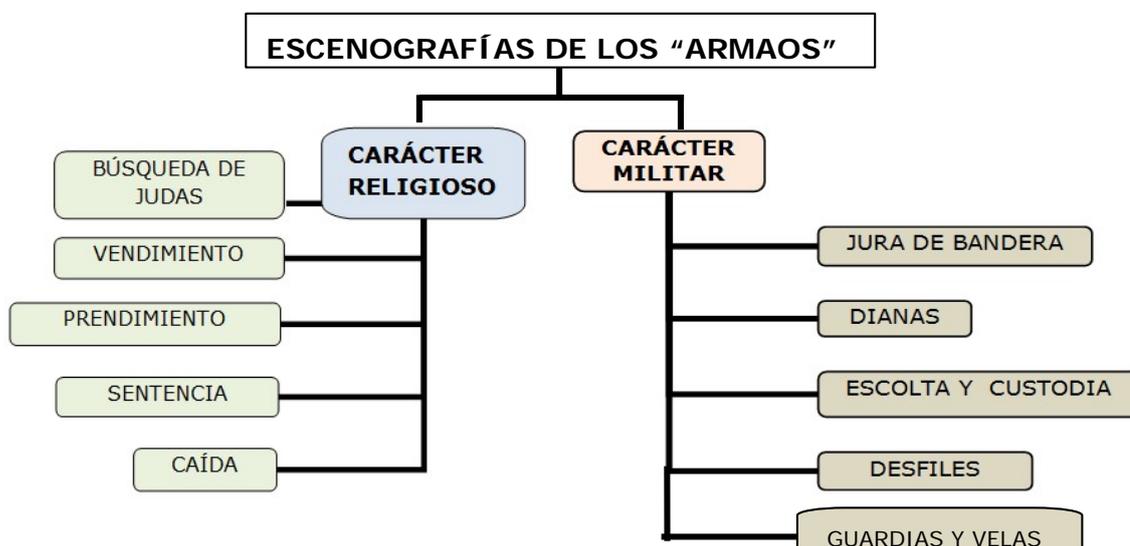
“Ser armao no es un traje, no es solamente participar en Semana Santa, sino que es un sentimiento mucho más profundo, que sólo otro armao es capaz de comprender”. (José Manuel Díaz Mora).

Elementos Específicos Etnográficos

Las escenificaciones del Vendimiento, Prendimiento y Sentencia protagonizadas por los “armaos” (que serán luego descritas más pormenorizadas y detenidamente en el capítulo de Descripción de los Actos),

son las más relevantes de la "Ruta de la Pasión Calatrava", y en ellas son actores relevantes estos "milites".

Si bien, al tratarse de Compañías con marcado carácter militar realizan y participan en otra serie de Actos o escenificaciones, como se recoge en el siguiente esquema.



De carácter militar

La Jura de Bandera

Es una representación seudocastrense y un ritual de iniciación en la entrada al cuerpo militar y de renovación del compromiso de pertenencia a la institución, en el que los miembros prestan juramento, de una forma simbólica, a la bandera.

Las Dianas

Es el paso previo a la búsqueda de Jesús. Los "Armaos" recorren durante toda la noche, tocando las "dianas", las calles de los pueblos en que se recuerda y escenifica este momento pasional.

Las Guardias y Velas

Están relacionadas con la función de velar al Santísimo desde los Oficios de Jueves Santo hasta la mañana del Sábado Santo. Diversos miembros de la Compañía de "Armaos", hermano mayor, un tambor y el abanderado buscan por la localidad a sus correligionarios para hacer guardias y cuidar de la integridad del Santo Sepulcro.

La escolta y custodia de las imágenes

La mayoría de las Compañías Romanas se vinculan desde muy antiguo a la escolta y custodia de las imágenes, especialmente al Santísimo.

Los Desfiles

Además de desfilar en las procesiones calatravas, los “armaos”, acompañados del sonar de los bombos, tambores y cornetas, realizan una variada serie de composiciones estéticas conocidas popularmente por el “caracol”, la “estrella” y el “molino”. Antes también se efectuaban los “frentes” y los “cuadros”.

De carácter religioso

La Búsqueda de Jesús

Generalmente, finalizadas las Dianas se recoge a los diferentes mandos de la Compañía de Armaos en sus domicilios y, con Judas, se busca al Señor por las calles o por las ermitas de la localidad.

El Vendimiento

Representa la traición de Judas a Jesús, cuando lo entregó a los judíos a cambio de dinero. Con diferentes diálogos y en según qué pueblos, por lo común, se suele representar en las puertas de la casa de Judas, con un diálogo entre el capitán de los “Armaos” y Judas, representado por un Nazareno de una Cofradía concreta, en el que tratan de las condiciones de la transacción por treinta monedas o denarios de plata, como relata el texto Evangélico.

El Prendimiento

Es uno de los elementos más relevantes de la Semana Santa. Representa la búsqueda y el apresamiento de Jesús y se escenifica con los “Armaos” entrando en una recreación del huerto de Getsemaní (recreando ese paraje con grandes ramas de olivos y de brezos), para llevar a cabo su prendimiento, bien maniatando solamente la imagen de Jesús o bien rodeando su cuello y maniatándolo con una cuerda, al toque de tambores y cornetas que interpretan las llamadas militarmente “marchas de ataque.

En este acto se canta o recita, generalmente por el capitán, el “parte” de arresto dado por una Autoridad representante del Imperio de Roma. También en algunos municipios, simplemente se lee el pasaje bíblico o se predica el llamado “Sermón” por parte del párroco.

La Sentencia

Representación en la que se rememora la sentencia dictada por Poncio Pilatos en la que se condena a muerte al Nazareno y que es narrada por el capitán de los “Armaos” o, anacrónicamente, incluso por Judas.

Se canta o recita en diversos momentos: en la procesión después de las caídas de Jesús y en el encuentro de Jesús con San Juan, la Verónica y la Dolorosa o la Soledad. Ese encuentro quiere ser impedido por los “Armaos” pero el oficiante ordena que se le abra paso a la Madre.

La Caída

Escenifica la Resurrección de Jesús, los "armaos" simulan como un desmayo en la Vigilia Pascual. Los soldados caen o apoyan sus rodillas en el suelo o disputan entre ellos por no haber sabido velar el cuerpo del Crucificado y ante la sorpresa de no hallar su cadáver en el sepulcro.

Se suele interpretar al tiempo que, sonando las campanas de las Iglesias, se canta el Gloria o el Aleluya.

a.2.3.) EL RITMO

La periódica y armónica repetición formal, cromática, espacial, visual, auditiva y ordenadamente acompasada, de cada uno de la escenificación de los actos rituales secuenciados (como se ha apuntado anteriormente, ligados a un espacio y a un tiempo concreto cada año en los mismos lugares y a las mismas horas), estructuran una representación escenográfica que permite mantener entre sí la coherencia de un vínculo narrativo, que es lo viene a caracterizar la acusada singularidad y personalidad del "Ritmo" de la Pasión Calatrava.

El Miércoles Santo, día que marca el comienzo de la Pascua está reservado en las diversas localidades a los Vía Crucis penitenciales. El Jueves Santo se celebran los Santos Oficios y las escenificaciones de la Venta de Judas y el Prendimiento de Jesús en el Huerto de Getsemaní, auténticos documentos vivos de una rica tradición oral mantenida durante siglos. El Viernes Santo es el día más cargado de potencia simbólica, el día dramático de la crucifixión y muerte de Jesús. Es el día de los penitentes, de las procesiones del "Paso", Santo Entierro y Soledad. En el Sábado Santo muchas de las Compañías Romanas de la comarca desfilan haciendo "El caracol" o la "estrella", por la tarde-noches se celebra la Vigilia Pascual. El Domingo de Resurrección se escenifica la alegría en los actos conocidos como "La Caída o Aleluya", y se realizan las procesiones de los Encuentro de Cristo Resucitado con su Madre.

El ritmo también se escenifica con el sonar y el variado paso de las marchas de los Armaos que desfilan al son y al ritmo de tambores y cornetas a lo largo de estos días por calles y plazas, desde primeras horas de la mañana a las últimas de la noche en unos actos prefijados según el esquema militar de cada Compañía.

a.2.4.) LA DUALIDAD DE LO SACRO Y LO PROFANO

La dualidad se manifiesta en la Semana Santa Calatrava con la unión entre lo sacro y profano, por un lado el sentimiento religioso, acompañado de meditación y de reflexión durante las conmemoraciones pasionales que se llevan a cabo en el interior de las iglesias y ermitas en y las solemnes procesiones y por otro, el carácter festivo y lúdico que

se hace patente en la celebración del juego de "Las Caras" (declarado de Interés Turístico Regional) que se celebra y coincide con el día de máximo recogimiento: Viernes Santo o Viernes de Pasión.

Hay varias opiniones relacionadas a propósito de y con el origen de este juego tradicional callejero de simples reglas. Unos autores creen que puede tener sus reminiscencias en el reparto al pie de la Cruz de la túnica, portada por Cristo hasta el Calvario, que realizaron los soldados romanos jugándose a los dados; otros opinan que está relacionado con el juego que Judas efectuó antes de ahorcarse, cobrando por vender a Jesús por treinta monedas.

Y si sorprende al que en estos días viene como espectador a contemplar los Actos Pasionales, el que en la señalada fecha del Viernes Santo, las calles de muchos pueblos se vean invadidas por bulliciosos "jugadores", más sorprende el hecho de que en esos señalados días en los que la Iglesia Católica predica la sobriedad (en forma incluso de ayuno y abstinencia) en el consumo de alimentos, la Gastronomía enriquezca copiosamente sus platos y sus postres.

La presencia y actividades de los "Armaos", son también muestra evidente de la dualidad que en estos especiales días existe entre lo sacro de su presencia procesional como miembros de las Cofradías y de lo profano, que permiten sus propias Ordenanzas o Estatutos, de sus desfiles militares y festivos.

Por lo tanto, se podría resumir el que la Ruta de la Pasión Calatrava es un crisol donde se fusionan lo sacro y profano en un todo integral y en el que todos los elementos tienen relación, continuidad y sentido.



Juego de Las Caras

a.3.) OTROS ELEMENTOS QUE INCREMENTAN EL VALOR CULTURAL DE LA SEMANA SANTA CALATRAVA SON:

La Ruta de la Pasión Calatrava no se limita a ser tan solo el conjunto de actos religiosos, procesiones y escenificaciones de varios de los diferentes momentos de los últimos días de la vida del Mesías, sino que a todos y cada

uno de los eventos que se conmemoran en los diferentes pueblos de la Ruta, hay que añadir otro conjunto de testimonios materiales e inmateriales que enriquecen sobremanera la representatividad de su valor cultural.

Ejemplo de ese enriquecimiento y apoyados en él, son el que conlleva la presencia de la música de las Bandas y Agrupaciones Musicales, las Saetas de "cantaores" y "cantaoras" que rasgan el silencio de los días y las noches en que desfilan Nazarenos en Encuentros con Soledades y al paso de los Crucificados; la Artesanía tradicional que el vestir la mantilla, ornamentar los "pasos" y hacer resplandecer las armaduras con la luz del sol o la de las candelas, junto a los variados tipos de viandas y dulces que en colaciones o en las horas habituales de comidas y cenas se consumen.

a.3.1.) LA MÚSICA

En la Semana Santa Calatrava, si bien el silencio es uno de los "no sonidos" más característicos de una procesión, es inimaginable una Semana Santa sin una marcha procesional fúnebre, un "miserere", interpretado por una Banda de Música, o sin el redoble de un tambor, o sin el acompasado son de un timbal, o sin el metálico acorde de una corneta...

La música es parte primordial y uno de los componentes esenciales que configura el ritmo en los Actos y en las celebraciones de la Ruta de la Pasión Calatrava. Las Bandas son parte esencial de la Compañías Romanas y a lo largo de los años se han ido modificando y transformando. En Almagro, en los inicios, estaba formada por tres tambores y tres cornetas.

En las procesiones y actos escenificados que se realizan en las localidades que integran la Ruta, participan las Bandas de Música, las Agrupaciones Musicales y las Bandas de Tambores y Cornetas pertenecientes a las distintas Cofradías y sus interpretaciones musicales contribuyen en las calles y plazas de los diferentes pueblos a hacer más solemnes los actos y la propia Liturgia.

En el Concilio Vaticano II, (celebrado entre 1962 y 1965) se afirma que la música litúrgica es *«una parte necesaria e integral de la Liturgia solemne...«La acción litúrgica reviste una forma más noble cuando los Oficios Divinos se celebran solemnemente con canto y en ellos intervienen ministros sagrados y el pueblo participa activamente»*¹³.

Los primeros datos que se tienen sobre la existencia de agrupaciones musicales es a finales del siglo XV y principios del XVI, con la presencia de las llamadas capillas musicales de titularidad eclesiástica (agrupaciones

¹³ CALAHORRA MARTÍNEZ, P.: Liturgia y música. Una historia cuatro veces quebrada. El Concilio Vaticano II. <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/23/56/10calahorra.pdf>

integradas por un maestro, un organista, un grupo indeterminado de cantores y otro de músicos instrumentistas) y que pueden considerarse como el origen de la música procesional que actualmente conocemos.¹⁴

En el siglo XVII y continuando con los precedentes de la música de Semana Santa, que analiza el investigador PÉREZ MANCILLA², comienzan a aparecer las agrupaciones musicales municipales y las bandas militares, compuestas por pífanos y cajas, antecedentes de las bandas de cornetas y tambores y es en el siglo XIX, cuando estas agrupaciones militares incorporan en sus filas las cornetas en sustitución de los ya antiguos pífanos. Las bandas de música, y sobre todo desde mediados de ese Siglo XIX, comienzan a acompañar las celebraciones de los distintos Oficios Religiosos y de los desfiles procesionales, interpretando partes muy concretas de las obras musicales de Beethoven, de Chopin, de Wagner, etc.

En todos los pueblos que integran la Ruta de la Pasión Calatrava, existen Bandas de Música, algunas de ellas incluso centenarias, como las de:

- Aldea del Rey, constatada su temprana presencia en un documento existente en las "Actas del Ayuntamiento" fechado en diciembre de 1899, y en donde se menciona la actuación de la Banda de Música Mozart con motivo de la Inauguración del nuevo Cementerio. Igualmente aparece otro documento, fechado en 1902, en el que se recoge sus actuaciones en las celebraciones del pueblo con motivo de la coronación del Rey D. Alfonso XIII.
- Almagro, cuya Banda de Música también es centenaria, estando presente en las Celebraciones Pasionales y, de forma ininterrumpida, desde 1863 hasta la Guerra Civil, recuperando su actividad después de la contienda.
- Calzada de Calatrava, constatada la existencia de la Banda de Música Municipal, a través del Libro de Actas y Cuentas de la Cofradía Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en las procesiones del Jueves, Viernes y Sábado Santo del año 1866.
- Moral de Calatrava, con la Agrupación Musical La Lira, creada en 1850.
- Torralba de Calatrava, con la Asociación Musical Amigos de la Música, creada en los últimos años del Siglo XIX
- En Pozuelo de Calatrava, el día de Viernes Santo se toca Música de Capilla, grupo formado por un clarinete, un oboe y un fagot.

Los repertorios que, generalmente, interpretan estas Bandas de Música en Semana Santa son de 2 tipos:

¹⁴ PÉREZ MANCILLA, V.: La música instrumental de Semana Santa a lo largo de la historia. *Salobreña Cofrade*-2004 <http://www.motrilcofrade.com/asociacion/objetos/r.05.2.pdf>

- Marchas procesionales de temática general religiosa, fúnebres y “miserere”s, aunque van cobrando cada vez más auge las melodías compuestas en Sevilla, en particular, o para la Semana Santa andaluza, en general.
- Melodías propias de las localidades, bien tradicionales, bien compuestas por algún músico local.

También, y como antes se ha apuntado, uno de los pilares básicos en los actos de la Ruta de la Pasión Calatrava es la participación en ellos de las bandas de tambores y cornetas, tanto en las procesiones como en los actos de la Semana Santa. Todos los Municipios que están integrados en la Ruta cuentan con una de estas bandas.

Las bandas de tambores y cornetas recogen la tradición musical de la zona y acompañan los desfiles y procesiones religiosas. Como muchas de ellas son agrupaciones musicales que funcionan como “soldadescas”, tienen sus rangos militares, que varían sensiblemente dependiendo de la localidad:

- Sargento de Cornetas (que los es también de la Banda)
- Cabo de Cornetas
- Cabo de Tambores

Entre sus interpretaciones, destacan los toques o llamadas, para momentos tan críticos de la Pasión como el Vendimiento y el Prendimiento, o las dianas, los toques de silencio, etc..., así como otros diversos y, por supuesto, para otros actos escénicos.

Estas Bandas están formadas por voluntarios y se integran en ella gran parte de la juventud de la comarca, incluidos los niños de corta edad. En ese sentido, esta joven participación hay que destacarla tanto por el carácter integrador como por su marcado carácter social. Es muy frecuente escuchar en todos los pueblos de la Ruta de la Pasión, y en la mayor parte del año, los ensayos que ocupan muchas horas a sus integrantes.

La mayoría de las Bandas pertenecen a las Cofradías de Semana Santa, aunque en los últimos tiempos algunas de ellas se han independizado formando Asociaciones Culturales con sus Reglamentos específicos, pero muy vinculadas a prácticamente todos los Actos Religiosos que, a lo largo de todo el año, se celebran en sus localidades.

Una gran parte de ellas, por no decir casi todas, participan también en multitudinarios certámenes, ya en la Comarca o incluso fuera de ella. Son las llamadas concentraciones de bandas de tambores y cornetas, que congregan en sus audiciones a miles de espectadores, como las que se realizan en Miguelturra, Granátula de Calatrava, Aldea del Rey, Calzada de Calatrava, Moral de Calatrava o Pozuelo de Calatrava.

Recordemos, para terminar este elemento característico de la Ruta de la Pasión, que si hay un sonido singular y característico, además de poseer un gran valor tradicional y etnográfico, en la Pasión de Calzada de Calatrava (aunque también se escuchaba en Granátula hasta hace algunos años), es el ronco y quejumbroso sonar que se oye por las calles del pueblo calzadeño, de la "bocina", instrumento de viento del que sale un sonido largo y melancólico y que se toca tanto en las noches de Cuaresma como durante la Semana Mayor en las procesiones de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

a.3.2) LA SAETA

No podemos concluir las referencias a la Música de Semana Santa en los pueblos de la Ruta de la Pasión Calatrava, sin hacer una reseña (aunque sea breve) a la presencia del rezo en voz alta musicalmente entonado, pero "a capella", de cuatro o cinco versos que conmueven a quienes los escuchan en el silencio de las calles, por su entonación grave, pausada y monótona además de sencilla, tanto en su estilo como en su ejecución: la "saeta".

La palabra proviene del latín "*sagitta*" que significa flecha. Se trata de cantes religiosos, y sin acompañamiento musical como se ha apuntado, que especialistas en el género "lanzan" con su voz y desde determinados lugares de las mismas calles o desde balcones o ventanas, "como flechas" al paso de las imágenes de Semana Santa.

Aunque su origen queda inmerso en la duda, no faltan eruditos que opinan que puede considerársele como un cántico popular que bien pudo tener una raíz árabe, pues la entonación y la cadencia melódica recuerdan, en cierto sentido, a las llamadas a la oración que desde los alminares de las mezquitas realizan los almuédanos. A esas raíces, se le pueden añadir igualmente las influencias musicales de los salmódicos cantos judíos.

También, y al parecer, los monjes franciscanos en los siglos XVI y XVII, llamaban "saetas" a "...los avisos y sentencias que en forma de coplillas se recitaban o cantaban por las calles en determinados momentos de sus misiones y desfiles procesionales".



No faltan investigadores sobre el valor de la "saeta" que, aun considerando esos posibles antecedentes como su

base, la consideran un cántico popular de origen folclórico típicamente andaluz y cuya intención, eso sí, era incrementar la devoción e incitar a la penitencia en el transcurso de un Vía Crucis, o como lastimero y apenado cántico dedicado al sufrimiento de la Virgen María, al de la Verónica o al del propio Jesús en la conmemoración de los momentos más cruciales de la Pasión, durante los desfiles procesionales.

La "saeta" es una música improvisada en una plegaria o en un apenado recuerdo o dolorosa evocación, como en las que los "cantaos" saeteros basan sus letras.

La "saeta" en los pueblos de la Ruta de la Pasión Calatrava es una característica generalizada, se suelen escuchar las interpretaciones de los "cantaos y cantaoras" a lo largo de los días pasionales en los desfiles procesionales de todos los municipios, salvo Granátula de Calatrava, que ha perdido esas tradición.

Con un marcado carácter propio suele cantarse en medio del recogimiento de las personas que participan en las procesiones. Los temas fundamentales son los dedicados a las imágenes y a los pasajes relacionados con la Pasión de Jesucristo.

Se suelen escuchar la mayoría de las veces al término del Prendimiento y antes de emprender la marcha de la procesión. También es muy común en la Procesión del Entierro y, sobre todo, en la de la Soledad.

a. 3.3.) LA ARTESANIA

En el bagaje de los elementos culturales de un pueblo, ocupan un importante lugar las técnicas, capacidades y conocimientos especializados, todos de carácter tradicional, elaborados con las manos y transmitidos generacionalmente y que constituyen lo que la Etnografía define como valiosos activos culturales, sociales e históricos de los pueblos que los mantienen, practican y desarrollan, o lo que es lo mismo que decir Artesanía.

Las principales manifestaciones artesanas, obras únicas e incomparables, que en estos días semanasantos pueden apreciarse en todo su valor y brillantez en las calles de los pueblos de la Ruta de la Pasión Calatrava son, muy especialmente, los encajes, mantillas y bordados y las armaduras.

a.3.3.1.) Bolillos y Blonda

En todas las localidades de la Ruta de la Pasión Calatrava, mujeres ataviadas con mantillas acompañan, como madrinas más que penitentes, a las imágenes en las procesiones de Semana Santa, especialmente a la de Nuestra Señora de la Soledad. La producción del encaje de bolillos constituye una de las artesanías más arraigadas y característica en la Comarca. Se realiza en muchos de los pueblos del entorno de Almagro, municipio donde se comercializa, de ahí su denominación por muchos medios de comunicación de "localidad encajera".



Hay diversas teorías sobre el origen y aparición del encaje en el Campo de Calatrava, algunos investigadores lo sitúan en el siglo XVI o XVII, mientras que otros lo llevan a la época medieval.



Esta actividad se inició en el siglo XVI, a través de las influencias de Flandes, con la llegada de las gentes de los Países Bajos a España en el reinado de Carlos I, concretamente de los banqueros y comerciantes de tejidos y seda de la familia de Jacobo Fugger, que introducen nuevas técnicas de

producción en el mercado tradicional de los paños de lana de Castilla.

Entre los primeros y en 1776, Rita Lambert y su marido crearon un taller en Almagro con 140 mujeres encajeras. En él se enseñaban las técnicas de la elaboración del encaje y de la blonda. Este taller se mantuvo abierto unos tres años, y en él llegaron a aprender y a trabajar más de 300 mujeres.

En 1793, según el estudio de la investigadora Carmen Sarasúa¹⁵, una almagreña llamada María Correas solicita al Concejo de Castilla permiso para establecer una escuela de encajes y blondas. Unos años más tarde D. Félix Torres establece una fábrica de blondas, en la que llegan a trabajar, en 1855, 8.000 encajeras procedentes de 26 pueblos.



En las respuestas del Catastro de La Ensenada, realizado a partir de 1749, el informador sitúa el número de encajeras en Almagro en torno a las 500, o lo que es lo mismo, cerca del 30% de su población femenina. El estudio de esos datos pone de manifiesto que en el Campo de Calatrava la industria del encaje tenía un carácter doméstico y que era una actividad fundamental para la economía familiar¹⁶.

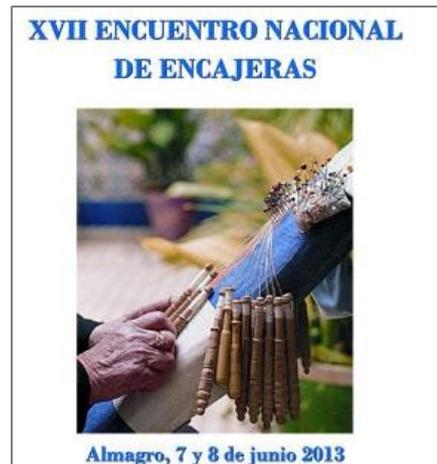
En el siglo XVIII alcanzan su máximo esplendor, según Pascual Madoz en 1847, esta producción artesana; con una población de 10.273 habitantes, en Almagro, había 2.262 mujeres, de edades comprendidas entre los cuatro y los cincuenta años, trabajando en los encajes de hilo y blondas de seda. La decadencia de esta actividad comienza a finales del S. XIX, cuando esta labor no puede competir con las máquinas de la industria moderna.

Desde hace uno años esta artesanía se está recuperando; actualmente son muchas las mujeres que se pueden ver trabajando en las calles de nuestros pueblos, porque generalmente lo realizan en las puertas o vecindad más próxima de sus propias casas, por encargo de las tiendas. En el año 1986, se llevó a cabo un inventario de las encajeras que ejercían esta actividad: Pozuelo de Calatrava disponía de cincuenta y seis artesanas, le seguían Valenzuela de Calatrava con veintiuna, Granátula de Calatrava con veinte, Almagro con quince, Bolaños de Calatrava con ocho y Moral de Calatrava con cinco.

¹⁵ SARASÚA GRACIA, C. (1995) La Industria del encaje en el Campo de Calatrava. Instituto Universitario Europeo. Florencia. Italia. *Arenal*, 2-2 1. pp. 156 (Versión digitalizada).

¹⁶ SARASÚA GRACIA, C. ob. Cit. 167-168.

Las encajeras utilizan las "almohadillas" ("mundillo" es su nombre popular) o bastidor armado a base de caña de cereal, o de otros materiales más modernos, forrado de tela gruesa, indispensables para trabar las filigranas de hilo sobre un patrón de cartón, dibujado y agujereado, donde los hilos pendientes y arrollados en los bolillos, van tejiendo la "trama" de lo que indica el dibujo.



Las diferentes vueltas, revueltas y entrecruzamientos de estos hilos enrollados en la "cabeza" de los bolillos, se sujetan por separado con alfileres ("agujillas") haciéndolos coincidir con los agujeros del dibujo que indica a la encajera donde tiene que sujetarlos, atravesando el patrón ("picao") de cartón y clavándolos en la almohadilla,

Hay que distinguir dos tipos bien diferenciados de producto según sea el material empleado en su factura: el realizado en hilo (para el encaje) y el realizado con hilo de seda (para la blonda) y que es el que se utiliza para confeccionar la "clásica" mantilla española.

El encaje de hilo tiene infinidad de dibujos y formatos; son típicas en toda la zona las "aplicaciones": piezas muy populares y que se utilizan para incrustar en la tela de juegos de cama, mantelerías, "atos de cristianar", etc.

También los bordados han sido tradicionales en la zona, y aunque eclipsados por el encaje aparecen en los estandartes, en los mantos de Vírgenes, especialmente las Dolorosas, en las tocas y enaguas, en las túnicas de Nazarenos y en los trajes de los armaos (principalmente en banderines y faldillas). En muchos casos, unen el bordado en hilo de oro con óleos o lienzos de la imagen titular o con flecos, bandas e incluso escudos de armas.

En relación con el uso de la mantilla, se entiende que la de paño o de lana, aunque no se conoce el origen cierto, en un primer momento se usaba como prenda de abrigo de las clases populares. A principios del siglo XVII comenzaron a utilizarla las



Bordado en el cinturón de un "Armao"

clases más altas como prenda de Granátula de Calatrava distinguida como ornamento en el

vestir de las mujeres de alta posición hasta bien entrado el Siglo XVIII, pero fabricada de encaje en lugar de paño, no obstante, en algunas zonas de las zonas más frías de la geografía hispana se conservaba y utilizaba como ropa de abrigo.

En el siglo XIX, y bajo la influencia de la Reina Isabel II, la mantilla (usada como ornamento en momentos muy determinados y especiales) alcanzó su mayor difusión, pero a finales de ese siglo y a principios del XX, dejó de ser una prenda de uso frecuente en eventos, quedando su presencia restringida a festividades solemnes, fiestas de toros, ofrendas florales, etc..., al ser sustituida por la popular "toquilla" y el clásico "velo" para los actos religiosos en el interior de las iglesias y que se usaba sin peineta.

Actualmente, la mantilla se utiliza en distintas celebraciones como en las bodas, en las tardes de toros y muy especialmente en los Actos Religiosos y Procesiones de la Semana Santa, y se confecciona siguiendo un obligado patrón en lo que a sus dimensiones se refiere, así como también a la pertinente forma de lucirla en según qué ocasión y día de la Pasión, como símbolo del luto, Jueves Santo o Viernes Santo.

a.3.3.2.) Armaduras de los "Armaos"

Junto a bordados y encajes, el producto del arte de la hojalatería es cita obligada en la Semana Santa Calatrava. Actualmente son muy pocos los artesanos que se dedican a confeccionar los trajes metálicos que lucirán los Armaos.

Las armaduras se fabricaban por artesanos de los pueblos dedicados a esta tarea. Los materiales utilizados, como se ha apuntado en otro lugar, han ido evolucionando con el paso del tiempo. Las primeras se realizaban en hojalata, pero actualmente, las de este material, se están sustituyendo por otras de acero inoxidable que son más brillantes y vistosas. Casi todas, ornan su superficie con incrustaciones de metales dorados. Constan de varias piezas para permitir cierta movilidad a las personas que las llevan. El casco y la punta de la lanza son del mismo material que la armadura.



En Calzada de Calatrava, se hicieron famosas las armaduras fabricadas por Nicolás Picorelli, empresario de origen italiano, que llegó a estas tierras para llevar a cabo una instalación de destilería de anís. Llegó a tal reconocimiento su trabajo, que se conoce a todos sus descendientes como "Los



Picorellis".¹⁷

Francisco García Oteo, en Almagro, es el único artesano dedicado a este trabajo que queda en el Campo de Calatrava. Según este artesano la elaboración de una armadura se lleva aproximadamente una semana.

El proceso de fabricación comienza con el cortado y marcado de piezas a partir de patrones ya establecidos. Después el cuerpo de la armadura se adapta a la persona que va a lucirla y por último se doran las piezas que la ornamentarán. El casco es la parte más complicada de moldear. La armadura en pesa total y como es sabido, aproximadamente 5 kg.

En el trabajo de la orfebrería, destaca entre todos un artesano: Ramón Orovio de la Torre, en Torralba de Calatrava, que dedica la mayor parte de su trabajo a confeccionar carrozas y tronos para las imágenes semanaseras de la Comarca, llegando sus producciones a estar en otros lugares del País.

Junto a él y bajo su dirección, numerosos trabajadores cincelan cada palmo de plata (metal que es el que en mayor parte se utiliza) con la que se "forran" tronos y "pasos" encargados por las Cofradías y que desfilarán por las calles de pueblos y ciudades en la Semana Grande o Semana Mayor. Junto a las carrozas, predomina igualmente la confección de faroles y candelabros, cetros para los Mayordomos de las Cofradías, porta-velas para los Penitentes o Nazarenos, potencias para los Cristos o coronas para las diferentes representaciones de Vírgenes.



Hay también una labor artesana menos visible, pero igualmente importante, como es la confección de túnicas y elementos que las adornan, (como los diferentes tipos de cruces y símbolos cofrades) los plumeros o

¹⁷ HERRERA MALDONADO, E. Y ZAPATA ALARCÓN, J. *ob cit.* p. 68

penachos coloreados de los cascos de los Armaos o los mismos ropajes que éstos lucen.

a.3.4.) LA GASTRONOMÍA TÍPICA DE ESTA FECHAS

La Iglesia Católica ha considerado desde siempre que sus fieles debían de abstenerse de comer carne todos los viernes del año y ayunar en determinadas ocasiones.

La comida única que se hacía antiguamente durante los días del ayuno era a la puesta del sol; en tiempos posteriores al medievo se estableció a las tres de la tarde y desde el siglo XIV se permitió hacerla a mediodía.

En algunos momentos la Iglesia de tiempos más recientes, concedió, a cambio de limosnas e incluso de prebendas, "Bulas" que mitigaban y permitían "cambiar" esas prohibiciones o limitaciones alimentarias.

Más "flexible" en la actualidad, la Liturgia Cristiana obliga solamente a ayunar y a abstenerse de consumir los productos cárnicos el Miércoles de Ceniza y el Viernes Santo desde que finaliza el Carnaval y los restantes Viernes de Cuaresma la abstinencia sólo será de alimentos preparados con carne por lo que en esos días, entre los que se incluyen los de la Semana Santa, en la Comarca Calatrava hay una Gastronomía propia cuyos componentes alimentarios la definen con tan fuerte personalidad que la dotan de un protagonismo innegable.

Los platos que se cocinan y son consumidos históricamente en la Semana Santa del Campo de Calatrava, pueden definirse como de "altamente saciantes" por su alto valor nutritivo y la mayoría de los elementos que los integran proceden de la tradición gastronómica morisca y pastoril.

Los dulces y el pescado, y como protagonista especial el bacalao en salazón, pasan a ser los ingredientes protagonistas de la mayoría de los platos durante las celebraciones de la Semana Santa.

Recordemos, en relación a la asequibilidad para el consumo tradicional de ese pescado durante las fechas de la Semana Grande que, desde el siglo XVIII, Inglaterra vendía gran cantidad de bacalao a España y este producto suponía, el 5% del valor de todas las mercancías importadas a nuestro país, por detrás del grano¹⁸.

Hasta los inicios del siglo XIX la tasa de ese consumo estaba asociada a la normativa católica sobre los productos alimentarios que se podían, o no,

¹⁸ skemman.is/stream/get/1946/20821/47757/5/bacalao.pdf

consumir durante los días de ayuno, abstinencia y Cuaresma, que ascendían a un total de ciento veinte días al año. A lo largo del siglo XIX, el consumo baja por el cambio institucional que afecta a los días de abstinencia, minorándolos, pero en el primer tercio del siglo XX, en cambio, se produjo una progresiva expansión del consumo de pescado y, tras la Guerra Civil, el bacalao pasó a convertirse en una importante fuente de proteínas que se podrían definir para aquellos “tiempos” como de baratas y asequibles, y formó parte, como “cupones”, del sistema de las “cartillas de racionamiento” cuando la escasez e incluso la carestía de productos, eran el patrón básico de la Economía de la posguerra¹⁹.

Pero volviendo al empleo del bacalao en los guisos semanateros, destaca su presencia en la preparación de platos, y combinaciones de ellos, de sabores fuertes: bacalao en potajes de verduras y legumbres, en tortillas, bacalao cocinado al estilo de diferentes comarcas o lugares, bacalao simplemente frito, con pisto, con arroz, etc.

La riqueza gastronómica de la Comarca Calatrava (sin que ello suponga el que no sea también la de otros lugares) de la Semana Santa en los pueblos de la Ruta de la Pasión, se puede desglosar en platos, dulces y bebidas:

a.3.4.1.) Platos

TIZNAO

Ingredientes:

- *cebolla, pimiento rojo, tomate maduro y ajo*
- *bacalao y aceite de oliva.*

Se asa la cebolla, el pimiento, el tomate y los ajos. Se desmenuza el bacalao una vez desalado y se tuesta en el horno. Cuando todo esté asado, se introduce en una olla de barro, junto con el aceite, pimentón y un poco de agua caliente y se pone a cocer. Antes de finalizar la cocción se añade el bacalao tostado por encima.

POTAJES

¹⁹ PIQUERO ZARAUZ, S. Y LÓPEZ, E.: El consumo de pescado en España. Siglos XVIII-XX. Una primera aproximación. seha.info/pdfs/iii_economia/III-piquero.pdf

Las primeras referencias del origen del Potaje en España datan de la época del Medievo, entre los siglos XIII y XIV, coincidiendo con la propagación en el país de las técnicas de salazón que difundieron los judíos.



Etimológicamente “pote” y “potaje” son de origen francés. Según el diccionario “Pot” significa olla o puchero, y el “potaje” es la sopa que se prepara en el puchero y que es el resultado de cocer los ingredientes añadiendo al guiso legumbres y tubérculos.

El potaje de habichuelas y el de garbanzos son usuales estos días de Semana Santa, sobre todo el segundo en el día de Viernes Santo. Las lentejas también son muy consumidas.

En el primer párrafo del primer capítulo del Quijote, en la descripción que se hace de don Alonso Quijano, Cervantes refiere la dieta habitual del personaje, lo que solía comer a lo largo de la semana.

...“duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, y algún palomino”...

Se trata de comidas que se pueden elaborar previamente y llegar preparadas y listas para servir y consumir a la mesa.

POTAJE DE GARBANZOS CON PELLAS

Ingredientes:

- *Garbanzos, acelgas o espinacas, aceite de oliva, sal, ajo, cebolla, pimiento seco o guindillón y sal.*
- *Para las pellas: miga de pan, huevo y perejil.*

Tras cocer los garbanzos con las acelgas o espinacas, se sofríe el guindillón y se añade machacado. Se sofríe ajo y cebolla y se agrega. Unos minutos antes de servir se hacen las pellas con huevo batido, miga de pan y perejil picado, que se fríen en abundante aceite y se añaden al guiso.

Teniendo como base el bacalao, los ingredientes de este mismo plato se puede cocinar también con habichuelas.

TORTILLAS

El huevo es un producto que se consume bastante durante Semana Santa en toda la comarca. El plato más utilizado es la tortilla de patatas, elaborada con patatas fritas y revueltas con huevo batido, a la que también se le puede añadir cebolla.

La tortilla con espárragos trigueros, muy abundantes en la zona en esta época, es muy apreciada; se sofríen los espárragos y se les añade huevo batido. Más excepcionales son las tortillas de “criadillas” (elaboradas con “criadillas de tierra” o trufas silvestres).

POLLO CON ARROZ

Es la comida primordial del Domingo de Resurrección, dado que antiguamente era costumbre matar un pollo de corral para anunciar el fin de la abstinencia cuaresmal. Actualmente su consumo está en declive ante el avance de platos como el arroz cocinado en la paella.

Ingredientes:

- *Pollo de corral, ajo, aceite de oliva, pimiento seco o guindillón, arroz, sal y agua.*

Tras sofreír y machacar el pimiento seco, se sofríe el pollo con ajos y se deja cocer. Se añade el pimiento seco machacado y un poco antes de apartar la comida, se agrega el arroz hasta que está en su punto.

ASADILLO

Ingredientes:

- *Pimiento rojo, tomate, cominos, aceite y sal.*

Se asan los pimientos, se pelan y se cortan en tiras y se fríen junto al tomate, se añade sal y cominos. Puede variar la preparación: los pimientos asados y pelados se aderezan con sal, comino, ajo y aceite crudo y se les coloca encima rodajas de huevo cocido.

BERENJENAS “EMBUCHADAS”

La Berenjena (actualmente bajo la Indicación Geográfica Protegida “Berenjena de Almagro”), es originaria de la India. Únicas en el mundo tanto por su variedad vegetal como por su peculiar sistema de elaboración, fueron preparadas y consumidas desde la época musulmana (las “*badinjanas*” eran muy apreciadas en Al-Andalus) en forma de encurtido. Se recolectan cuando todavía son de pequeño tamaño y se encuentran aún



tiernas, se cuecen para conservarlas bien en aliño o embuchadas y se pelan cuando se preparan troceadas para conserva.

Aunque se cultivan en verano, en conserva pueden consumirse durante todo el año.

Ingredientes:

- *Berenjenas, pimientos rojos secos y guindillas secas, ajo, comino, aceite, pimentón, vinagre y sal. Hinojo seco en rama.*

Se cuecen las berenjenas (7 minutos desde que rompe el hervor). Se hace un asadillo con los pimientos y las guindillas cocidos, al que se le añade ajo y comino en abundancia, pimentón, aceite y sal. Se introduce en la berenjena cuando se ha enfriado. Se dejan en maceración en un caldo de agua, vinagre y sal al que se añade pimentón y aceite al final.



MOJES

Ingredientes:

- *Patata, bacalao, pimiento verde, ajo, cebolla, pimentón, aceite, agua y sal.*

Se mezclan las patatas picadas con el bacalao (desalado), pimiento verde, ajo, cebolla, pimentón, agua, aceite y sal y se pone todo a cocer.

Los mojes o mojetes son muy populares. La característica común es la pobreza de ingredientes con los que se cocinan, que se mezclan crudos y se cuecen juntos. En otros casos se sofríen antes de añadir el agua. Pueden ser de espárragos, de cardillos, etc. Se les puede añadir un huevo "estrellado" al apartarlos.

a.3.4.2.) Dulces

En la mayor parte de los pueblos de la Comarca, la Semana Santa está asociada a la elaboración y al consumo de dulces. La abundancia de su presencia, se debe no solo al hecho de apurar y renovar el aceite de las zafras, o a las invitaciones o colaciones que se ofrecen a los miembros de las compañías de Armaos y nazarenos, sino también a la falta de tiempo disponible para cocinar, ya que las diversas celebraciones y actos de Semana Santa ocupan todo el día y se realizan en la calle o en las iglesias, y, por supuesto, al carácter festivo de estos días.

Son conocidos en la Comarca como "dulces de sartén". Estos dulces están referenciados en el Quijote, cuando Cervantes relata las *Bodas del rico Camacho*:

"...Todo lo miraba Sancho Panza, y todo lo contemplaba y de todo se aficionaba. Primero le cautivaron y rindieron el deseo las ollas,

de quien él tomara de bonísima gana un mediano puchero; luego le aficionaron la voluntad los zaques, y últimamente las frutas en sartén, si es que se podían llamar sartenes las tan orondas calderas...".

BARQUILLOS

Ingredientes:

- *Harina, huevos, zumo de naranja o leche y aguardiente o anís.*

Se mezclan los ingredientes hasta que la masa no se pegue en las manos y quede fácil de trabajar. Se toman pedazos y se lían a cañas de unos 18 centímetros, haciéndolas rodar como si de un rodillo se tratase. Se meten en la sartén y se extrae la caña para que se frían por dentro. Se embadurnan con azúcar y canela.



ROSQUILLOS

Ingredientes:

- *Harina, huevo, aceite de oliva frito, ralladura de limón o naranja, agua o vino o zumo de naranja, azúcar, canela y levadura (suelen emplearse también los "papelillos de gaseosa").*

Se mezclan los ingredientes, dejando la harina en último lugar y añadiendo de esta una cantidad como para que la masa no se pegue a los dedos y se trabaje con facilidad. Se toman bolas y se les da forma de rosquillo y se fríen. Se embadurnan con azúcar y canela.



ENACEITADOS

Ingredientes:

- *Aceite, harina, anís, vino y azúcar.* Se tuesta el aceite y se fríe la harina, se mezcla con vino, anís y se da forma redonda, se cuece en horno y se azucara.



FLORES DE CALATRAVA

Ingredientes:

- *Harina, huevo, agua, zumo de naranja, aceite, azúcar y canela.*



Se mezclan los ingredientes hasta que se obtiene una masa más bien líquida. Se

calienta el molde en el aceite y se introduce en la masa sin que esta lo

cubra. Se pasa luego a la sartén cuidando no tocar el

fondo, se saca el molde para que se suelte la masa y se fría por dentro; una vez fritas, las flores se embadurnan de azúcar con canela.

A la masa se le puede añadir aguardiente o anís o bien elaborarla con leche en lugar de agua y zumo.



TORRIJAS

Ingredientes:

□ *Pan, leche, huevo aceite, azúcar y canela.* Se empapan las rebanadas de pan en huevo batido y leche y se fríen. Después se embardunan de azúcar y canela.

MANTECADOS

Ingredientes:

□ *Manteca, harina, azúcar, canela, ralladura de naranja y un poco de anís o vino.*

Se amasan los ingredientes y cuando la masa está compacta se extiende y se corta con un molde. Se mete los mantecados en el horno y cuando se han cocido se embadurnan con azúcar.

DULCES DE LECHE



Junto a las masas fritas, se elaboran numerosos dulces elaborados con leche, como el arroz con leche, el flan de huevo, de vainilla, etc.

ARROZ CON CASTAÑAS

Ingredientes:

□ *Arroz, castañas, cascara de naranja, canela, pimentón, ajo y azúcar.*

Se cuecen las castañas con cáscara de naranja y canela en rama, una vez cocidas se añade arroz. Aparte se tuesta aceite y se fríe un ajo para que de sabor; al aceite se añade el pimentón, el arroz y las castañas; una vez cocido se le echa el azúcar.

En Almagro se elabora igual pero sin el guiso del aceite, ajo y pimentón

GACHUELAS O MASILLAS

No se trata de un dulce propiamente dicho, aunque se asocia a éstos porque se suele tomar con chocolate. En localidades como Aldea del Rey o Granátula de Calatrava es el producto de obligada elaboración durante la Semana Santa. En el caso de la última localidad citada, lleva bacalao en su interior el Viernes Santo.

Ingredientes:

□ *Huevo, harina, levadura, agua, sal y aceite.*

Se mezcla el huevo, la harina, la sal y la levadura, se añade agua tibia y se va repartiendo con una cuchara en la sartén para que se fría.

TORTAS DE RODILLA

Son muy típicas de Bolaños de Calatrava.

Ingredientes:

□ *Harina, agua, bicarbonato, sal y aceite.*

Se amasa la harina con agua bicarbonatada además de ligeramente templada y sal, se tapa la masa y se deja que repose 15 minutos. Se van tomando trozos de masa y cada uno se estira con ayuda de la rodilla, hasta que queda una fina oblea que se fríe en abundante aceite. Hay que consumirlas calientes y se pueden acompañar de dulce (chocolate) o salado.

En Almagro existen los "obispos". Se hacen con migas de pan desmenuzadas, huevo y azúcar. Cuando las tortas están fritas se echan en leche con azúcar y canela.

EL ACEITE



En algún lugar (aunque no con mucha verosimilitud) se ha dicho que fueron los fenicios quienes bautizaron al aceite con el nombre de "oro líquido", pero es cierto que del fruto de los acebuches, la forma silvestre del *olea oleaster*, (y con anterioridad a estos viajeros y comerciantes orientales) los pobladores de esta Comarca y allá por las Primeras Edades de los



Metales, obtuvieron ese preciado líquido, el aceite, mediante simples molturaciones de las aceitunas.

Este "oro líquido" (independientemente de quien así lo bautizara) es ingrediente fundamental en la elaboración de la gastronomía de los pueblos que integran la Ruta de la Pasión Calatrava y elemento básico de la dieta mediterránea. Castilla La Mancha ocupa el segundo lugar a nivel nacional en cuanto a producción de aceite y cuenta con cuatro Denominaciones de Origen y tres marcas colectivas de calidad.

La Denominación de Origen "Aceite del Campo de Calatrava", aunque de reciente aplicación administrativa, puede vincularse a la Cultura del Campo de Calatrava, como se ha apuntado líneas arriba, desde muy antiguo. Este aceite está elaborado con dos variedades de aceituna: Cornicabra en al menos un 80%, y Picual, siendo esta mezcla una de sus principales señas de identidad.

Los olivares de Campo de Calatrava comparten los términos municipales de 16 localidades de la comarca. Se distribuyen sobre una superficie de 22.073 hectáreas y de su producción aceitunera media anual se obtienen 5.210 toneladas de aceite.

a.3.4.3.) Bebidas

LIMONÁ

Es una bebida que resulta imprescindible en las invitaciones o colaciones de Semana Santa, si bien su consumo es siempre moderado y durante el día.

Ingredientes:

□ vino, agua, azúcar, naranjas.

Se echa el vino en un "dornillo" u orza de barro, a continuación se le echa el agua, el azúcar y la naranja partida en trozos, se remueve y se deja reposar durante toda una noche. En algunos casos se le suele agregar melocotón o manzana y canela. Se sirve fría.

ANÍS



Es un licor, naturalmente de origen comercial, que se suele ofrecer en las colaciones, especialmente en las de la madrugada, a las bandas de tambores y cornetas que tocan diana y a los Armaos y Hermandades que las acompañan y convocan tan temprano y de ese modo a sus Cofrades.

EL VINO

El vino, que acompaña a las comidas ocasionalmente, representa en Castilla La Mancha uno de los sectores más destacados dentro de la economía regional. Nuestra Comunidad está situada a la cabeza entre las comunidades exportadoras de vino en España. Existen nueve vinos con Denominación de Origen, ocho procedentes de Pagos y uno con Indicación Geográfica Protegida.



Los vinos del Campo de Calatrava tienen marca de calidad bajo la Indicación Geográfica Protegida (IGP) de la Tierra de Castilla. Las variedades predominantes son la blanca Airén y tinta Tempranillo o Cencibel (variedad de uva introducida, según la tradición por los monjes calatravos).

Para finalizar queremos destacar que prácticamente todos estos productos gastronómicos, en los dos últimos años pasados, se han venido promocionando y comercializando en eventos genéricamente denominados "Feria de los Sabores Calatravos". Esta especie de "Ferias" han convocado a muchos proveedores y distribuidores que, afortunadamente, han visto consumir y adquirir sus productos, en pocos días, por varios miles de personas.

a.3.5.) PATRIMONIO MONUMENTAL

En cuanto al patrimonio monumental, Almagro es marco incomparable de la Semana Santa Calatrava. Los recorridos por sus calles y por la plaza Mayor conjugan a la perfección contenido y continente. Los armaos desfilando por las callejas blanqueadas y por la Plaza Mayor suponen un elemento cultural y turístico que hacen única la Semana Santa Calatrava. El conjunto histórico-artístico de Almagro avala el valor cultural y turístico de la Semana Santa Calatrava.

Pero junto a Almagro, la mayor parte de las procesiones arrancan y terminan en las iglesias del Campo de Calatrava, cada cual con su valor histórico-artístico. A su vez, las ermitas son marcos incomparables de los desfiles procesionales.

MONUMENTOS DECLARADOS BIEN DE INTERÉS CULTURAL

TÉRMINO MUNICIPAL	MONUMENTO
ALDEA DEL REY	- Palacio de Clavería. Renacentista. Siglo XVI. - Castillo de Calatrava La Nueva. Siglo XIII-XVIII.
ALMAGRO	- <u>Conjunto Histórico</u> - Iglesia Madre de Dios. Siglo XVI. - Convento de la Asunción. Siglo XVI. - Iglesia de San Agustín. Siglo XVII. - Corral de Comedias. Siglo XIV. - Santuario de N.S. de las Nieves. Siglo XVII. - Palacio de Valparaiso. Siglo XVII. - Motilla de Los Palacios. Edad del Bronce.
BOLAÑOS DE CVA.	- Castillo de D ^a Berenguela. Siglo XII-XVI.
CALZADA DE CVA.	- Castillo de Salvatierra. Siglo X-XI.
GRANÁTULA DE CVA.	- Palacio de Torremejía .Siglo XV-XVIII - Ermita de N ^a S ^a de Oreto y Zuqueca. Siglo XIII.
MIGUELTURRA	- Ermita Santísimo Cristo de la Misericordia. Siglo XVIII.
MORAL DE CVA.	- Conjunto Histórico del núcleo urbano.
POZUELO DE CVA.	-Iglesia de San Juan Bautista. Siglo XVII

Aldea del Rey

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JORGE MÁRTIR

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia Parroquial
Localización:	Calle Iglesia
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	Escalones en entrada
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	No establecido.

Iglesia de época barroca con añadidos



en todos los siglos posteriores. Una sola nave cubierta por cielo raso y vigas de madera vista, tres capillas en el lado del evangelio y una en el de la epístola, cubiertas por cúpulas. Amplio presbiterio y ábside rectangular cubierto por cúpula encamonada. Coro a los pies sobre columnas toscanas y torre con base del S. XVII y remates de mediados del siglo XX. En el Altar mayor se encuentra una imagen de San Jorge y debajo de éste un Cristo crucificado tallado en madera de la Escuela Andaluza, datado en el siglo XVII.

Fue fundada por la Orden de Calatrava bajo la advocación de San Jorge Mártir como patrón de la villa. Actuó como capilla del Palacio de la Clavería situado detrás del Templo. En la Guerra Civil se destruyó el artesonado mudéjar que cubría la nave.

Almagro

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia Conventual
Localización:	Plaza del Clavero, c/v Calle Emilio Peñuela
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	Conjunto Histórico
Barreras arquitectónicas:	Escalones
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	No establecido.



El conjunto se componía de convento-

colegio e iglesia. Actualmente solamente se conserva el cuerpo principal del colegio y la iglesia. La iglesia pertenece al estilo barroco jesuítico y sigue los esquemas de la del Gesú de Roma. Es de planta de cruz latina con una gran nave central cubierta por una bóveda de cañón con lunetos y naves laterales contraídas que forman capillas en la parte inferior y tribunas en la superior las cuales se abren a la nave mediante balcones con antepecho. El crucero se cubre con cúpula sobre tambor octogonal; el ábside es de testero plano y en el imafrente se sitúa el coro alto formando un nártex en el sotocoro. La decoración interior se hace a base de yeserías, molduras y rocalla. Conserva un Templete datable en el siglo XVII y Custodia del XVIII, ambos de plata.



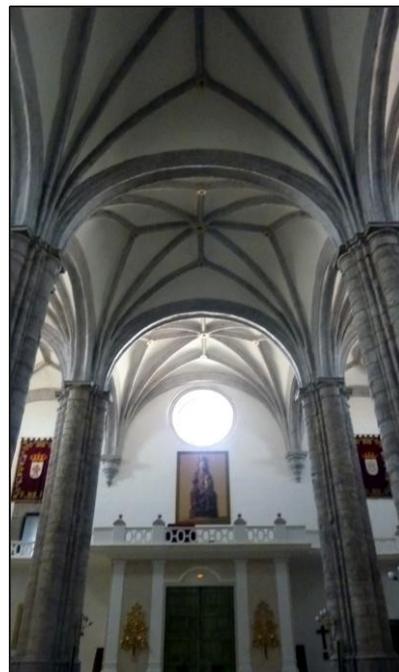
El colegio se construyó entre 1601 y 1625 y la Iglesia entre 1625 y 1767 aproximadamente. Cuando se expulsó a los jesuitas en 1767, la iglesia apenas estaba concluida. De los diez retablos que contenía solo se conservó el del altar mayor, siendo el resto repartido por la provincia. La iglesia se convirtió en sede de la parroquia de San Bartolomé en 1784.

El colegio se construyó entre 1601 y 1625 y la Iglesia entre 1625 y 1767 aproximadamente.

Cuando se expulsó a los jesuitas en 1767, la iglesia apenas estaba concluida. De los diez retablos que contenía solo se conservó el del altar mayor, siendo el resto repartido por la provincia. La iglesia se convirtió en sede de la parroquia de San Bartolomé en 1784.

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia Conventual

Localización:	Encuadrada en las calles Madre de Dios. Chile, Diego de Almagro y Travesía de Los Chilenos
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	Conjunto Histórico
Barreras arquitectónicas:	Escalones
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	No establecido.



PARROQUIA DE MADRE DE DIOS

Iglesia columnaria de tipo salón, con tres naves de igual altura, cubiertas por bóvedas de crucería y arcos de medio punto que se sustentan mediante seis columnas y contrafuertes en el exterior. Tiene un ábside pentagonal en la nave central y dos ábsides de tres lados cubiertos por veneras en las naves laterales, así como dos interesantes portadas de estilo herreriano con arcos de medio punto enmarcados entre pilastras toscanas. Tiene una torre inacabada.

Fue construida a partir de 1546 porque la parroquia original, del siglo XIII, sita en la plaza mayor, quedó pequeña ante el crecimiento de la población.

Edificada por Enrique Egas el Mozo, según la "Divina Proporción", le confiere su aspecto monumental. Las obras fueron detenidas en 1602 por falta de dinero, quedando la torre inacabada. El magnífico retablo barroco y los bienes muebles se perdieron en el incendio



sufrido en la Guerra Civil, tras la cual se convirtió durante unos años en mercado de abastos, hasta que fue restituida al patrimonio eclesiástico. Conserva una Custodia de Plata datada en 1749.

ERMITA DE SAN JUAN

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Ermita
Localización:	Ronda de San Juan
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	Conjunto Histórico
Barreras arquitectónicas:	Escalón
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Hermandad y Cofradía de Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Esperanza
Horario de visitas:	De 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.



Edificio de una sola nave rectangular y ábside poligonal, cubierta por artesonado mudéjar de par y nudillo, a la que se adosan la sacristía y un camarín con planta de cruz latina cubierto por cúpula decorada con yeserías y pinturas al temple, las cuales se hallan emparentadas estilísticamente con las de la Iglesia de San Agustín.

Fue construida a partir de 1626 por los vecinos y gremios del barrio de San Juan.

Parece ser que las pinturas murales del camarín fueron realizadas por las mismas personas y en la misma época que las de la iglesia de San Agustín. En la Guerra Civil, se perdieron los retablos y el resto de arte mueble. Conserva el artesonado mudéjar.

ERMITA DE SANTA ANA

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Ermita
Localización:	Calle Santa Ana c/v a Travesía de Santa Ana
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	Conjunto Histórico
Barreras arquitectónicas:	Escalón
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Hermandad y Cofradía de de la Santa Vera Cruz
Horario de visitas:	No establecido



Edificio de planta rectangular con cubierta a dos aguas, la cual se sustenta mediante un artesonado simple de tirantes de madera. Posee una pequeña espadaña en el imafrente. En la portada se halla un escudo enmarcado entre rocalla en el que se puede leer la inscripción "LA SACRA FAMILIA".

Fue construida en el siglo XVI, probablemente a expensas de los vecinos del barrio al que da nombre. Los bienes muebles que contenía se perdieron en la Guerra Civil.

Bolaños de Calatrava

PARROQUIA DE SAN FELIPE Y SANTIAGO

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia Parroquial
Localización:	Plaza España
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	No establecido.



Iglesia de una sola nave con capillas laterales y coro. Ha tenido numerosas transformaciones a lo largo de la Historia. Se cubre con bóveda de crucería que se apoya directamente en capiteles adosados al muro. Tiene contrafuertes de ladrillo y piedra y en su fachada destacan el rosetón en ladrillo y su portada en piedra caliza de traza sencilla con arco de medio punto, pilastras adosadas y dintel, las enjutas se decoran con escudos.

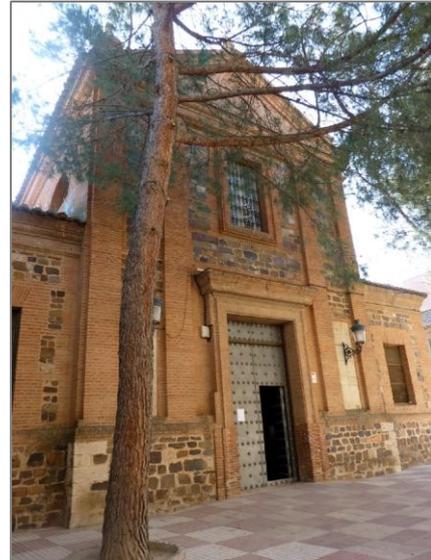
Construida en 1522 y Consagrada para el culto en 1603, fue fundada como Iglesia de Santiago y posteriormente dedicada también a San Felipe. Destaca la Pila bautismal blasonada del siglo XVI.

Calzada de Calatrava

En Calzada de Calatrava todas las procesiones comienzan y terminan sus itinerarios oficiales en el Patio de San Francisco, antiguo convento de Capuchinos, dónde todas las Cofradías calzadeñas tienen sus sedes y Guardapasos de imágenes procesionarias. Sin embargo, es en el templo parroquial donde se realizan todos los Actos Litúrgicos de la Semana Santa.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia Parroquial
Localización:	Calle Cervantes
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	Horario de Culto



Iglesia de planta de cruz latina, con un amplio crucero y tres naves, central y laterales con diferentes capillas santuarias. Conserva de sus orígenes el presbiterio, sacristía, crucero y cimborrio, ya que la prolongación hacia los pies de sus tres naves, se efectuó en el año 1.926 a fin de dotar al templo de mayor capacidad. En la segunda mitad del siglo XVII fue ermita dedicada a Nuestra Señora de los Remedios (patrona de la localidad). Más tarde como consecuencia de diferentes episodios históricos de la localidad, pasará a ser templo parroquial a partir del año 1864.

Destaca el conjunto pictórico del siglo XVI de gran valor patrimonial, compuesto por siete tablas manieristas, atribuidas al pintor de la escuela toledana del S.XVI Juan Correa de Vivar, fallecido en 1566.

Cada tabla trata de una escena de la vida de Cristo. Así, podemos contemplar "La Anunciación", "La Visitación", "La Presentación de Jesús en el Templo", "Jesús entre los doctores", "Oración en el Huerto" (esta última expuesta actualmente en la ermita del Cristo Salvador del Mundo)"Jesús con la cruz a cuestas", "La Piedad", y "El Entierro de Cristo".



Sobresale también la Imagen de una de las únicas tres Vírgenes Imperiales de la provincia, situada en la Sacristía del templo, dentro de una estructura retablistica barroca procedente de uno de los retablos de la Iglesia del Sacro Convento de Calatrava La Nueva.

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia Parroquial
Localización:	Plaza España
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	Escalón
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	Horario de culto

Granátula de Calatrava

PARROQUIA DE SANTA ANA

Edificio de planta de cruz latina, de una sola nave cubierta por bóveda de cañón con lunetos y crucero con cúpula, el ábside es de testero plano y el coro alto se sitúa en el imafrente. Las proporciones le confieren una gran belleza; en el exterior, la torre se remata con un bello chapitel de pizarra. Tanto torre como artesonado del coro son del S.XVI. En su fachada se pueden observar fragmentos de piedras visigodas decoradas.



Destaca la Pila bautismal, la Imagen de N^a S^a de Oreto y Zuqueca (talla policromada del S.XIII) y dos lápidas, una datada en el S. IV que describe la construcción de un silo y la otra funeraria perteneciente al obispo Amador del S. VII.

Miguelturra

PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia
Localización:	Plaza de la Constitución
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Parroquia y Obispado
Horario de visitas:	Horario de Culto



Edificio de planta de cruz latina, con ábside poligonal y cubierto por una bóveda de cañón con lunetos en los que se sitúan los vanos que iluminan la nave. Posee coro alto en el imafrente. La torre se cubre con un bello chapitel de pizarra; el retablo mayor es del siglo XVI y los retablos menores de estilo rococó y una gran belleza. La cabecera se data en el S. XVI y el resto de la nave en el XVII. Se conserva pinturas de Peroli.



ERMITA DE LA SOLEDAD

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Ermita
Localización:	C/Dulcinea del Toboso
Propiedad:	Privada

Nivel de Protección: No

Barreras arquitectónicas:

Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	No establecido.



Edificio de una sola nave, de época barroca (S. XVII) de sólida fábrica y contrafuertes anchos y semicilíndricos. Cubierta a dos aguas con forjados de madera; ábside de testero plano y una pequeña espadaña en el imafrente. Fue construida a principios del Siglo XVII.



ERMITA DEL STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Ermita
Localización:	Plaza España
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	BIC
Barreras arquitectónicas:	Escalera acceso
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	No establecido.



Edificio neoclásico con elementos barrocos de planta circular con capillas mayores orientadas según los puntos cardinales cubierta por cúpula. El alzado se decora con hornacinas entre pilastras toscanas, las cuales las encontramos también recorriendo el muro exterior, este tiene poderosos efectos de claroscuro a lo que contribuyen los vanos ciegos.

Iniciada en 1772, sigue el proyecto de Antonio Berete, discípulo de Ventura Rodríguez. Está inacabada.

La cúpula se hundió y fue reconstruida siguiendo el modelo original. Es la última obra del barroco ciudarrealeno.



Moral de Calatrava

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS

Data de los siglos XV y XVI. Se aprecian diferentes estilos arquitectónicos (basamentos románicos, elementos barrocos, etc). Ha sufrido diversas reconstrucciones sobre todo tras la Guerra Civil Española.

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia
Localización:	Plaza Mayor
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	No
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	No establecido.



Como elemento principal, aparece la portada de estilo plateresco y situada en el lado sur del templo. Su interior se caracteriza por una sola nave. El ábside, de alzado más alto que el cuerpo principal, pentagonal y planta poligonal, se refuerza mediante contrafuertes, rematados en pináculos. Su muro se perfora con grandes ventanales bajo arcos de medio punto, con perfiles abocinados. Destacables son sus lienzos: La Trinidad, de Luis Tristán (discípulo de El Greco), San Sebastián y San Blas, atribuidos a Francisco Bayeu, y una magnífica copia del Martirio de San Andrés de Rubens.



Tiene diversas capillas en ambos lados del templo: Capillas de Nuestra Señora del Rosario, Capilla de Jesús de Nazareno, Capilla del Pilar, Capilla del Santísimo.

Se encuentra en proceso de restauración.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Ermita
Localización:	C/ Nuestra Señora de Las Mercedes y c/ Jesús Velasco.
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	No
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado Ciudad Real
Horario de visitas:	Horario de culto



Data concretamente de 1882. Posee un estilo ecléctico conjugando elementos neomudéjares, góticos y visigodos. Destaca la parte del crucero en planta por su mayor altura y la gran utilización del ladrillo como elemento decorativo. Está decorada con piedra volcánica en las arcadas como elementos decorativos.

Pozuelo de Calatrava

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia
Localización:	Plaza España

Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	BIC
Barreras arquitectónicas:	No
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Obispado y Parroquia
Horario de visitas:	Horario de culto



Iglesia del siglo XVII, de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y ábside poligonal. En la fachada de los pies y adosada a ella se levanta la torre de dos cuerpos y rematada por un chapitel. Dos portadas cobijadas por pórticos, uno de ellos de piedra con la Tiara Papal. En el ábside mayor encontramos un estupendo retablo barroco en madera sin policromar y sin dorar del Siglo XVIII decorado con alegorías de la Trinidad. Y dos retablos menores de madera policromada también del S. XVIII dedicados a la Virgen del Rosario y otro a San Antonio de Padua.



Torrallba de Calatrava

PARROQUIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Edificio de una sola nave cubierta por un artesonado realizado por Martín de Cuartas. Conserva ménsulas de madera. Portada barroca. Retablo del Siglo XVII, del cual sólo se conserva un relieve de la Asunción que se halla en la Capilla del Sagrario. En 1821 se completa el presbiterio con la sillería de los dominicos de Ciudad Real.



Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia
Localización:	Plaza de la Villa

Propiedad: Privada



Nivel de Protección: No

Barreras arquitectónicas: Escalón

Tipo de uso: Eclesiástico

Organismo gestor: Parroquia y Obispado

Horario de visitas: Horario de culto

Fue construida en el S. XVI, ya que en 1541 el Consejo de la Villa pidió a Carlos I su autorización para trasladar el Santísimo desde la Ermita de la Concepción hasta la nueva Iglesia. La obra se dilató por falta de dinero, pues el concejo había pagado recientemente una enorme cantidad para evitar su enajenación.

Destaca el Relieve de la Asunción del Siglo XVI.

ERMITA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

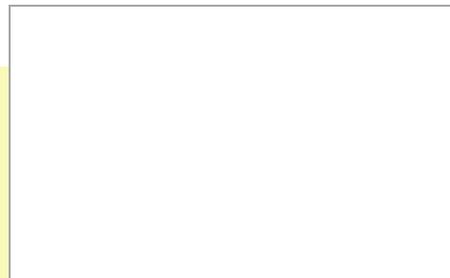
Categoría y Tipo: Arquitectura religiosa

Subtipo: Ermita

Localización: Plaza de la Purísima

Propiedad: Privada

Nivel de Protección: No



Barreras arquitectónicas: Escalón

Tipo de uso: Eclesiástico

Organismo gestor: Obispado Ciudad Real

Horario de visitas: Horario de culto

Edificio de una sola nave cubierta por cielo raso y construida en paramento toledano y de planta regular, con ábside de testero plano. El elemento más destacable es la espadaña, realizada en ladrillo y decorada con un balcón. Su portada principal posee un arco apuntado realizado en piedra.

Fue construida en el siglo XVII. Parece ser que sobre la antigua fortaleza de Turris Alba, que dio el nombre a la villa. Este sencillo templo mantuvo el rango de parroquia hasta 1544, año en que fue trasladada al templo de la Trinidad. En torno a ella se celebran los Mayos, una de las fiestas más importantes de la localidad.

ERMITA DEL STMO. CRISTO DEL CONSUELO

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Ermita
Localización:	Paseo del Cristo
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	Escalones
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Cofradía y Obispado
Horario de visitas:	Horario de culto



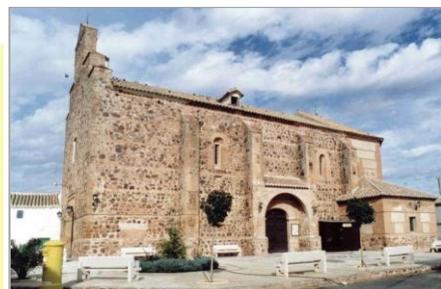
Edificio de planta de cruz latina con una sola

nave cubierta por bóveda de cañón y un pequeño crucero con cúpula sobre pechinas. El ábside es de testero plano y está presidido por una talla de Cristo Crucificado, obra de Antonio Castillo Lastrucci. El exterior es de paramento toledano y en él sobresale su magnífica espadaña barroca realizada en ladrillo y decorada con pilastras toscanas, flameros y un frontón curvo.

Construida en el Siglo XVIII sobre los cimientos de un antiguo templo, conserva una lámpara de plata regalo de las Madres de Cuba.

Valenzuela de Calatrava

Categoría y Tipo:	Arquitectura religiosa
Subtipo:	Iglesia
Localización:	Plaza de la Iglesia
Propiedad:	Privada
Nivel de Protección:	No
Barreras arquitectónicas:	Escalón
Tipo de uso:	Eclesiástico
Organismo gestor:	Parroquia y Obispado
Horario de visitas:	Horario de culto



Edificio de una sola nave, cubierta por bóveda de cañón con lunetos y ábside poligonal cubierto por un cuarto de esfera. Pilastras de estilo dórico recorren la nave y sustentan un sencillo entablamento. El coro alto tiene una balaustrada y un artesonado interesantes. El retablo es de madera pintada en verde y con sobredorado de pan de oro. En el imafrente tiene una pequeña espadaña.

Fue edificada en el siglo XVI, sobre los restos de un antiguo alcázar musulmán. En sus paramentos aparecen estelas funerarias visigodas reaprovechadas procedentes de las inmediaciones del templo.

a.3.6.) PATRIMONIO NATURAL

A lo largo de los días en los que se celebran los Actos conmemorativos de la Pasión, el visitante puede organizar su tiempo y marcar su ritmo entre procesión y procesión, disfrutando de la riqueza del patrimonio natural que ofrecen los diversos municipios que componen la Ruta.

El patrimonio natural de los pueblos enmarcados dentro de la Ruta de la Pasión Calatrava, se caracteriza por un compendio de ecosistemas naturales y por una rica y variada flora y fauna, que induce, en cualquier época del año, a disfrutar del turismo rural. Paseando por sus términos se puede contemplar los marcados contrastes de sus paisajes: fluviales, volcánicos (las formaciones volcánicas del Campo de Calatrava son las más importantes del interior de la Península) llanuras con cultivos herbáceos, extensas manchas de viñedos y olivares y monte mediterráneo.

La superficie protegida en las localidades que integran la Ruta de la Pasión Calatrava es la siguiente:

Superficie con Protección ambiental:			
Red Natura	Sierra de Picón (LIC)	Miguelturra	199,94 ha
	Lagunas volcánicas del Campo de Calatrava (LIC)	Almagro	253,10 ha.
		Moral de Cva.	117,96 ha
		Pozuelo de Cva.	53,89 ha
	ZEPA Campo de Calatrava	Miguelturra	1.045,04 ha.
		Pozuelo de Cva.	18,36 ha.
Monumento Natural	Maar hoyo de Cervera	Almagro	254,57 ha
		Aldea del Rey	3,95 ha
	Macizo volcánico Campo de Calatrava	Aldea del Rey	1.195,78 ha.
		Almagro	927,20 ha
		Pozuelo de Cva.	44,64 ha.

Refugio de Fauna	Laguna de la Inesperada (Reserva Natural)	Pozuelo de Cva.	56,25 ha.
	Embalse Vega del Jabalón	Granátula Cva.	479,78 ha
		Calzada Cva.	104,44 ha.
	Embalse Cola del Vicario	Miguelturra	388,34 ha
Zona Protección	Puente Flor de Ribera	Torralba de Cva.	12,56 ha

Testimoniando lo anteriormente afirmado y de forma sucinta, se ofrece en la siguiente tabla un sugerente inventario de recursos que, como "rutas" puede "explorar" y disfrutar de sus contenidos:

RUTAS	
PATRIMONIO NATURAL	-Ruta de los Volcanes del Campo de Calatrava.
	-Ruta de los Hervideros del Campo de Calatrava.
	-Ruta de Lagunas y Humedales del Campo de Calatrava.
	-Ruta de ZEPAS y LIC del Campo de Calatrava.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y MONUMENTAL	-Ruta 5.000 años de Historia en el Campo de Calatrava. (Castillos y Yacimientos Arqueológicos).
	-Ruta de los Castillos (Calatrava la Vieja, Bolaños, Calatrava la Nueva, Salvatierra).
	-Visita a Almagro (Conjunto Histórico Artístico).
	-Ruta de los Santuarios Marianos y Ermitas donde se conservan las imágenes más antiguas de la Comarca: Virgen de N ^o S ^a de Oreto y Zuqueca Virgen de los Mártires y Virgen de la Nava.
	-Recientemente se ha inaugurado la Ruta Peatonal al Santuario de Nuestra Señora del Monte, en la localidad de Bolaños de Calatrava.
PATRIMONIO ETNOGRÁFICO	-Ruta Etnográfica (norias, bombos, quinterías, casas de labor, refugios de guerra, pozo de nieve, romerías, carnavales, fiestas, etc..) del Campo de Calatrava.
RUTAS INSTITUCIONALIZADAS	
	-Ruta Pasión Calatrava (F.I.R.): Almagro, Aldea del Rey, Bolaños de Calatrava, Calzada de Calatrava, Granátula de Calatrava., Miguelturra, Moral de Calatrava, Torralba de Calatrava y Valenzuela de Calatrava.
	-Ruta Cinematográfica de Almodóvar : Almagro, Granátula de Calatrava, Calzada de Calatrava y Puertollano.
	- Ruta Quijote: Algunas de las etapas de los tramos 3, 4 y 8 pasan por Aldea del Rey, Bolaños, Calzada de Calatrava, Granátula de Calatrava, Peralvillo, Valenzuela de Calatrava, Villanueva de San Carlos.



-Ruta de los Caballeros: Se inicia en Alarcos y parte de su trazado pasa por Almagro, Carrión de Calatrava, Aldea del Rey, Granátula de Calatrava, Bolaños de Calatrava y Moral de Calatrava.

VOLCÁN CERRO GORDO



a.3.7.) SÍMBOLO DE IDENTIDAD COMARCAL

La Ruta de la Pasión Calatrava, en el marco de la Semana Santa Calatrava, es un elemento distintivo de la expresión de la religiosidad que identifica a nuestro territorio y que acoge a muchos miles de turistas que sienten profunda admiración y expectación por la contemplación del desarrollo de las celebraciones pasionales y escenificaciones dramatizadas y que las acompañan que se llevan a cabo a lo largo de la semana.

Hablar de "Armaos" es hablar del Campo de Calatrava. Es, sin duda, uno de los elementos de la identidad, de la cultura y del territorio que más unifican e identifican a la Comarca y a sus habitantes, ya que en la mayor parte de los actos y ritos que se celebran en cada uno de los diferentes pueblos, se pueden apreciar prácticamente las mismas características. La celebración de la Semana Santa en los pueblos de la Ruta de la Pasión Calatrava, constituye un fenómeno cultural cuyas funciones, significados y formas, desbordan ampliamente el marco de su dimensión religiosa, y su interpretación acoge dimensiones sociales, económicas, estéticas, emocionales y sobre todo identitarias, que hacen reconocer la propia historia y la pertenencia a un territorio determinado.

La valorización del patrimonio cultural tanto de carácter material como inmaterial de la Ruta de la Pasión Calatrava, no solo está favoreciendo la

transmisión del legado histórico y cultural a las nuevas generaciones en mejores condiciones, sino que también permite profundizar en las señas de identidad como Comarca y servir de elemento motor del desarrollo del Turismo Cultural dentro del más ambicioso Plan de Desarrollo Sostenible, propugnado por todas las Administraciones, como factor fundamental para la sostenibilidad y población de la Población Rural.

a.4.) RAIGAMBRE TRADICIONAL

La "Ruta de la Pasión Calatrava" dentro de la Semana Santa de la Comarca epónima, es una de las manifestaciones populares con mayor arraigo y con mayor tradición en diez de los pueblos que la integran y que se trasmite de generación en generación en cada uno de ellos.

La raigambre tradicional de los "Armaos" como protagonistas e hilo conductor de la Semana Santa Calatrava, parte de un pasado histórico que se relaciona, como se ha apuntado anteriormente, con la incorporación de las llamadas "Soldadescas" a las procesiones.

Estas soldadescas aparecen en el siglo XVI y XVII como "Las Suizas o Soldadescas, asociaciones de fieles que adoptan la forma de compañías militares para desfilar en las procesiones de Semana Santa".

Sus orígenes, precisando lo ya dicho, se pueden remontar a mediados del siglo XVI, cuando Felipe II organizó la *milicia* en su reino, proponiendo a las clases altas, formar este tipo de agrupaciones, a fin de que:

"...En cada ciudad hubiese cierto número de soldados aparejados para cuando les llamasen. Les otorgaba privilegios y exenciones [podían] llevar armas, cualesquier ropas y vestidos [obligados a que] en ciertos tiempos hiciesen su alarde y reseña y se ejercitasen en tirar sus arcabuces y usar de las otras armas para las que eran diputados" y la ciudad les diese "armas, munición y una bandera...".²⁰

Carlos III, fue quien más tarde promulgaría unas Reales Cédulas suprimiendo las *soldadescas*, así como el uso de cualquier prenda que pudiera confundirse con otra militar. En las nuevas Ordenanzas, en el artículo 9, estipula que el día de Jueves Santo es cuando las tropas "pondrán las armas a la funerala, se arrollarán las banderas y se pondrán sordinas" a los instrumentos musicales "...hasta el repique de campanas en el Sábado Santo".

En el Censo del Conde de Aranda en 1780, también se hace mención al origen de las "soldadescas" y se recoge la obligación de ser "peones de escolta con sable en mano" en algunas procesiones. Generalmente la

²⁰ BRISSET MARTÍN, D. E. (2011) "Ejército y rituales religiosos. Dos estudios de antropología política en la España actual. Universidad de Málaga. Gaceta de Antropología, 27 (1), Artículo 02. En: http://www.ugr.es/~pwlac/G27_02DemetrioE_Brisset.pdf

“soldadesca” anunciaba las fiestas desfilando al son del tambor por las calles de los pueblos. Al frente de la compañía de soldados iba el capitán y el alférez, con la imagen del Cristo, banderas y otros símbolos típicos de esta agrupación.

En Torralba de Calatrava, se tienen datos, ya en el año 1610, de la existencia de una “soldadesca” perteneciente a la Cofradía del Cristo. En las celebraciones del Cristo, se realizaba “el Ofertorio”, ceremonia en la que se ofrecían los toros para la “fiesta de toros” en la plaza de la villa y en ellas intervenían estas “cofradías”, formadas en escuadrón, esperaban al toro, haciendo todo tipo de pases, cabriolas, carreras, saltos, escenas burlescas etc.²¹

No cabe duda, como con anterioridad se ha apuntado, de que los “Armaos” del Campo de Calatrava hunden sus raíces en las antiguas soldadescas del siglo XVI y en las tropas de los ejércitos del siglo XVIII que rinden honores y presentan armas ante las imágenes el día de Jueves Santo.

Es en el siglo XIX cuando se crean o reorganizan las compañías romanas en los pueblos de la comarca: 1875 en Calzada de Calatrava, Moral de Calatrava y Granátula de Calatrava; 1880 en Bolaños; En Almagro se conoce la aprobación del Reglamento de la Compañía en 1856, si bien hay una bandera fechada en 1858. El Libro de Actas de 1884 se conservó hasta la Guerra Civil. Aunque se señale 1860 como el año de creación de la Compañía Romana en Aldea del Rey, es más que probable que su estructura actual, como la de Valenzuela de Calatrava, sea de esos años, de ahí que en las décadas de 1860 y 1870 se creen las cuatro secciones de la misma cofradía.

En Miguelturra, el origen y nacimiento de los “armaos” está vinculado a la custodia de la antigua y venerada imagen del Santo Sepulcro, emplazada en la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad, perteneciente a la Cofradía de la Veracruz (S. XVI).

En la mayoría de los municipios nacen como Cofradías, con Estatutos propios de una Cofradía Religiosa. En la actualidad algunas Compañías Romanas, como las de Calzada de Calatrava, son Asociaciones Culturales independientes de la Parroquia, aunque siempre relacionada con ella en lo que al aspecto religioso se refiere.

LOCALIDAD	ARMAOS	DOCUMENTACIÓN/ORÍGENES
Aldea del Rey	1860	Entre 1860 y 1870 se crean las cuatro secciones de la misma cofradía.
Almagro	1856	Aprobación del reglamento. Existe una bandera fechada en 1858 con el nombre de los componentes de la Compañía.

²¹ GARCÍA DE LEON ALVAREZ, M.C. (2007) “La villa de Torralba y el privilegio de celebrar el IV centenario de las fiestas en honor de su patrón, el Santísimo Cristo de la Consolación o del Consuelo, y de la fundación de su Cofradía”. Ed. Comisión Mixta IV Centenario P.43.45.

Bolaños de Cva.	1880	Es el año que datan los Estatutos. La Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno (Armaos) deriva de la
Calzada de Cva.	1875	antigua Hdad.de la Vera Cruz. Se conservan todos los libros de actas, documentos, etc.
Granátula de Cva.	1875	
Miguelturra	1868	Derivan de la Hermandad del Santo Sepulcro vinculados a la custodia de su imagen perteneciente a la antigua Hdad.de la Vera Cruz
Moral de Cva.	1875	Nace para dar guardia y velar a Jesús.
Pozuelo de Cva.		
Torralba de Cva.		
Valenzuela de Cva.		En el siglo XVII, está documentada la creación de una soldadesca barroca. En 1977 dejaron de procesionar "Los Armaos". De la Compañía Romana actualmente perdura "El Caracol".

Según la investigadora Mira Ortiz²², la referencia que se puede encontrar de estas agrupaciones de "armaos" en la celebración de la Pasión, tiene sus precedentes en el siglo XI cuando la simbología medievalista desarrolló el culto al Monumento Eucarístico, creando la costumbre de la "vela", práctica que en la actualidad y en casi todos los pueblos que integran en la Ruta de la Pasión está muy extendida y arraigada. No obstante, la Iglesia no los incluye en ninguno de sus actos; el protagonismo que han adquirido a lo largo de los años se debe en la mayor parte a la invención de la religiosidad popular.

El uniforme de estas compañías se compone de casco, con cinco piezas: Casco, Celada, Botones, Morrión y Plumero (rojo o blanco). Coraza, chaqueta corta de manga larga. Pantalón blanco de algodón (calzones) y sobre él unas faldillas y una banda o fajín en la cintura, liso o bordado con motivos florales. Medias blancas de hilo y sandalias o botas de media caña, hechas de piel y forradas de terciopelo. Manoplas y guantes blancos. En algunos municipios, esta indumentaria se acompaña de un lazo negro en señal de dolor el Viernes y el Sábado Santo.

La armadura de metal (que junto con el casco llegan a alcanzar un peso aproximado de unos 5 Kg.) puede ser de hojalata o de acero inoxidable de color plata o dorado, de alpaca, con adornos de latón dorado. En cuanto al casco, hay una gran diversidad dependiendo del grupo al que pertenezca el Armao, el material es también hojalata o acero inoxidable, solo cambia el color del pelo del penacho o plumero, que está hecho de crines de caballo tintadas o coloreadas, según el cargo desempeñado (Capitán, Teniente, Banda de Tambores, Gastadores y tropa).

²² MIRA ORTÍZ, I. (2006) Tesis Doctoral. "Semana Santa y Textos literarios de la Pasión en la región de Murcia". Director. Dr. Díez de Revenga Torres. Universidad de Murcia.

Se arman con lo que tradicionalmente se conocen como "Hierros": picas, sables y espadas. En Aldea del Rey, se arman con sable (que suele ser de acero) el Capitán, los Tenientes y los Alféreces. Los Gastadores y el resto de los componentes del Escuadrón de las respectivas "cuartas" llevan picas, que son varas o pértigas de madera de aproximadamente 1,50 m de longitud, adornadas en la parte superior con banderolas bordadas.

También forma parte del equipamiento de estas milicias, el estandarte con el águila imperial, de cuya parte superior pende el banderín con la inscripción S.P.Q.R.: Senatus Populusque Romanus (el senado y el pueblo romano), representando el emblema del poder que dictó la sentencia y muerte de Jesucristo y lo acompañó en su camino hasta el Gólgota.



Las botas de paño o terciopelo rojo que lucen los "armaos" en muchos de los pueblos de la Ruta, las importan de Elche.

Aunque en la mayoría de las localidades que componen la Ruta de la Pasión Calatrava, los "armaos" visten de manera semejante, hay ligeras diferencias en su atuendo como puede verse a continuación:



ALDEA DEL REY

Casco y coraza de hoja de lata o acero inoxidable. Chaquetilla y fajín encarnado con tres galones dorados. Guantes blancos. Falda rojo oscuro con franja en la parte central y reborde. Pantalón o calzón de punto blanco. Zapatillas abotinadas encarnadas.



ALMAGRO

-Mismo traje a excepción de los pantalones, en color azulón, que los distingue del resto de los Armaos del Campo de Calatrava.

-No portan alabarda sino lanza.



BOLAÑOS DE CALATRAVA

Son idénticos a la de los demás armaos del Campo de Calatrava, con algunas diferencias: El casco no es cerrado, sino abierto por los lados, hecho que permite que el romano pueda girar la cabeza con independencia del cuerpo y las faldillas son de tablas.



CALZADA DE CALATRAVA

Mismo traje, excepto: Una escarapela con dos grupos de cintas (15 a 20), que llevan colgando en la parte trasera del casco.

Capa roja sobrepuesta a la armadura.

Fajín muy ancho y bordado con motivos florales y decoración en la lanza con lazos de colores.



GRANÁTULA DE CALATRAVA

Mismo traje:

- Varían las faldas, que van de tonos rojizos a violetas, ricamente bordadas y muy ahuecadas por las enaguas.



MIGUELTURRA

Es el más distinto de todos los de la Comarca: -Consta de un

pantalón semicorto rojo, bordado, hasta la rodilla y chaqueta corta de manga larga de paño rojo. Camisa blanca. -

Dos bandas anudadas a los costados de raso rojo, colocadas sobre los hombros y cruzadas entre sí.

-Faldetas del mismo color que el pantalón, bordadas y con fleco de oro.

- Medias blancas y sandalias de material marrón con correas cruzadas hasta la rodilla. -Casco y plumero es de lana, formando una moña baja.



MORAL DE CALATRAVA

Mismo traje que en el resto, las faldillas son de tablas, como la de Bolaños, pero llevan una franja dorada en el centro como las de Aldea del Rey.

Los "Armaos", como organizaciones militares y a cuyas estructuras "oficiales" o de mando copian, están marcadas por un fuerte carácter militar y se organizan en rangos.

En la Compañía Romana de Almagro, a cuyo frente se sitúa el Comandante (a partir de la década de los sesenta del siglo XIX, anteriormente era un capitán), se divide en secciones o guardias: Guardia de San Bartolomé el Real, dirigida por el Comandante y formada por ocho gastadores y un cabo; Guardia Madre de Dios, gobernada por el Capitán; Guardia de Dominicas, mandada por el Primer Teniente; Guardia de San Francisco, regida por el Segundo Teniente y Guardia de Calatrava, mandada por el Tercer Teniente.

En Aldea del Rey, el Capitán, es el responsable último del escuadrón, tiene además en su cuadro de Mando a dos Tenientes, el Ayudante y el Abanderado. El resto está dividido en "cuartas" (grupo de armaos de número variable) y al mando de cada una de ellas hay un Alférez, un Sargento y un Cabo. El resto de los componentes están encuadrados en la Banda de la propia sección (tambores y cornetas). Cada "cuarta" cuando desfila por las calles del pueblo, va precedida por su alférez, detrás y a su derecha el sargento, al lado de éste el cabo y luego el resto de componentes.²³

En Bolaños de Calatrava, la Compañía Romana se divide en escuadra de gastadores, banda y las secciones primera y segunda. Cada una de estas secciones es conducida por un cabo y un mando superior; el cuadro de mandos está integrado por un comandante, un capitán ayudante, un teniente abanderado, dos tenientes de sección, un alférez y un sargento de banda.²⁴

En Calzada de Calatrava, la máxima autoridad es el Capitán, que es el encargado de dar las órdenes, identificado por las tres estrellas de seis puntas en la parte de la escarapela; después le sigue el Teniente Bandera, responsable del Pendón y su presencia es indispensable para que el Capitán pueda dar las órdenes y lleva dos estrellas de seis puntas en la escarapela; le secunda el Sargento de Compañía, encargado de las órdenes de la formación de la parte trasera del batallón, reconocido por los tres galones dorados; sigue el Ordenanza, soldado que está a las órdenes del Capitán y lee el Parte del Prendimiento a Jesús, siendo su fundamental misión la de pronunciar mensajes; el Cabo de Gastadores tiene como ocupación estar pendiente de las órdenes del Cornetín y se le distingue por llevar una banderita enganchada en la pica y, como último cargo en la jerarquía, se encuentra el Cornetín de Órdenes, cuya tarea es avisar con sus toques de hacer cumplir las órdenes del Capitán²⁵.

Entre las tradiciones que actualmente están asociadas a la presencia de los "armaos" y se deben destacar en esta Memoria, sobresalen:

a.4.1.) LAS COLACIONES

Se trata del nombre que se da a las invitaciones que hace el Hermano Mayor de las Cofradías a los componentes de la misma, una vez concluida la correspondiente procesión. Consisten en un refrigerio a base de "limonada" y dulces de sartén llamados en Calzada de Calatrava "*birulios*"

²³ SÁNCHEZ CIUDAD, L.M. "Los Armaos en la Semana Santa de Aldea del Rey". Ed. Ayuntamiento de Aldea del Rey. (2005 versión digitalizada)

²⁴ RUBIO LÓPEZ, B. (2011) "Los Armaos de Bolaños. Historia, curiosidades e imágenes" Hermandad del Santo Cristo del Sepulcro Compañía Romana.

²⁵ RODRÍGUEZ GARCÍA, F./ Profesor de Enseñanza Secundaria de Geografía e Historia.
<https://calzadacalatrava.wordpress.com/>

("enaceitados, rosquillos, flores", etc...).

A las Colaciones en Calzada, se le conoce popularmente como el "charco", y en Aldea como la "Comistrá".

a.4.2.) LOS DESFILES. EL CARACOL

Es la marcha que los "armaos" realizan, conformando un círculo de espirales que se va cerrando en torno a la bandera que porta un alto cargo hasta que se vuelve a abrir. El que va delante de los "armaos" comienza a estrechar el círculo en su marcha hasta que, a después de varias vueltas, está próximo a la bandera. Cuando llega a la bandera, circula tras ella, de tal manera que vuelve a hacer círculos, esta vez, de dentro hacia fuera hasta que se deshace el caracol.

Son varios los investigadores que han analizado este acto de Semana Santa. Para uno de ellos, J.F. Jordán Montés²⁶, estos desfiles del caracol se remontan a la mitología grecolatina, a los rituales funerarios de los emperadores romanos y a las danzas de la muerte de los siglos XIV y XV, precedentes de este tipo danzas y concluye que pueden ser entendidas como alegorías de puertas hacia el Paraíso, laberintos protectores de Cristo o caminos-laberintos hacia la salvación espiritual.

Por otra parte y según la investigadora Mira Ortiz²⁷, el caracol simboliza la Resurrección de Cristo, la autora argumenta esta teoría justificando que en los meses de invierno este gasterópodo pasa el invierno adherido a los sarmientos de las cepas de los viñedos y cuando llega la primavera rompe su opérculo o epifragma (capa seca de mucosidad que lo protege) y emerge de nuevo a la vida. Otra de las razones que argumenta hace referencia al mensaje místico: las cepas sobre las que aposenta son la fuente que contienen y traspasan el alimento a los racimos de uva que se convierte en vino y este, consagrado, en la sangre de Cristo.

Continúa, esta investigadora, analizando precedentes en el hecho de la existencia de conchas de moluscos en los enterramientos paleolíticos y en el de los primeros mártires del cristianismo, que interpreta como ritos danzantes cargados de simbolismo.

Siguiendo con el trabajo de la misma autora, paraleliza el peculiar desfile del caracol de los "armaos" con las danzas del sol, circulares, realizadas por los

²⁶ JORDÁN MONTÉS, J.F. (2006): "Danzas del caracol en Semana Santa. Una escenificación sacral de Cristo como *Dominus Daedali*". Revista Murciana de Antropología, 13. ISSN 1135-691X, (Ejemplar dedicado a: Homenaje al Profesor Doctor Don Antonio González Blanco) págs. 15-40. Editorial: Universidad de Murcia.

²⁷ MIRA ORTÍZ, I. (2006) Tesis Doctoral. "Semana Santa y Textos literarios de la Pasión en la región de Murcia". Director. Dr. Díez de Revenga Torres. Universidad de Murcia.

celtas en sus ritos de sacralización del tejo como camino de iniciación hacia la divinidad: *vencidas las dificultades del camino el hombre halla a Cristo en su Redención* y resalta la existencia en la entrada de algunos templos, durante la Baja Edad Media, de laberintos esculpidos en el suelo, donde los penitentes, de rodillas, los recorrían, alcanzando con ello las mismas indulgencias que si peregrinaran a Tierra Santa.²⁸

Las anteriores tradiciones están vigentes en la mayoría de los Municipios integrados en la Ruta de la Pasión, pero hay otras que se han ido perdido a lo largo de la andadura de estas agrupaciones, como era la costumbre de que el "armao" fallecido se enterrara con su coraza a modo de mortaja y que fuera portado su féretro y acompañado hasta el Cementerio por los demás "armaos".

Esta práctica estuvo en uso hasta mediados del siglo XX, como refiere el autor Rubio López y la consecuencia provocó la escasez de armaduras, lo que obligó a modificar los Reglamentos, estableciéndose que la armadura la heredase el hijo primogénito.

Un factor muy importante en los Reglamentos de estas agrupaciones es el sentido de la disciplina, en el Libro de Actas de Almagro figura la gran cantidad de multas y sanciones impuestas a los romanos que no respetaban las reglas establecidas, tales como:

*"no llevar casco, entrar en una taberna a beber vestido de romano, insultar a los jefes, sustraes algún pan de alguna iglesia, comerse los chorizos de casa de algún jefe, subirse por una tapia vestido de romano, etc.."*²⁹

En Granátula de Calatrava (Ciudad Real), antiguamente, en el día del Sábado Santo, por la mañana, durante la celebración de la Misa de Resurrección o de «Los Aleluyas», se arrojaban al aire, dentro del templo, miles de papeles (aleluyas) que provocaban la caída de los soldados romanos o armaos en el interior del templo, simbolizando la victoria de lo sagrado sobre lo profano. A la salida de la celebración los armaos ejecutaban su danza del caracol y escenificaban su rendición ante el Resucitado.³⁰

Los "Armaos" que han perdurado a lo largo de los siglos, han sabido transmitir sus costumbres, tradiciones y sentimientos a sus descendientes, tal y como se puede comprobar en la siguiente muestra de José Pablo Molina (Aldea del Rey, fragmento de su pregón en el año 2009).

²⁸ MIRA ORTÍZ, I. "Hermandad del Cristo amarrado a la columna de Jumilla ,mística de los armaos"

²⁹ LUJÁN GARCÍA, J. Revista Semana Santa 2009. P. 21

³⁰ . JORDÁN MONTÉS J.F : *Ob Cit.* pp 16.

“Ya terminó la Diana,
el horno queda vacío
y despierta la mañana
con sus gotas de rocío.
Ya se escucha la corneta
anunciándonos la hora...
¡Niño! Ponte la chaqueta,
los calzones y las botas.
Ahora ponte los brazuelos,
la faldilla y las pulseras...
Sujétame con esmero
que va la parte trasera...
Luego el cinto bien apretao
y el casco con plumero
¡Así se viste un “Armao”!
Así me vestía mi abuelo...”³⁶

En la actualidad sería inconcebible no ver a los “Armaos” en los días de la conmemoración de la Pasión, a los Armaos o no escuchar el redoble de sus tambores y el acompasado son de los timbales, el brillo de sus armaduras; su marcial modo de desfilar: erguidos, sin apenas movimiento de la cintura para arriba y con pasos firmes y fuertes contra el suelo; el acompañamiento de sus bandas de cornetas y tambores, etc...

Esta tradición día a día se va fortaleciendo, y en ese sentido la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional para la Semana Santa Calatrava produjo un gran impulso en muchos de los pueblos que conforman la Ruta, y ese es el motivo de que se estén recuperando representaciones y escenificaciones olvidadas en los últimos años, tales como las Guardias de los Armaos; el caracol en Aldea del Rey (2015) o la vela del Monumento en Calzada de Calatrava (2014). En Valenzuela de Calatrava se empieza a escenificar de nuevo un pieza teatral sobre el juicio de Pilatos a Jesús.

Esta es una prueba más que indica lo que podría definirse como “una toma de conciencia” por parte de los habitantes de la Comarca, que perciben en cada uno de esos actos el valor patrimonial y la riqueza de las representaciones que tienen lugar en los días de Semana Santa. La gran carga simbólica que representa y adquiere cada acto, produce una perfecta conciliación entre tradición cultural, profunda religiosidad y convivencia, aspectos que están profundamente arraigados en todos y en cada uno de los pueblos del Campo de Calatrava y que componen la Ruta de la Pasión Calatrava con unos fuertes lazos de identidad comarcal que crece de año en año.

La preservación de estas celebraciones, cara al futuro, están aseguradas. Es claro que las generaciones que seguirán a las que hoy viven la Semana Santa, continuaran las tradiciones y

conservaran los actos genuinos de representaciones y escenificaciones vinculados a los días de la Semana de Pasión. Prueba de ello es la gran asistencia y participación en los Actos de jóvenes y niños y niñas, algunos en edades muy tempranas, que acompañan con un gran interés y orgullo esas celebraciones.

Y es precisamente, y en relación a la presencia de esos nuevos integrantes, por lo que hay que apuntar que en todas las Compañías

36

Romanas han sido modificados los Estatutos para la incorporación a sus filas de las mujeres y de los niños y niñas.

En Bolaños de Calatrava la primera mujer que se viste de "armao" es en el año 1980³¹. En Calzada de Calatrava se incorpora en los años noventa y hoy en día, y en todos los pueblos, son muy numerosas las mujeres que intervienen en los desfiles y escenificaciones. En Almagro, por primera vez, es una mujer la que porta la bandera de la Compañía Romana en el año 2013.

El hábito de vestir la armadura en la mayoría de los casos se debe a un fuerte arraigo familiar, pasando de padres a hijos, puede afirmarse que la raigambre de la presencia de los "armaos" es un hecho evidente y heredado de modo intergeneracional como un patrimonio vivo y en auge revivido constantemente por la comunidad. Hay familias que les viene la tradición de cuatro o cinco generaciones (familia "Los Viruta" y Luján de Almagro) y es normal y frecuente que coincidan en el mismo acto diversos familiares. Las familias son uno de los pilares fundamentales, el papel de las mujeres es esencial en los cuidados de la vestimenta, ya que bordan las banderas, cosen y arreglan el uniforme.

Como dato curioso el autor Rubio López, cita una familia (la de los Flores) muy conocida en Bolaños de Calatrava por la gran tradición y el número de sus componentes que visten o han vestido la armadura, de ahí este cantar popular, obra de un conocido y muy ocurrente poeta local llamado Lidio Fúnez.

*Ya llega Semana Santa al campo
ve a por amores
y verás vestio de armaos
a los cuatro hijos de Flores.
El Ángel es capitán, Florentino el
teniente.
Jamaní abanderado,*

³¹ RUBIO LÓPEZ, B. *Ob. Cit.* p.28, 29

*Romualdo cabo suplente y la
hermana Salustiana ya no le queda ni
un diente*

Otro de los numerosos cantares que hacen alusión a las Compañías Romanas es el siguiente Cantar del año 1946³⁸:

*Ahora sí que están contentos los
Angelitos del Cielo porque este año
hay una banda de jovencitos
mochuelos*

38

*Van de noche por las calles aprendiendo
la instrucción unos tocan un posadero los
otros un cogedor.*

De los cornetas no hablo

TA CALATRAVO. (2008). Páginas Históricas. Coplas de los Armaos almagreños de los años 30, nº 73. p.42.

*porque son una delicia unos
tocan a mojete otros a
sardinas fritas.*

*En la Compañía Romana están
locos de contentos porque ha
aumentado su banda con un
bando de mochuelos.*

*Qué alegría para el pueblo qué
dirán los forasteros ¿qué
llevan bien el compás la banda
de los mochuelos?*

*Todos cantamos contentos
cantando estos cantares
cantando para nosotros sin
perjuicio para nadie.*

*Cantamos para divertir a los
hombres y mujeres y los
vamos repitiendo en casa
de nuestros jefes.*

*Si queréis saber los nombres de la
banda de los mochuelos os los
diré enseguida incluyendo a
Malpelo*

*El niño de
Bolsillones
Cagarrillas
y Malpelo
el chiquillo
de Jesús y
de
Santiaguit
o el nieto.*

*El niño de
Golondrino y*

*Pepito el
fabricante
Joaquinillo el
de otras
veces y ese
chiquillo del
Ángel,*

*Está el niño
del Canario
con todo su
golpe de
cabeza el
niño del
marmolista
buen tambor
buena
corneta*

*El niño de
Zacarías
ese también
toca bien*

*y tampoco hay que olvidar al
chiquillo de Daniel.*

Y siguiendo los mochuelos con su paso de instrucción les voy a contar un caso que una noche les pasó.

Salen todos tan contentos de instrumentos preparados y fueron a tropezarse con Manolo el de los pavos.

Este los lleva a su casa los invita a echar dos tragos y así van de casa en casa pero se llevan un chasco.

A deshora de la noche van a casa de Angelillo y como estaba durmiendo sale a abrir en calzoncillos.

Se marchan de casa el Ángel por la calle van tocando llegan en casa del Sopas y estaban todos roncando.

Unos llaman por la puerta los otros por la ventana y como no les abrían les tocaron la diana.

Aunque en la actualidad estas agrupaciones están integradas por personas de todos los estamentos sociales, hay que recordar, sin embargo, que antaño, pertenecer a los "Armaos" no estaba bien visto por haber sido estos personajes los que prenden, azotan, acompañan vigilantes en su Camino de Dolor y, ya en el Gólgota, crucifican a Cristo, velando luego su cuerpo en el Sepulcro, para que no pudiera ser robado por sus Discípulos y se argumentara su Resurrección.

Por otra parte y muy relacionado con lo anterior, digamos que en los primeros tiempos de la aparición de las soldadescas en los desfiles Pasionales, esa especie de "oficio" fue tradicionalmente ejercido por personas de condición social humilde y con escasa cultura. Muchos accedían a desfilas y a vestir la armadura para poder comer y beber durante esos días participando en los "convites" que, recogidas las procesiones, ofrecían las Cofradías.

Ante todo lo anteriormente expuesto la Ruta de la Pasión Calatrava, con su significado religioso, con las sensaciones y vivencias que produce en todos y cada uno de los participantes, unido a las tradiciones, a la Gastronomía y al Patrimonio Cultural, se puede decir que en la actualidad está total y unitariamente consolidada en la Comarca.

Y cuando estaban tocando dicen que se abrió un balcón y les dijo Machilandi mañana os lo diré yo.

Unos lo toman a risa los otros siguen tocando Malpelillo echa a correr y Manolo el de los pavos.

Este bando de mochuelos estas pobres criaturas tiene que llevar dos duros todos a la jefatura.

Aquí se acaba la historia de la banda los mochuelos cada una pagó su multa y se encuentran tan contentos

Niños y niñas en las Compañías Romanas



Niños y niñas del Colegio público Maestro Navas de Aldea del Rey

Niños y niñas en las Compañías Romanas



Documentación Fotográfica de principios del S.XX



“Armaos” de Miguelturra. Principios siglo XX. (www.armaos.net/bolaños/)



Armaos de Valenzuela de Calatrava en la década de los 20 del siglo XX.
(maxgbhistoria.blogspot.com)

Pulsar un clic sobre el video para reproducirlo



Almagro. Los Armaos, toda una vida. El Gran Arturo. (Armaos de Almagro).mp4

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE PRINCIPIOS DEL S. XX



MIGUELTURRA 1907. S.P.Q.R. Según EL Campo de Calatrava. "Los Armaos".



Es obligado mencionar en esta Memoria la existencia de otra de las tradiciones seculares integradas en la Ruta de la Pasión Calatrava y que tiene un gran arraigo en algunas localidades de la Ruta, como es:

a.4.2.) EL JUEGO DE LAS CARAS

Llama la atención que en medio de días tan plenos de recogimiento y de espiritualidad, se celebre este juego de azar. Es practicado por un gran número de personas cada Viernes Santo y desde primeras horas de la mañana, con la entrada de la procesión de Jesús Nazareno, hasta la salida de la procesión del Santo Entierro, por la tarde.

En Calzada de Calatrava está catalogado como de Interés Turístico Regional desde el año 1993.

Pulsar un clic sobre el video para reproducirlo



2009 Las caras en Calzada de Calatrava (Rtve).mp4

Hay varias opiniones relacionadas con su origen, aunque la más aproximada a él, sea la de que este juego tenga sus raíces originales en el reparto o sorteo (jugándose a los dados allí mismo) que realizaron los soldados romanos al pie de la Cruz, de la túnica, según el Evangelio de San Juan y, además, del resto de las vestiduras (según los textos de los otros Evangelistas) que cubrían a Cristo hasta su llegada al Gólgota o Calvario.

El "espíritu" del juego en el día de Viernes Santo es el que ha perdurado, pero no así la forma, ya que si bien era costumbre repartirse entre los soldados ejecutores de la sentencia las ropas de los condenados a muerte por sorteo, este se realizaba con dados de hueso, arcilla o piedra (incluso "trucados"...), aunque en Calzada de Calatrava, ni se sortean o reparten vestiduras ni se utilizan dados, sino dos monedas de diez céntimos, de la época de Alfonso XII

La mecánica del juego es sencilla. Por un lado está la banca, por otro los apostantes (llamados "puntos") y por otro el "baratero", que organiza y controla para que todo discurra con normalidad.

El "baratero" comienza pintando un gran círculo en el suelo y empieza el juego. Es tradición que' reciba alguna propina, pues él suele ser el dueño de las piezas y el que se ocupa de la organización del corro. Cada "punto" hace una apuesta (dejando el dinero dentro del círculo), la banca la cubre obligatoriamente. Seguidamente, el "baratero" lanza las dos monedas al aire. Si salen caras... Todo para la banca. Si salen cruces... Cada apostante se lleva lo que había puesto y la misma cantidad puesta por la banca. Si de una moneda sale la cara y de la otra sale la cruz: se vuelven a tirar las dos monedas.



La participación ciudadana ese día es muy importante, todo el mundo juega, mucho o poco, y hasta más de 20.000 personas se han llegado a reunir durante el presente año en Calzada de Calatrava.

Siguiendo con las tradiciones y actividades de la Semana Santa arraigadas tradicionalmente en la Comarca, se encuentra:

a.4.3.) EL PECADO MORTAL

Es una de las costumbres que ha sobrevivido y que permanece más arraigada en Calzada de Calatrava, aunque antiguamente, como en otro lugar se ha apuntado, también se realizaba en Granátula de Calatrava. Actualmente y siguiendo la tradición, todos los días de cuaresma varias parejas de mujeres salen a la calle y están encargadas de pedir limosna para celebrar Misas por las Ánimas Benditas durante todo el tiempo de Cuaresma.

Cada pareja se encarga de recoger el donativo por barrios. Una de ellas porta un farol antiguo con aceite y la otra, un cestillo y una campanilla que va tocando rítmicamente, acompañando al tañer de la campanilla con un "*salmódico*" canto. Antaño, estas colectas las realizaban los Hermanos pertenecientes a la Cofradía de las Ánimas y, al igual que ahora, salían al atardecer, recorriendo todas las calles del pueblo.



Una de las funciones de estas Cofradías era, como ya se ha apuntado, la de recaudar fondos destinados al sufragio para la celebración de Misas, en la intención de que redujeran la condena de los cristianos pecadores, que tras su muerte, tenían a su alma condenada en el Purgatorio.

Aunque fueron desapareciendo a lo largo del siglo XIX, algunas de ellas todavía subsisten en la Comarca, como es el caso, además de la citada de Calzada, la de Bolaños de Calatrava.

Por lo general las personas que hoy realizan este acto, lo suelen hacer bien en cumplimiento de una promesa o bien para agradecer algún favor solicitado a las almas de sus seres queridos.



La llamada de las mujeres a la limosna por las distintas calles del pueblo se hace recitando unos versos o estrofas, entonadas de una manera lenta y cadenciosa:

*Para los que están
pecado mortal,
para hacer bien
y decir misas.
Si las Ánimas Benditas
llegaran a tus umbrales,
dales limosna, devoto,
porque pueden ser tus padres.
Por los que están*

*en pecado mortal,

para hacer bien.
Es el pecado mortal,
un cuchillo envenenado;
el que se corta con él
puede morir condenado.*

*Lo que las ánimas penan: en
Unas penan de los brazos;
otras de pies y cabeza;
otras de pozos de nieve;
que son diferentes
penas. El padre llama a
la hija; el pariente a la
parienta; el marido a la
mujer, le dice de esta
manera:
-¡Esposa del corazón!
¿Cómo de mí no te acuerdas?
¿Como no ruegas a Dios que
me saque de estas penas y
me lleve a descansar a su
Santa Gloria Eterna*

Pulsar un clic sobre los videos para reproducirlos



*Ver Video: Calzada de Calatrava. Pecado Mortal 2015 (TVCM).mp4
Calzada de Calatrava. Pecado Mortal.mpg*

Esta tradición, insistimos, está entroncada con la existencia de las Cofradías de Ánimas que, a comienzos de la Edad Moderna, se difundieron por todo el Campo de Calatrava. Resulta evidente el que el miedo a la muerte y el deseo de alcanzar la Salvación Eterna, fueron los aspectos que más influyeron en su creación ya desde el siglo XVI, aunque no faltan autores como Herrera y Zapata que vinculan su existencia al recuerdo de una leyenda que viene a relatar que...

" ...en tiempo inmemorial murió una joven en pecado mortal, por lo que su ánima salía a la calle todos los miércoles de ceniza con una campanilla para recordar a los vivos que, tarde o temprano, tendrán que rendir cuentas por sus pecados ante la Justicia Divina".³²

a.5.) PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Las más de trescientas adhesiones a la Solicitud de la Ruta de la Pasión Calatrava como Fiesta de Interés Turístico Nacional, procedentes del sector Hostelero, Agroalimentario, Asociaciones, Hermandades, etc..., de las localidades que conforman la Ruta son muestra del gran interés e indican una gran participación ciudadana en los actos relacionados con la Semana Santa.

La participación activa se debe en gran medida a la implicación de las Cofradías y Hermandades en el amplio repertorio de las escenificaciones de la Pasión de Cristo y Actos complementarios, manifestaciones que representan una singularidad con respecto a otras celebraciones de Semana Santa en diferentes lugares de Castilla la Mancha. Esta participación incluye a todos los Cofrades, a los encargados de preparar pasos e imágenes y a los miembros de bandas y agrupaciones musicales y bandas de tambores y cornetas.

En todas las localidades hay Cofradías Religiosas organizadas según el Derecho Canónico, al ser instituciones eclesiales, si bien no se exige a sus miembros la práctica católica de forma frecuente para su ingreso y permanencia en la institución.

El número de Cofradías existentes en las localidades que integran la Ruta de la Pasión Calatrava, que llegan a la cincuentena, acogen entre un tercio y la mitad de sus habitantes, siendo, sin género de dudas, las organizaciones que más participación social alcanzan: unas 20.000 personas pertenecen a alguna cofradía de Semana Santa.

La participación pasiva tradicionalmente ha sido muy importante; son muchos los visitantes que viven fuera de las localidades que les vieron nacer pero que sienten estas celebraciones como algo explícito y vinculante de su identidad propia, motivo que les hace regresar a su pueblo de forma masiva en esas fechas, multiplicándose hasta por el doble la población en algunas localidades.

La mayor parte de los vecinos y los turistas con sus raíces en estos pueblos, o bien desfilan en las procesiones, o bien las presencian desde las calles y plazas de su villa y son muy pocos los que no se sienten atraídos y motivados

³² HERRERA MALDONADO, E. y ZAPATA ALARCÓN.J.: *Op Cit.* P.73

por estas conmemoraciones, pese a que sus convicciones personales no sean excesivamente religiosas o no sean "fervorosos" practicantes.

Es importante destacar la capacidad de integración social que promueven los actos y celebraciones de la Semana Santa, no solo las Cofradías que albergan miembros de todas las clases sociales, ideologías políticas y mentalidad religiosa, sino también la participación popular pasiva del resto de la población que refuerza la pertenencia identificativa a un territorio, en este caso a la Comarca del Campo de Calatrava. La valiosa puesta escenográfica, como hemos descrito en otros capítulos de esta Memoria, convierte a las localidades de la Ruta de la Pasión Calatrava en un escenario muy eficaz para la integración, la renovación y la expresión de las tensiones sociales y, en algunas ocasiones, un lugar avalado para el prestigio, estatus o reconocimiento dentro de una comunidad a escala individual o colectiva.

En resumen, la Semana Santa supone en nuestros pueblos una apuesta en la significación de las identidades colectivas y comprende un importante valor económico, lúdico y de socialización. La ritualización de los actos y celebraciones que integran la Ruta de la Pasión Calatrava es compartida en la calle con una multitudinaria participación ciudadana, que sigue y celebra con gran interés cada uno de eventos semanasanteros.



Presentamos a continuación una tabla sinóptica que recoge los Actos y Celebraciones de la Ruta de la Pasión Calatrava; las Cofradías que intervienen; su año de creación; los pasos que desfilan; su vestimenta y el número de cofrades.

LOCALIDAD	ACTO	COFRADÍAS	AÑO CREACIÓN	PASOS	VESTIMENTAS	Nº COFRADE
ALDEA DEL REY	JUEVES SANTO: 10 H: VENTA DE JESÚS 11 H: PRENDIMIENTO DE JESÚS	COFRADÍA JESÚS NAZARENO TRES SECCIONES: Nazarenos Blanquillos Armaos	N.1861 B.1873 A.1865	JESÚS NAZARENO	BLANQUILLOS: Túnica blanca, capillo y capa celeste granate o blanco según procesión. Rosario (izda.) y pañuelo (dcha). NAZARENOS: Túnica y capillo morado con cordones dorados y rosario. ARMAOS: Armadura y casco de "hoja-lata" o acero inoxidable, camisa roja, pantalón blanco, faldilla granate, botas de cuero, plumero. Los mandos llevan espada y los soldados lanza.	609
ALMAGRO	JUEVES SANTO: 21H: PRENDIMIENTO	ESCLAVITUD DE LA SANTA VERACRUZ	1632	ORACIÓN EN EL HUERTO (1942). EL BESO DE JUDAS (1957). VIRGEN DE LOS DOLORES (1967).	NAZARENOS Túnica granate, capillo blanco y cruz granate, escapulario, botones y cinturón blanco. Zapatos negros	430
		COMPAÑÍA ROMANA DE ALMAGRO	1884		ARMAOS: Armadura de latón con casco, camisa roja, pantalón azul, faldilla roja, botas rojas, plumero, espada y lanza.	Desfilan 200
	SÁBADO SANTO: 16H: CARACOL	COMPAÑÍA ROMANA DE ALMAGRO	1884	-	ARMAOS: Armadura de latón con casco, faldilla roja y calzón azul con botas rojas.	300

	21H: PROCESIÓN DE LA SOLEDAD	HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO	1573	NTRA. SRA DE LA SOLEDAD (1945)	NAZARENOS: Capillo con la cruz de calatrava bordada en rojo. Túnica negra con botonadura blanca. Capa de raso roja, fajín de raso blanco y escapulario negro. HERMANAS. Traje negro de calle de manga larga. Mantilla negra sobre peineta de concha	300
BOLAÑOS DE	JUEVES SANTO: 18H: PRENDIMIENTO	COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	1879	JESÚS NAZARENO	ARMAOS: Armadura y casco de acero o latón, faldilla roja, calzón blanco y botas rojas.	750

LOCALIDAD	ACTO	COFRADÍAS	AÑO CREACIÓN	PASOS	VESTIMENTAS	Nº COFRADE
CALATRAVA		HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO	1865		NAZARENOS: Túnica, capillo y capa morados con cordones amarillos. ARMAOS: Armadura y casco de acero o latón, faldilla roja, calzón blanco y botas rojas.	
	VIERNES SANTO: 11H: PROCESIÓN DEL SERMÓN "EL PASO".	HERMANDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA	1983	SAN JUAN EVANGELISTA (1960)	NAZARENOS: Túnica y capillo verde, capa roja y cordones blancos.	850
		COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD	1973	VIRGEN DE LA SOLEDAD (1940)	NAZARENOS: Túnica blanca, cíngulo blanco y negro. Capillo y capa negra. Hermanas con mantilla blanca.	
		COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	1879	VERÓNICA	ARMAOS: Armadura y casco de acero o latón, faldilla roja, calzón blanco y botas rojas.	
			HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO	1865	JESÚS NAZARENO (anterior a 1936)	NAZARENOS: Túnica, capillo y capa morados con cordones amarillos.
	SÁBADO SANTO: 12H: CAÍDA DE ARMAOS	COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	1879	SANTO SEPULCRO	ARMAOS: Armadura y casco de acero o latón, faldilla roja, calzón blanco y botas rojas.	342 158 Armaos

CALZADA DE CALATRAVA	MIÉRCOLES SANTO: 24H: VÍA CRUCIS DEL SILENCIO	HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO	1672 Refundada en 1843	JESÚS CAUTIVO	NAZARENOS: Túnica y capillo de terciopelo morado a con cordón y escapularios dorados.	1500
	JUEVES SANTO: 22.00H: PRENDIMIENTO	HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DE NAZARENO	1672 Refundada en 1843	LA ORACIÓN EN EL HUERTO. AZOTES. PILATOS. VIRGEN DE LA AMARGURA	ARMAOS: Armadura y casco de acero o latón, faldilla roja, calzón blanco, botas rojas y guantes blancos NAZARENOS: Túnica y capillo morado con cordones y cordones dorados.	1500

LOCALIDAD	ACTO	COFRADÍAS	AÑO CREACIÓN	PASOS	VESTIMENTAS	Nº COFRADE
		COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD O VERACRUZ	1705		NAZARENOS: Túnica blanca, capillo blanco y cordón blanco y dorado, rodeado al cuello y atado a la cintura. En la noche de la Soledad el capillo es negro.	1763
	VIERNES SANTO: LAS CARAS	SE CELEBRAN CONCLUIDA LA PROCESIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO HASTA QUE COMIENZAN LAS FUNCIONES DEL SANTO ENTIERRO				
	DOMINGO DE RESURRECCIÓN: 10.50: ALELUYA	HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DE NAZARENO	1672 Refundada en 1843	CRISTO RESUCITADO	ARMAOS: Armadura y casco de acero o latón, faldilla roja, calzón blanco, botas rojas y guantes blancos NAZARENOS: Túnica y capillo morado con cordones y cordones dorados.	1500
		COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD O VERACRUZ	1705	NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD	NAZARENOS: Túnica blanca, capillo blanco y cordón blanco y dorado, rodeado al cuello y atado a la cintura. En la noche de la Soledad el capillo es negro.	1763

		HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA	1984		HERMANOS: túnica de color blanco con botonadura dorada, Capa, capillo y fajín verde raso. MADRINAS: traje es de color negro, guantes negros, medias claras, y en la cabeza peineta y mantilla de seda, blonda, lana u otro tejido, de color blanco.	638
GRANÁTULA DE CALATRAVA	JUEVES SANTO: 19.00H: PRENDIMIENTO	HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DE NAZARENO	1875	LA ORACIÓN EN EL HUERTO	ARMAOS: Armadura y casco de acero o latón, faldilla morada con enaguas, calzón blanco y botas rojas. NAZARENOS: Túnica morada de panilla y capillo morado con cruz de madera, cordón dorado y rosario.	180
	VIERNES SANTO: 11.00H:PROCESIÓN DE "EL PASO" (SENTENCIA)	HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DE NAZARENO	S.XIX	SANTO CRISTO DE LA RESURRECCIÓN	ARMAOS: Armadura y casco de acero o latón, faldilla morada con enaguas, calzón blanco y botas rojas. NAZARENOS: Túnica morada de panilla y capillo morado con cruz de madera, cordón dorado y rosario.	260

LOCALIDAD	ACTO	COFRADÍAS	AÑO CREACIÓN	PASOS	VESTIMENTAS	Nº COFRADE
MIGUELTURRA	VIERNES SANTO: 4.00H: RECOGIDA DE LA PRIMERA GUARDIA	HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO "ARMAOS"	1868	SANTO SEPULCRO (último cuarto siglo XX)	ARMAOS: pantalón hasta la rodilla y chaqueta de paño rojo. Camisa blanca y dos bandas anudadas a los costados de raso rojo, colocadas sobre los hombros y cruzadas entre sí. Faldillas rojas bordadas y con fleco de oro. Medias blancas y sandalias con correas cruzadas hasta la rodilla. Casco y plumero de lana, formando una moña baja.	
	20.00H: SANTO ENTIERRO	HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO "ARMAOS"				300

	SÁBADO SANTO: 23.00 H: MISA DE LOS "ARMAOS"	HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO "ARMAOS"	1868	-	ARMAOS: pantalón hasta la rodilla y chaqueta de paño rojo. Camisa blanca y dos bandas anudadas a los costados de raso rojo, colocadas sobre los hombros y cruzadas entre sí. Faldillas rojas bordadas y con fleco de oro. Medias blancas y sandalias con correas cruzadas hasta la rodilla. Casco y plumero de lana, formando una moña baja.	150
MORAL DE CALATRAVA	MIÉRCOLES SANTO: 24H: DIANAS Y BÚSQUEDA Y JESÚS	COMPAÑÍA ROMANA	1875	-	ARMAOS: armadura y casco de latón o acero inoxidable, faldilla roja, botas rojas y azules y capa roja, distinguiéndose los mandos por llevar otro color de capa.	250
	JUEVES SANTO: 19.00 SERMÓN Y PRENDIMIENTO	COMPAÑÍA ROMANA	1875	ORACIÓN EN EL HUERTO	ARMAOS: armadura y casco de latón o acero inoxidable, faldilla roja, botas rojas y azules y capa roja, distinguiéndose los mandos por llevar otro color de capa.	
		COFRADÍA DE N ^o P. JESÚS NAZARENO Y SANTO SEPULCRO	1866	CRISTO DE MEDINACELI	NAZARENOS: Túnica morada y capillo negro, cordón dorado o blanco.	
		COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN	1958	CRISTO DE LA FLAGELACIÓN (1959)	NAZARENOS: Túnica azul, capillo negro. Capa granate y fajín verde.	

LOCALIDAD	ACTO	COFRADÍAS	AÑO CREACIÓN	PASOS	VESTIMENTAS	N ^o COFRADE
		COFRADÍA DE N ^o SRA. DE LA SOLEDAD Y VERACRUZ	1917	VIRGEN DE LA SOLEDAD Y VERACRUZ	NAZARENOS: Túnica blanca, capillo y capa negra.	
	VIERNES SANTO: 20.30 SANTO	COMPAÑÍA ROMANA	1875	ORACIÓN EN EL HUERTO	ARMAOS: armadura y casco de latón o acero inoxidable, faldilla roja, botas rojas y azules y capa roja, distinguiéndose los mandos por llevar otro color de capa.	600

ENTIERRO	COFRADÍA DE N ^o P. JESÚS NAZARENO Y SANTO SEPULCRO	1866	SANTO SEPULCRO	NAZARENOS: Túnica morada y capillo negro, cordón dorado o blanco.	
	COFRADÍA DE N ^a SRA. DE LA SOLEDAD Y VERACRUZ	1917	SANTA CRUZ VIRGEN DE LA SOLEDAD	NAZARENOS: Túnica blanca, capillo y capa negra.	
	SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE	1958	CRISTO DE LA BUENA MUERTE	NAZARENOS: Túnica y capillo negro. Capa blanca.	
DOMINGO DE RESURRECCIÓN: 12.00H: Procesión de la Resurrección	COMPAÑÍA ROMANA	1875	JESUCRISTO RESUCITADO	ARMAOS: armadura y casco de latón o acero inoxidable, faldilla roja, botas rojas y azules y capa roja, distinguiéndose los mandos por llevar otro color de capa.	600
	SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE	1958		NAZARENOS: Túnica y capillo negro. Capa blanca.	
	COFRADÍA DE N ^o P. JESÚS NAZARENO Y SANTO SEPULCRO			NAZARENOS: Túnica morada y capillo negro, cordón dorado o blanco.	
	SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN				

LOCALIDAD	ACTO	COFRADÍAS	AÑO CREACIÓN	PASOS	VESTIMENTAS	N ^o COFRADE
	13.00.H:CARACOLA	COMPAÑÍA ROMANA	1875			

					ARMAOS: armadura y casco de latón o acero inoxidable, faldilla roja, botas rojas y azules y capa roja, distinguiéndose los mandos por llevar otro color de capa.	
POZUELO DE CALATRAVA	MIÉRCOLES SANTO: 23.00H: PROCESIÓN DEL SILENCIO	COFRADÍA DEL SANTO C. DE LA MISERICORDIA		SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA	Túnica negra con botonadura blanca y con cordón de pita o esparto con trece nudos. Capillo negro con cruz de Jerusalén o con el arco de la capilla bordado en blanco. Sandalias franciscanas y calcetines blancos.	150
	DOMINGO RESURRECCIÓN: 8..00 H: PROCESIÓN DE CRISTO RESUCITADO (Todas las Cofradías)	COFRADÍA DEL RESUCITADO	1998	RESUCITADO Y VIRGEN DEL ROSARIO	Túnica de color marfil con clámide de color azul y sandalias negras.	400
		COFRADÍA DE N ^a S ^a DE LA SOLEDAD	Primer tercio S.XX		Túnica negra, cordones blancos y capillo blanco.	
		COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO			Túnica y capillo morado, cordones morados.	
		COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ			Túnica y capillo negro con filo bordado en verde y fajín verde.	
		COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO			Túnica negra con botonadura blanca, capa blanca con bordado en rojo de la cruz de calatrava y capillo negro con cruz de calatrava roja	

TORRALABA DE CALATRAVA	MIÉRCOLES SANTO: 22.00H: ORACIÓN EN	HERMANDAD DE JESÚS ORANDO EN EL	1985	NIÑO DE LA SAGRADA	Túnica y capillo azul. Capa blanca y fajín blanco	300
-------------------------------	---	---------------------------------	------	--------------------	---	-----

LOCALIDAD	ACTO	COFRADÍAS	AÑO CREACIÓN	PASOS	VESTIMENTAS	Nº COFRADE
	EL HUERTO	HUERTO DE LOS OLIVOS Y SANTA CRUZ		COMUNIÓN. JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y VIRGEN DE LA VERACRUZ		
	VIERNES SANTO: 21.30 H: PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO	COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO Y SANTO SEPULCRO	1942	SANTOS ATRIBUTOS. CRISTO DE LOS JOVENES. VIRGEN DE LA PIEDAD. SAN JUAN Y LA VERACRUZ. PASO DEL TRASLADO. SANTO SEPULCRO. VIRGEN DE LOS DOLORES	NAZARENOS : Túnica morada, capillo negro y fajín blanco	800
HERMANDAD DE LA EXCLAVITUD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES		1940	Vestido negro y mantilla negra			
HERMANDAD JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y SANTA CRUZ		1985	Túnica y capillo azul. Capa blanca y fajín blanco			
COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN DE NTRO. SR. JESUCRISTO		1950	Túnica roja y capillo rojo. Capa blanca y fajín blanco			

VALENZUELA DE CALATRAVA	VIERNES SANTO: 21.30 H: PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO	HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA	C.S. XVII	SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA JESÚS NAZARENO SANTA CRUZ VIRGEN DE LOS DOLORES	NAZARENOS : Túnica morada y capillo morado, con cordones dorados y guantes blancos	150
		COFRADIA DE LA SANTA CRUZ	S.XVI		Túnica roja, capillo blanco con la cruz de calatrava delante. Fajín rojo.	122
LOCALIDAD	ACTO	COFRADÍAS	AÑO CREACIÓN	PASOS	VESTIMENTAS	Nº COFRADE
		HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES	S.XIX	SANTO SEPULCRO	Túnica marfil y capillo negro.	212
		HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO			Túnica negra y capillo negro. El hermano Mayor porta báculo.	322

LOCALIDAD	DENOMINACIÓN	AÑO DE CREACIÓN	ACTOS RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA	VESTIMENTA	Nº MIEMBROS
ALDEA DEL REY	BANDA DE MÚSICA Y ASOCIACIÓN CULTURAL MOZART	S.XIX	Jueves Santo. Vendimiento y Prendimiento	Traje negro	90
ALMAGRO	BANDA DE MÚSICA LA LIRA DE ALMAGRO	1863	Jueves Santo. Prendimiento. Sábado Santo. Procesión de la Soledad.	Traje azul marino, corbata granate. camisa blanca y pantalón azul en verano	102
	BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS DE LA COMPAÑÍA ROMANA	1884	Jueves Santo. Prendimiento	Traje de "Armao", excepto el plumero blanco	50

	BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES ESCLAVITUD DE LA SANTA VERACRUZ Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES	1979	Jueves Santo. Prendimiento	Traje azul marino con hombreras doradas. Gorra de plato azul marino	55
--	--	------	----------------------------	--	----

Las bandas música y las bandas de tambores y cornetas suponen otro cauce de participación social. Son muchos los músicos de toda la comarca que están integrados en alguna de estas organizaciones. El listado es el siguiente:

BOLAÑOS DE CALATRAVA	BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS DE SAN JUAN	1980	Viernes Santo. Procesiones de la Cofradía de San Juan Evangelista	Túnica verde y manto rojo	60
	BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS JESÚS NAZARENO	1983	Jueves y Viernes Santo. Actos de la Cofradía Jesús Nazareno	Túnica morada y cordones amarillos	50
	BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS VIRGEN DE LOS DOLORES	1974	Todos los Actos de la Cofradía Virgen de los Dolores. Domingo de Ramos y Borriquita	Traje azul claro. Gorra blanca	45
	BANDA DE MÚSICA DE BOLAÑOS	S.XIX	Procesiones principales Santo Entierro y Virgen de la Soledad		85
CALZADA DE CALATRAVA	AGRUPACIÓN MUSICAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD O VERACRUZ	1995	Todas las procesiones de la Hermandad de la Soledad		50
	AGRUPACIÓN MUSICAL NUESTRO PADRE JESÚS DE NAZARENO	1992	Todas las Procesiones de la Hermandad y Procesiones de Almagro y Aldea del Rey	Traje de chaqueta negro. Gorra de plato. Cordones y botonaduras en dorado.	50
	ASOCIACIÓN CULTURAL. ARMAOS	1875	Todas las Procesiones de Semana Santa	Traje de gala azul oscuro y camisa azul clara y traje de soldadesca romana durante los actos de Semana Santa.	45
GRANÁTULA DE CALATRAVA	BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS Nª Sª SANTA ANA	S.XIX	Todos los actos de Semana Santa y conciertos cofrades	Pantalón y chaqueta azul marino y pecherín morado. Verano camisa blanca	28
	ASOCIACIÓN MUSICAL "ARRIAGA"	2014	Procesiones Jueves Santo, Entierro y Resurrección	Traje negro, camisa blanca y corbata negra	50
MIGUELTURRA	AGRUPACIÓN CULTURAL STMO. CRISTO DE LA PIEDAD	1977 2006	Procesiones de la Cofradía	Guerrera cruzada, cordones y hombreras doradas, pantalón negro con galón dorado. Gorra de plato blanca y negra	70
	BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA		Procesiones principales		80
MORAL DE CALATRAVA	AGRUPACIÓN MUSICAL LA LIRA	1850	Procesiones de Aldea del Rey, Miguelturra y Moral	Traje negro, camisa blanca	65

	AGRUPACIÓN MUSICAL NUESTRO PADRE JESÚS REDECTOR	2005		Traje de chaqueta negro, gorra de plato, cordones y botonaduras en dorado	40
	BANDA DE CORNETAS Y	1965		Pantalón negro con franja morada,	

	TAMBORES DE NTRA. SRA DE LA SOLEDAD O VERACRUZ			camisa blanca, chaqueta burdeos y boina negra	
	BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES NUESTRO PADRE JESÚS DE NAZARENO				
POZUELO DE CALATRAVA	AGRUPACIÓN MUSICAL JOSÉ GRACIA SÁNCHEZ	1928	Procesiones de Jueves y Viernes Santo	Traje invierno azul marino. Verano: pantalón negro y camisa blanca	61
	BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS JESÚS DE NAZARENO	1983	Procesiones de Miércoles, Viernes y Domingo		35
	BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES SAN JUAN BAUTISTA	2012		Uniforme color ducal. Gorra plato blanca. Empuñaduras y cuello blanco.	65
	MÚSICA DE CAPILLA		Procesiones de Viernes Santo		3
TORRALBA DE CALATRAVA	BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS ORACIÓN EN EL HUERTO Y SANTA VERACRUZ	1987	Procesiones del Domingo de Ramos y Actos de la Hermandad el Miércoles, Viernes santo y Domingo	Traje azul y camisa blanca	24
	ASOCIACIÓN MUSICAL AMIGOS DE LA MÚSICA	1891	Procesiones de Miércoles, Jueves, Viernes santo y Domingo	Uniforme color gris marengo, corbata color roja, zapato negro.	65

VALENZUELA DE CALATRAVA	AGRUPACIÓN MUSICAL SANTO SEPULCRO	1979	Todas las procesiones, pasacalles y caracol.	Guerrera negra con bordados en plata y pantalón negro. Gorra plato y zapato negro	42
	ASOCIACIÓN MUSICAL DE VALENZUELA	2013	Participación Semana Santa Aldea del Rey	Traje azul marino. camisa blanca. zapatos negros	40
MUNICIPIO QUE NO ESTÁN INTEGRADO EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA PERO FORMAN PARTE DEL PARQUE CULTURAL DE LA ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA Y PARTICIPA EN LAS CELEBRACIONES DE LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA					
VILLANUEVA DE SAN CARLOS	AGRUPACIÓN MUSICAL AMIGOS DE LA MÚSICA	2004	Actos de Semana Santa Aldea del Rey	Traje negro con corbata granate. verano: camisa blanca y pantalón negro	50



a.6.) SIGNIFICACIÓN Y ALCANCE DE LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO

La Semana Santa, una de las celebraciones más importante del año en toda España, como tradición popular y como fenómeno espiritual y estético, religioso y cultural, constituye una de las mayores manifestaciones populares, a la vez que religiosas (y sustentadas por las Hermandades y las Cofradías), que pueden contemplarse en las calles y plazas de los pueblos que forman la Ruta de la Pasión Calatrava, manifestaciones en las que participan más de veinte mil personas.

Se trata a la vez de una tradición y de un acontecimiento cultural, impulsores ambos de una importante actividad económica, generadora de ingresos para los habitantes de los pueblos que integran la Ruta de la Pasión y que supone un importante impacto económico.

En la actualidad, además de la indumentaria de los Cofrades de cada Hermandad (y en especial la de los Armaos), al olor del incienso y de la cera de las velas en las calles, se suman a la celebración de la Pasión otra importante serie de elementos culturales, como la gastronomía (marcada por las comidas “de abstinencia” y el consumo de los llamados “frutos de sartén”), la música y la tradición artesana de las armaduras, mantillas y encajes, enriqueciendo la celebración popular hasta el punto de convertirla en una auténtica manifestación cultural que, con la arquitectura monumental y arqueológica (y sin olvidar la riqueza del Patrimonio Natural), de los diez pueblos que la configuran, imprimen un carácter tan espectacular a la Ruta de la Pasión Calatrava, que la convierten en un importante atractivo para turistas procedentes de todos los rincones de nuestro País.

Teniendo en cuenta sus múltiples características, se puede afirmar que el atractivo de la Semana Santa en la Comarca Calatrava puede ser enmarcado en cinco grandes aspectos:

- En primer lugar, se trata de un fenómeno de base eminentemente religiosa, exponente de una centenaria tradición que “saca” a las calles la escenificación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.
- En segundo lugar, la celebración de los actos litúrgicos en el interior de las Iglesias, de las procesiones y de las escenificaciones por calles y plazas de los pueblos, tiene un aspecto sociológico, representado por una activa participación

ciudadana a través de los componentes de las Cofradías y de las Hermandades, así como de personas de distintos ámbitos sociales y culturales.

En las conmemoraciones de Semana Santa se resume gran parte del espíritu y la idiosincrasia de las gentes de los pueblos que detentan la herencia identitaria de la Orden de Calatrava

- En tercer lugar, la Semana Santa Calatrava tiene una dimensión cultural que se expresa a partir de la singular mezcla de lo religioso y de lo profano, lo ritual con los actos festivos, la solemnidad con la exaltación, el recogimiento con la participación social, elementos que se suman a lo artístico (aunque históricamente sean de reciente creación) de sus imágenes, a la belleza de la ornamentación y a la estética de las procesiones.
- En cuarto lugar, señalemos que todo lo anterior, unido al fervor popular, a la tradición y al marco arquitectónico monumental del escenario de los cascos históricos por los que discurren los desfiles procesionales, como pueda ser el caso de Almagro, o el de Moral de Calatrava, hacen de esta celebración una expresión genuina del Patrimonio Cultural Calatravo, que configura un conjunto de manifestaciones que la sociedad hereda y transmite de una generación a otra, y que es referencia identitaria de los habitantes de estos diez pueblos.
- El quinto aspecto a resaltar, es el de su valor económico, porque aparte del fundamental valor intrínseco que tienen los bienes culturales, es bien cierto que la cultura de la Semana Santa y en especial la de la Ruta de la Pasión Calatrava, tiene una dimensión económica, porque los elementos que la representan, materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, generan rentas, ingresos y flujos financieros en los lugares donde se sitúan.

Detrás de cada hábito, de cada capillo o capirote, de cada ejecución de una marcha semanasantera, de cada sonido de corneta y estruendo de tambores y timbales, de cada trono procesional, etc..., hay cientos de personas que han trabajado durante todo el año.

Esas gentes forman la parte oculta de los eslabones de lo que podría definirse como la cadena productiva de la economía de la
Semana Santa Calatrava, que involucra,

laboralmente hablando, a cientos de personas que contribuyen en pocos días a generar miles de €uros, en el marco de lo que se considera la Economía de la Cultura.

Los agentes que producen lo que podríamos llamar el “bien económico” que supone la Semana Santa son, en primer lugar, las Cofradías y las Hermandades, así como todos sus proveedores y colaboradores; seguidas por las instituciones públicas colaboradoras (generalmente los Ayuntamientos).

Alrededor de la actividad de las Hermandades gira un gran e importante volumen de actividades económicas relacionadas con los trabajos preparatorios de la Semana Mayor o Grande y los encargos que hacen a empresas, técnicos y artesanos tanto a lo largo de todo el año, como en los días propios de la Semana Santa.

Esas actividades son motor y base de la generación y mantenimiento “vivo” del patrimonio artístico y cultural y, por ende, del bien económico, merced a lo “producido” para los eventos semanasantos por las empresas, por citar a algunas, dedicadas al diseño de cartelería y a las artes gráficas, a los adornos florales, a la confección de capillos y túnicas, así como a la venta de complementos para los penitentes o “nazarenos” (calzado, guantes, insignias, cruces, rosarios, faroles o portavelas, etc...), sin olvidar las dedicadas a la carpintería y a la ornamentación e iluminación de los “tronos”, pintura, imaginería, orfebrería etc.

Especial mención debe hacerse también a la contratación (lo que supone un importante gasto para las Hermandades y Cofradías) de las Bandas de Música que acompañan en los desfiles procesionales y durante esos días a sus “pasos”, Bandas que añaden un innegable valor a la cultura musical y contribuyen en gran manera a la preservación del patrimonio tradicional de la composición e interpretación de la Música Religiosa.

También debe considerarse, en el proceso de producción económica de la Semana Santa, la contribución que hacen las entidades del gobierno municipal de los pueblos de la Ruta, mediante la prestación en todos y en cada uno de ellos de una serie servicios públicos que generan también gastos inherentes y relacionados con la adecuación de sus calles, así como para prestar servicios a los ciudadanos con motivo de las celebraciones Pasionales

En conclusión: técnicos, artistas, artesanos y músicos, pueden ser considerados impulsores de la cultura tradicional y con sus actividades generan un importante crecimiento económico, contribuyendo, además, a la conservación y propagación de la identidad cultural (histórica, costumbrista y económica) de los pueblos calatravos.

Pero también los efectos económicos de la Semana Santa en el Campo de Calatrava, son mayoritariamente atribuibles a la capacidad de gasto de los visitantes y turistas, así como al de los residentes locales.

En razón al carácter de su presencia y asistencia, cada uno de esos grupos producen importantes repercusiones sobre el tipo de consumo y del gasto que realizan en razón a los bienes y servicios que precisan y, por lo tanto, sobre las distintas ramas de la actividad económica que se generan para su atención y la cobertura de sus necesidades en restaurantes, hoteles, comercios, etc...

Desde esta perspectiva, recordemos la importancia de los gastos que realizan los visitantes o "turistas" como demandantes del "bien economicocultural Semana Santa" y en razón al consumo derivado de su presencia en los pueblos de la Ruta de la Pasión Calatrava. Y debido a que vivan o se alojen, o no, en los pueblos, la cuantía de sus gastos repercutirá, aunque de manera cuantitativa diferente, sobre el sector hotelero, los restaurantes, el transporte público, las compras de recuerdos en el pequeño comercio, etc.

Entre los componentes del gasto efectuado por los foráneos o visitantes destaca, por un lado, el llamado "gasto de bolsillo" (preciso para atender las compras diarias) y por otro, y el que representa la mayor cuantía: el gasto concerniente al consumo de alimentos y bebidas (sobre todo por los ocupantes de las Casas Rurales y alojamientos similares).

Otro importante concepto a considerar como importante en el gasto que hacen los visitantes, es el empleado en la adquisición de combustible para el transporte, hecho que se explica en gran medida porque muchos de los visitantes se trasladan desde distintos puntos y desde un pueblo a otro.

Y, aunque sea cuantitativamente menor, valoremos igualmente la aportación económica que hacen los residentes "fijos" que salen a la calle con motivo de las procesiones de Semana Santa, porque también ellos aportan un importante gasto que contribuye a mejorar la economía de estos días y en estos pueblos.

La suma de todos los conceptos de gastos descritos, es decir, del gasto total generado por Hermandades y Cofradía, Administración Local y los visitantes (tanto de aquellos que visitan por el día, como de aquellos que se quedan a pernoctar una o varias noches) más el provocado por los residentes con motivo de su asistencia a los actos de la Semana Santa, supone un más que importante e interesante monto total, hablando en términos de economía.

De estas evaluaciones o consideraciones, puede concluirse con claridad que la Semana Santa se trata de un fenómeno

económico-cultural altamente rentable, pues el efecto inversor que genera el público asistente es superior al costo que genera lo que podríamos llamar su "producción" y en lo que se refiere a la repercusión sobre el empleo, concluyamos que del "consumo de la Semana Santa" salen especialmente beneficiados por el número de los empleos creados (además de los que cubren las necesidades solicitadas por Cofradías y Hermandades) las ramas del Comercio al por menor, los Servicios hoteleros y de alojamiento y los Servicios de cafeterías, bares y restaurantes.



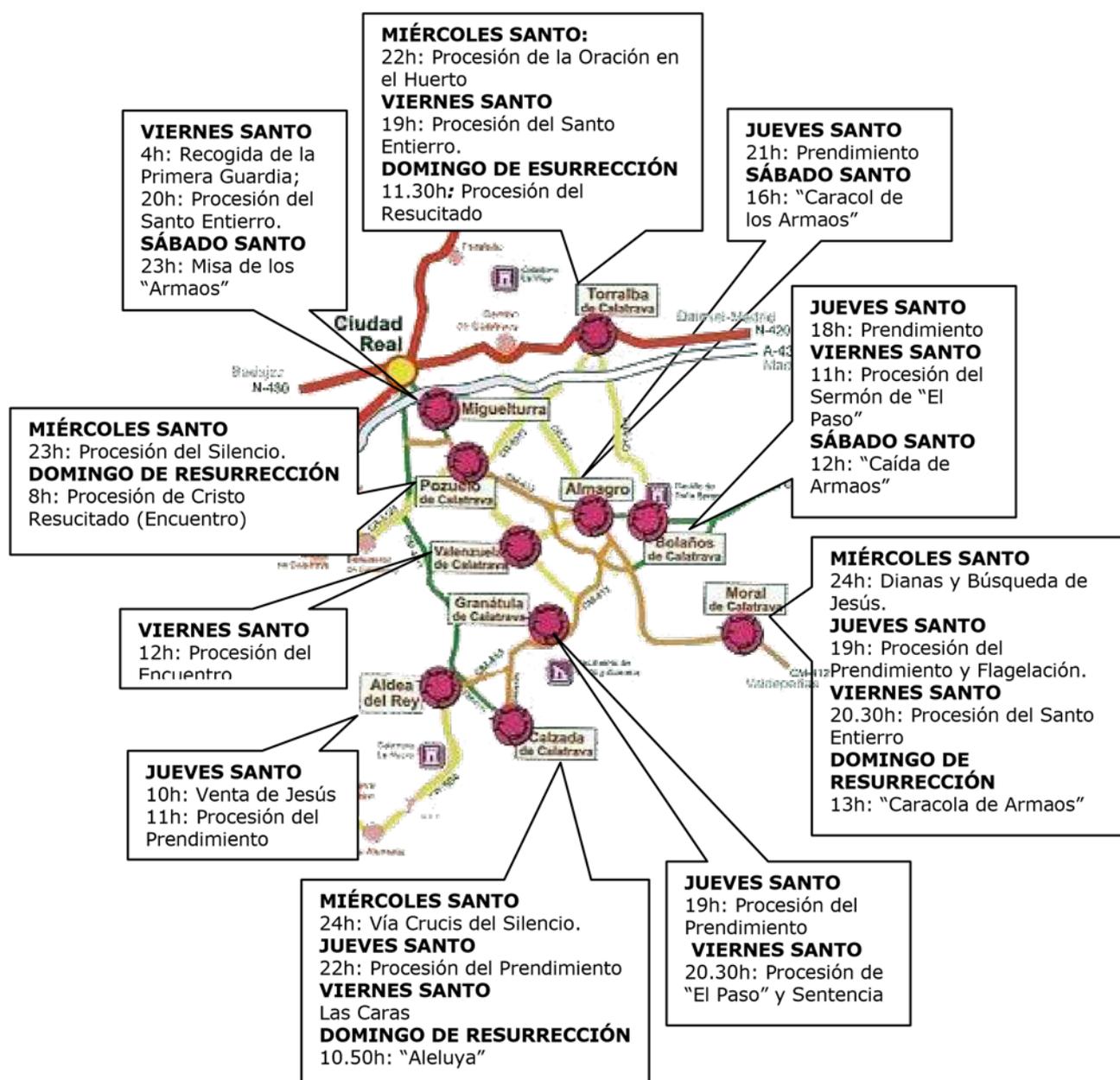
DISPOSICIÓN ARTÍCULO cuarto 1b:

FECHAS DE CELEBRACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS ACTOS QUE COMPONEN

LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

SEÑALIZACIÓN Y CARTELERÍA DE LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

ACTOS DE LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA



b. 1. 1.) MIÉRCOLES SANTO

Marca el final de la Cuaresma y el comienzo de la Pascua. Es el día en que se conmemora la reunión de Judas Iscariote con el Sanedrín, el tribunal religioso judío, para condenar a Jesús.

Esta jornada se dedica a la limpieza de las casas, a la elaboración de dulces, se aderezan los pasos, se preparan las invitaciones o colaciones, en definitiva, son días de bastante ajeteo y trabajo para las Cofradías.

En las cocinas locales se pone el bacalao a desalar y se elaboran los típicos dulces como los rosquillos, barquillos, dulces de leche o flores que se degustarán durante los días venideros.

Ante todo, la noche del Miércoles Santo está reservada en las diversas localidades, a los Vía Crucis penitenciales, como en Valenzuela, Granátula, o en Pozuelo y Calzada. En Calzada de Calatrava se celebra el Vía Crucis del Silencio.

El Miércoles Santo es día en que se inicia la gran afluencia de gente a las localidades que integran la Ruta de la Pasión Calatrava, que verán, al menos duplicada, su población.

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA: MIÉRCOLES SANTO

Pulsar un clic sobre los videos para reproducirlos

Calzada de Calatrava: 24.00h: Vía Crucis del Silencio

Ver videos:

- Calzada de Calatrava. Miércoles Santo. Vía Crucis (RDS TV).mpg
- Calzada de Calatrava. La Bocina 2015 en TV (Calzadaplus) .mp4
- Calzada de Calatrava. Tradiciones. La Bocina (Blog SSCalzada).mp4

Moral de Calatrava: 24.00h: Dianas y Búsqueda de Jesús Ver

video:

- Moral de Calatrava. En busca del Señor (Esquina de Mauricio).mp4
- Moral de Calatrava. Dianas y Búsqueda de Jesús (RDSTV).mpg

Torralba de Calatrava: 22.00h: Oración en el Huerto

Ver video:

- Torralba de Calatrava. Oración del Huerto (RDS TV).mpg

Pozuelo de Calatrava: 23.00h: Procesión del Silencio (Vía Crucis)

Ver video:

- Pozuelo de Calatrava. Miércoles Santo (RDSTV) .mpg

V. General: Día Miércoles. Oración Huerto Torralba, Silencio Pozuelo y Vía Crucis Calzada.mpg

LA COMPAÑÍA ROMANA PREPARA SUS TRAJES





CALZADA DE CALATRAVA

Vía Crucis del Silencio 24.00 horas.

Durante las noches de Cuaresma que anteceden a la Semana Santa y en los diferentes cortejos procesionales de su

cofradía, miembros de la Hermandad de Jesús Nazareno,



popularmente conocidos como "Los

Negrillos", recorren las calles de la ciudad tocando la Bocina.

En esta procesión del Vía Crucis con el paso de Jesús Cautivo y la banda musical se mantiene la tradición que parece estar emparentada con las trompetas dolorosas del mundo romano adaptadas por el cristianismo para escenificar el dolor de Cristo.

La Bocina es un instrumento de viento de más de dos metros de longitud y arrastrado sobre un soporte montado en ruedas de madera con llantas de hierro. Produce un sonido largo y modulado a modo de quejido, que sobresalta en el silencio de la noche anunciando las horas de sufrimiento que se avecinaban para Jesucristo antes de ser prendido y crucificado. El "toque de bocina llamando al silencio" y el sonido del tambor junto con los rezos marcan las diferentes estaciones a lo largo de esta localidad.



A la voz de "¡Toca, chavó!", y al golpear unos palillos sobre un ronco y desafinado tambor, se lanzan esos dilatados y característicos sonidos, quejumbrosos y de misterio, como llamadas melancólicas y lastimeras que sobrecogen tanto en las tristes noches de la Cuaresma como en las emotivas procesiones, incitando a la penitencia. Su posible origen podría encontrarse en el anuncio del paso del reo hacia el suplicio para que las multitudes tuvieran conocimiento de lo que iba a ocurrirle y como ejemplo a no seguir.

MORAL DE CALATRAVA

Dianas y Búsqueda de Jesús 24.00 horas

Se realiza el Viacrucis en torno a las once de la noche, pero lo más característico son las Dianas, heredadas del carácter militarizado de los

“armaos”, y que suelen durar entre tres y cuatro horas, despertando del sueño a vecinos y visitantes. Están protagonizadas por la Compañía Romana (“Armaos”) y por la Banda de Cornetas y Tambores de la Soledad y Banda de Nuestro Padre Jesús Redentor.



Cada una de las bandas se dividen en diferentes grupos, que recorren las calles de la población tocando las dianas, (composiciones breves), durante toda la noche.

Finalizadas las Dianas, más o menos a las ocho de la mañana se inicia, por parte de la



Compañía Romana el “Recorrido y la “Búsqueda de Jesús”.

Este Acto consiste en ir a buscar a los mandos de la Compañía a sus domicilios. Una vez completada, la

Hermanidad recorre todas las iglesias y ermitas de la localidad en busca de Jesús. Es el paso previo al prendimiento de Jesús que será celebrado por la tarde.



No hay un itinerario ni hora fija.
TORRALBA DE CALATRAVA

Procesión de la Oración en el Huerto 22 horas

Se celebra en la Ermita del Cristo del Consuelo. La procesión la realizan los Cofrades de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto de los Olivos y la Santa Veracruz, portando los pasos del Niño de la Sagrada Comunión, Jesús de la Oración y Virgen de la Veracruz.

Los momentos más interesantes son la entrada y la salida del paso donde se interpreta el Himno de Jesús de la Oración y la vuelta al Altílo en la Calle Calvario.

Durante el desfile procesional se produce un encuentro entre Jesús y la Virgen en el Calvario. Los tres pasos de la procesión son portados por costaleros y costaleras.





POZUELO DE CALATRAVA

Procesión del Silencio (Vía Crucis) 23.00 horas.

Se desfila en la procesión del silencio o Viacrucis con el paso del Santo Cristo de la Misericordia (conocido también como de la Capilla). Se realizan las estaciones en casas particulares donde los vecinos adornan e iluminan el balcón con colgaduras, un crucifijo, la Estación y flores.

Las lecturas de las estaciones las realizan ciudadanos del municipio, salvo la primera y la última que las hace el Párroco.

Como en Miguelturra, se lee la estación tras la llamada a silencio de la corneta, que acompaña el desfile junto a un tambor.



b.1.2.) JUEVES SANTO

Este día abre el Triduo Pascual y se conmemora la Institución de la Eucaristía, la Última Cena que tuvo Jesús con los apóstoles siguiendo la tradición de la cena pascual judía, y el lavatorio de los pies en la celebración de los Santos Oficios. Finalizados éstos, se rememora la agonía y oración de Jesús en el huerto de los olivos en Getsemaní, la traición de Judas y el prendimiento de Jesús. La riqueza histórica, simbólica, emocional y dramática manifestada en este día por Cofrades y fieles asistentes es enorme.

La jornada comienza de madrugada con el toque de las dianas dedicadas por las bandas de tambores y cornetas a los jefes y cargos de las cofradías y compañías romanas en la puerta de sus casas. El homenajeado, por su parte, obsequia a los que le despiertan con una "colación"



compuesta, por lo general, de dulces típicos de Semana Santa, frutas de sartén, acompañados de bebida como la 'limoná' o el anís.

Concluidas las dianas, las tropas romanas comienzan su andadura matutina del Jueves Santo, por las calles de las distintas localidades, luciendo sus armaduras y buscando a Jesús tras haber pasado revista a la compañía. En algunas poblaciones 'la Búsqueda del Señor' llevará a los soldados romanos, "armaos" en pasacalles a las ermitas de la localidad, hasta que capturen al Nazareno durante el acto del Prendimiento.

Las dianas se realizan en Aldea del Rey, Almagro, Bolaños de Calatrava, Calzada de Calatrava, Granátula de Calatrava y Moral de Calatrava.

Generalmente, por la tarde, en todas las parroquias e iglesias principales se celebran los "Oficios de Triduo Sacro". La celebración es una misa que, frente a otras, es la propia del día con actos optativos, como el Lavatorio de los Pies y obligados, como el Traslado del Santísimo al Monumento, con incienso y cánticos (al final de la celebración). En algunas localidades asiste un representante de cofradía vestido de nazareno, en otras van las cofradías al completo y en otras asisten los "armaos".

En todos los municipios se coloca el Monumento, (instalaciones de diverso porte, alegóricas, con los símbolos del vino y el pan) que se dispone en el interior de las iglesias, donde la comunidad creyente va a rezar toda la noche, incorporándose, en aquellos pueblos que perdura, las guardias de "armaos" que se relevan por turnos.

Es también el día en el que se celebran las escenificaciones de la Venta de Judas y el Prendimiento de Jesús en el Huerto de Getsemaní, auténticos documentos vivos de una rica tradición oral mantenida durante siglos.

'El Prendimiento', es uno de los actos más representativos en los que participan los "armaos" y su representación diferenciada en cada uno de los pueblos en que se realiza, puede conocerse a través de la Ruta de la Pasión Calatrava, ya que por la mañana se celebra en Aldea del Rey, durante la tarde en Bolaños de Calatrava, Granátula de Calatrava o Moral de Calatrava y ya entrada la noche, en Almagro.

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA: JUEVES SANTO



Pulsar un clic sobre los videos para reproducirlos

Aldea del Rey: 10.00h: Venta de Jesús; 11,00 h: Procesión del Prendimiento.

Ver videos:

- *Aldea del Rey. Procesión- Prendimiento. (Imás TV).mp4*
- *Aldea. Prendimiento Jueves Santo 01 (MDST)*
- *Aldea. Prendimiento Jueves Santo 02 (MDST)*

Bolaños de Calatrava: 18.00h: Prendimiento.

Ver video:

- *Bolaños de Calatrava. Prendimiento (Subido por MARMARJE).mp4*

Granátula de Calatrava: 19.00h: Prendimiento

Ver video:

- *Granátula de Calatrava. Prendimiento. (Juan Jesús Donoso).mp4*

Moral de Calatrava: 19.00h: Procesión del Prendimiento y Flagelación.

Ver videos:

- *Moral de Calatrava Salida de la Procesión del prendimiento y Flagelación. (Ayuntamiento).mp4*
- *Moral de Calatrava. Pinceladas del Prendimiento (Ayuntamiento).mp4*

Almagro: 21.00h: Prendimiento.

Ver Video:

- *Almagro. El Prendimiento. (Josantero Abla).mp4*

Calzada de Calatrava: 22h: Prendimiento

Ver Videos:

- *Calzada de Calatrava. Promo Búsqueda y Prendimiento. (Blog Oficial S.S.).mp4*
- *Calzada de Calatrava. Prendimiento (Blog Oficial Ayto.).mp4*

V. General: Día Jueves. Venta y Prend. Aldea, Bolaños, Moral, Granátula, Almagro y Calzada.mp4

ALDEA DEL REY

En este Municipio se han perdido algunas de las celebraciones que se realizaban con motivo de la Semana de Pasión, como eran: la escenificación de la Resurrección, en la que los "armaos" caen al suelo (Caída o Aleluya); la vela del Monumento, también protagonizada por los "armaos" dispuestos por parejas o la Guardia ante el Monumento.

Los Actos en esta localidad comienzan el Viernes de Dolores y terminan el Domingo de Resurrección. El pueblo acompaña las numerosas celebraciones que recuerdan el Calvario de Cristo. Como en otros

pueblos de la Ruta de la Pasión Calatrava, se comienzan los Actos de madrugada con las dianas, que suelen durar entre tres y cuatro horas.

Antes del Acto del Vendimiento, los Armaos realizan el Pase de Lista y de Revista, la Recogida y la Jura de Bandera.

Pulsar un clic sobre el video para reproducirlos

Ver Video: *Jura de Bandera Soldados Romanos. Aldea del Rey. Félix José Caballero.mp4*

Venta de Jesús (Vendimiento) 10.00 horas.

Es la única representación matutina de este evento en toda la Comarca. Se compone de dos partes: el trato de la Venta de Jesús por Judas que denuncia a su Maestro, realizado en la puerta de la casa de Judas y el relato del 'Vendimiento' realizado en la Plaza.

La Cofradía de Jesús Nazareno con sus tres secciones ("armaos" Blanquillos y Nazarenos) son los protagonistas.

El Acto, en el que no aparecen pasos o imágenes, escenifica el momento en que Jesucristo es vendido por Judas a los representantes judíos. Se trata de un diálogo con una introducción narrativa que nos relata como los "armaos" vencen los celos de Judas y compran su traición por 30 monedas.

En la representación aparecen dos personajes centrales: Judas, personificado por un Nazareno y el Capitán de los "armaos".



Una vez recogida la bandera, todos los "armaos", al paso de tambores y cornetas se encaminan a la casa de Judas. Los jefes de los "armaos" entran en la casa y, tras salir a la puerta de la calle, se establece el diálogo de la Venta entre el Capitán y Judas que tratarán de los pormenores de la Venta.

El diálogo es el siguiente:

Judas:

"Se presenta Judas al escuadrón romano en busca del capitán la bandera y sus soldados".

Capitán:

"El capitán ya lo tienes, el escuadrón preparado si nos ponemos de acuerdo ya podemos ir andando; la bolsa yo la retengo con alegría y contento pero es cosa de hablar tú y yo antes de hacer el prendimiento".



Tras la Venta, los "armaos" se dirigen a la Plaza, por la calle Tardío, con un paso muy lento, (ciento veinte pasos por minuto) y con Judas en medio de ellos. Una vez llegados a la Plaza, se inicia la escenografía del Prendimiento.



Prendimiento 11.00 horas

Tras la venta, ya en la Plaza convertida en “Huerto de Getsemani”, (el “huerto” es un rectángulo construido con olivos y brezos, y con unas dimensiones aproximadas de 12 x 10 m; en el centro de su interior se levanta otro recinto más pequeño donde se colocará el “paso” de Jesús Nazareno) comienza el Acto.



Los protagonistas que intervienen en el Acto son las tres secciones de Armaos que componen la Cofradía de los Nazarenos y el “paso” de Jesús de Nazareno.

En la representación participan: El Capitán del escuadrón, Judas, El Teniente Ayudante, Jesús de Nazaret y los Apóstoles.

Tras sonar la corneta tres veces y se produce el siguiente diálogo.



Narrador:

*Jesús, que triunfante entró
domingo en Jerusalén,
por Mesías se aclamó*

*y todo el pueblo en tropel
a recibirle salió.*

*con muchos ramos y
palmas
jazmines y violetas,*

*que sembraban por la tierra
por donde el Señor pasaba
se abrían todas las puertas
Las calles entapizadas*

*con muchos rasos y telas,
las capas se las quitaban
tirándolas por la tierra
por donde el Señor pasaba.*

*Fueron muchos los
obsequios y grandes
recibimientos de nuestro
padre amoroso Santo,*

*Santo, rey del cielo, Santo,
repitieron todos. Y todos en
procesión le siguieron muy
contentos,
no te cause admiración,*

*que hasta los niños de
pecho alababan al Señor
Con sus lenguas tiernecillas
dejándose de mamar
decían: ¡Viva el Mesías!
Que nos vino a rescatar
nuestras almas este día.
Con grande triunfo y amor
hasta el templo le llevaron
y las puertas se cerraron;
por donde pasó el Señor los
judíos se pasmaron. Dos
entradas se le hicieron con
notable variedad: el
domingo entró con palmas
y volvió el Jueves a entrar
con las manos maniatadas.
Por este raro misterio,
dulce pastor de las almas,
concédenos la victoria y*



llevarnos entre palmas a gozar la eterna gloria.

En este momento, entra en acción una segunda persona que hace las veces de narrador.

Narrador:

*Miércoles Santo
salió Judas por
falsos intentos;
casa de Caifás
entró Y juntos los
fariseos de esta
suerte les habló:*

Judas:

*“Príncipes, ¿ que es lo que hacéis? ¿Estáis de Jesús tratando el cómo le prenderéis? Yo le pondré en vuestras manos si algo me prometéis. Y si no le conocéis una señal también dejo para que sepáis quien es: aquel a quien yo le dé un beso es el que habéis de prender. No penséis que esto es un engaño, de mi maestro maldigo boca, lengua, pies y manos.
Respondió el falso Concilio:*

Capitán: *Judas: “Treinta dineros te damos”.*

Judas: *“Me contento” pero tengo algún recelo que mi espíritu se inquieta que juntos mis*

compañeros me han de dar muerte adversa.

Capitán: *Judas, no tengas temor, así todos*

respondieron, que soldados de valor bien armados te daremos para prender al traidor.

(le dá las 30 monedas en un saquito) Judas prosigue

recitando versos: Estando el rey celestial en el huerto en oración llegó Judas infernal con su lucido escuadrón, siendo de ellos capitán.

Entraron con gran silencio al huerto de Getsemaní, salióles Cristo al encuentro

¿A quién buscáis gente vil? Así todos respondieron:

Buscamos al Nazareno

Judas, va a besar a Jesús y el Capitán, entre tanto, comienza su discurso:

Capitán:

Escuadrón Romano: Si por las treinta monedas que Judas se ha “covechado”, no lo dudo, pudiera servirnos de engaño.

Si en el parte que recibo no se cumple lo pactado, si lo

*digo y aseguro
que va a ser
crucificado.*

Nuevamente el Corneta hace sonar su instrumento hasta 3 veces. Seguidamente el Teniente Ayudante le lleva el parte del César.

Teniente Ayudante: *A sus órdenes mi capitán: “Un parte de nuestro Emperador, el César”.*

Capitán:

*(Lee en silencio y antes de responder suenan de nuevo los tres toques del corneta). Tras ello, lanza a su tropa una arenga. En ella indicará cómo hay que tomar el tablado, cuáles son los rasgos físicos y personales de Jesús y que le hará a aquellos que lo dejen marchar. Por último, ordenará que se le prenda. *Gastadores y soldados, los tambores y cornetas, a ver si a la voz de mando tenéis el oído alerta para coger el tablado como vuestro Capitán ordena. Unos os vais por la izquierda; Otros cogéis la derecha para subir al tablado me lo hacéis con ligereza. Y ahora os voy a leer el parte que he recibido del César*:**

De nuevo hace sonar el corneta sus tres toques

Capitán: *Escuadrón romano, acabo de recibir un parte de nuestro Emperador el César, en el que me dice que en ese huerto, en ése, hay un hombre llamado Jesús Nazareno. Me ordena que se le prenda con la mayor cautela, pues se va de entre las manos por ser hechicero. Sus señas son las siguientes: estatura, dos varas, pelo castaño, color trigueño cerrado de barba y algo abultado de mejillas. Y en castigo al Soldado Romano que se le escape será crucificado.*
¡Prendedlo!

Suena la música de tambores y cornetas y todo el escuadrón toma el tablado para prender a Jesús. Unos cuantos “armaos” suben al mismo donde está el Nazareno, el resto se dispone alrededor del Huerto por dentro con sus picas y espadas en alto dirigidas al Maestro.

Jesús:

¿A quién buscáis?

Todos:

A Jesús de Nazareno.

Jesús:

¿A quién buscáis?

Todos:

A Jesús de Nazareno.

Jesús:

Ya os he dicho que yo soy; prendedme a mí y dejad a mis discípulos.

Capitán:

¡¡Prendedle!!.

En este momento suben los gastadores a la carroza y prenden a Jesús atándolo. Judas, o su acompañante, recita versos mientras terminan de atar a Jesús:

<i>Tras el Prendimiento al que asisten cientos de personas de todas partes, Al punto todos cayeron en pasmosa confusión como muertos en el suelo. Luego Jesús al instante dio licencia al escuadrón para que se levantase, y con grande indignación le embistieron como alarbes. Con rabia ensoberbecidos le dieron fuertes puñadas; San Pedro que a questo vido sacó su arrogante espada con un ánimo decidido.</i>	<i>A un sayón cortó una oreja. dijo el Señor: Tente, Pedro, que si defensa quisiera ángeles tengo en el cielo que a defenderme vinieran. Pero es preciso morir y que derrame mi sangre para el hombre redimir, que si yo quisiera huir el poder tengo bastante. Brindemos el corazón a Jesús y a su memoria, que Dios nos lleve a gozar con los santos a la gloria.</i>
--	---

Tras esta evocadora escenificación de esta parte del proceso de la Pasión, se reanuda la procesión hasta la Iglesia de San Jorge, donde los Armaos realizan el Caracol.

BOLAÑOS DE CALATRAVA

A partir de la madrugada del miércoles al jueves, los "Armaos", de la Cofradía del Santo Sepulcro, se reúnen en sus diferentes secciones en las casas de sus mandos correspondientes, para después marchar a casa del comandante a recogerle.

El Abanderado, delante de su casa, les pasa revista para dirigirse, a continuación, a la Ermita de San Cosme y San Damián donde se incorpora Judas.

Todos juntos, recorren, durante la mañana, con un pasacalles, representando la búsqueda de Cristo por las iglesias y calles de la localidad.

Pulsar un clic sobre el video para reproducirlo

Ver Video: Bolaños de Calatrava. La Búsqueda de Jesús. (Esquina de Mauricio).mp4

Por la tarde, la escuadra de gastadores, el capitán ayudante y el teniente abanderado asisten a la celebración de los Santos Oficios en el templo parroquial, con el Lavatorio de los pies.

Más tarde se inicia la procesión del Prendimiento, en la que se escenifica el prendimiento de Jesús en el huerto de los Olivos.

Prendimiento 18.00 horas.

Se inicia como un desfile procesional y se prepara el arresto y la condena de Jesús.

A la 19.00, tras un toque de llamada, se da paso al Sermón del Párroco en la ermita del Calvario en el lugar llamado "El Santo", donde hace años existiera una ermita. La procesión de la Cofradía de Jesús Nazareno ("Los Moraos"), con su Paso, sale de la iglesia parroquial dirigiéndose a este lugar.

Se empiezan a oír el sonido de las cornetas y tambores de la banda de "los Armaos" que vienen con Judas para prender a Cristo, situándose todos en la Calle Nueva.

Judas dice:

Aquel a quien yo dé un beso, es Jesús.



Sube a la carroza a besarlo y posteriormente lo hace un alto cargo de los "Armaos". Al toque primer y segundo ataque de las cornetas, los "Armaos", rápidamente y rodeando la imagen, prenden a Jesús.

Tras atarlo, el capitán coloca su espada sobre la frente del Nazareno.

Una vez terminada la representación se reanuda la procesión con la Cofradía de Jesús Nazareno y la Cofradía del Santo Sepulcro ("Armaos") dirigiéndose al Templo Parroquial.



GRANÁTULA DE CALATRAVA

Los "Armaos" llegan a casa del Abanderado, desde donde se dirigen a la casa del Hermano Mayor de la Cofradía de Jesús para ir todos a la Iglesia. Comienza la procesión de Jesús Orando, con los pasos de Jesús Orando y Jesús Nazareno, desde la parroquia hasta el huerto, situado en la calle Duque de la Victoria. La procesión dura cuarenta minutos y, tras la procesión, se hace el pasacalles, pasando los Hermanos de Jesús a casa del Hermano Mayor y los "Armaos" a casa del Capitán, para degustar una invitación respectivamente.

Prendimiento 19.00 horas.

El Prendimiento se escenifica en el Huerto de los Olivos, situado en la calle Duque de la Victoria, donde están colocados desde la procesión de la mañana los pasos de Jesús Nazareno y Jesús Orando. Ambos espacios están separados por una cortina.

Tras congregarse los "Armaos" y nazarenos, la comitiva desfila a paso rápido desde la casa del Hermano Mayor hacia el huerto. Allí se colocan los nazarenos con Jesús Orando, excepto Judas, que pasa a la segunda mitad del huerto.

Colocados los nazarenos en el interior del huerto y los "Armaos" fuera en un corro, se toca tres veces a silencio. El Capitán de los "Armaos" canta el "parte" o Prendimiento. Es un largo romance con pequeños diálogos que concluye con la búsqueda de Jesús por los "armaos" y la traición de Judas.



Capitán:

Compañía, ¡Firmes!

Acabo de recibir un parte el cual mandado por un soldado del Pontífice Anás, y en su contenido dice:

Mi famoso capitán, a tus valientes soldados, les debes manifestar como el reo que buscamos

está en esta si dudar. En el huerto de Jetsemaní, unos olivos verdes verás, dirigiéndote hacia ellos me creo que lo has de hallar. Si es que lo encuentras procura, lo primero y principal, atarle muy bien las manos que no se pueda escapar. Para esto hermanos míos es menester preparar unos cordeles muy fuertes que no los pueda quebrar.

Aparece judas desde el huerto trayendo los cordeles que entrega la capitana, mientras dice: Aquí están, mi capitán.

Capitán:

Y también con vosotros va Judas, el que le ha de dar un beso al traidor en señal que nos quiere derribar. Nuestra Ley que es verdadera ese falsario que va proclamándose por Rey es un hipócrita en verdad. Dentro de muy pocas horas en este mi tribunal

muy poca cantidad. Sólo por treinta monedas lo debemos respetar, pues son órdenes secretas del Pontífice Anás. ¡Hermanos míos!, ¿Me habéis de seguir todos en la misma forma que estamos?

“armaos”:

¡Si, mi capitán!

Capitán: *Alto, las precauciones tomar quiero registrar este sitio antes de contramarchar, bajo pena de la vida al que lo deje escapar. No temer, no cesar no volver la vista atrás que dentro de esta misma tarde lo tenemos que entregar. Esas lanzas enristradas, las espadas desenvainar y ahora con fervor y aliento los instrumentos tocar. Las cornetas a degüello, esas cajas redoblar por derecha y por izquierda lo tenemos que buscar. ¡Buscarle, Que entre los olivos está!*

Comienza la búsqueda al son específico de tambores y cornetas (tres redobles por tres y silencio y esto tres veces). Los “armaos” van dando la vuelta al huerto. Tras cada vuelta se reúnen con el capitán y le dicen: “*No aparece, mi capitán*” **Capitán:**

“Buscadle, que entre los olivos está”

Esta operación la hacen tres veces, tras las cuales se reúnen con el capitán haciendo un corro. Es el momento decisivo. El Judas les pregunta desde dentro del huerto:

Judas:

“¿A quién buscáis, gente vil?”

Capitán:

“Buscamos al Nazaret”

Judas:

“¿A quién buscáis, gente vil?”

Capitán:

“A Jesús de Nazaret”

Judas:

“¿A quién buscáis, gente vil?”

Capitán:

“Buscamos a Jesús de Nazareno”

Judas:

“Aquí lo tenéis”

De pronto el Judas tira de la cortina y aparece Jesús, todo esto acompañado por la música de tambores y cornetas.

Se inicia la procesión hasta la iglesia parroquial con los pasos Jesús Orando y Jesús de Nazareno.





MORAL DE CALATRAVA

Una vez finalizados los Santos Oficios en la Parroquia de San Andrés Apóstol, se sucede el acto en sí del Prendimiento.

Sermón y Prendimiento 19,00 horas.

El escenario es la Plaza del Ayuntamiento, que en sentido figurado representa el Huerto de los Olivos. Comienza con el sermón del cura desde el balcón de la Casa Consistorial.

Un "Armao" que está en el balcón, toca la corneta avisando de la presencia del Nazareno. Al escuchar el toque la Compañía Romana, que está "escondida" detrás de la plaza, llega hasta el lugar con las armas en alto. El Comandante de la Compañía lee un parte.

Al toque de paso-ataque avanzan hacia él. El sacerdote, en el papel de Jesucristo, pregunta a los soldados que a quién buscan y al identificarse como Jesús de Nazaret, el Comandante señalándolo manda prenderlo.

El Cabo de la escuadra de gastadores, hace prisionero a Jesús, y le echa la cuerda al cuello. Escoltado y preso es conducido ante Pilatos.

Parte de Arresto:

Soldados romanos

*acabo de recibir un parte del emperador César,
del hombre que buscábamos esta mañana se
encuentra en el Huerto de los Olivos, Tiene
las señales siguientes:*

*Mide de estatura dos metros,
pelo de color trigueño, ojos grandes y poca barba.*

*Al soldado que se le escape
será pasado por las armas*

" Prendedle"

En este momento toca la banda de tambores y cornetas al "primer y segundo paso de ataque" y salen arrodillados y con las armas presentadas en tierra

Cura:



*¿A quién buscáis? Nadie
responde
El cura pregunta por segunda vez*

Cura:

¿A quién buscáis?

El cura pregunta por tercera vez

¿A quién buscáis?

Todos:

A Jesús de Nazareno,

Comandante:

Todos rendidos y con armas en tierra. ¡Prendedle!

Se reanuda la procesión con las palabras del comandante:

*Compañías, ¡firmes! Afiancen
armas.*

De frente paso lento





ALMAGRO

De madrugada, sobre las cinco, las bandas de tambores y cornetas realizan las dianas que dedican a los jefes y altos cargos de las Cofradías y de la Compañía Romana. Las dianas se tocan en la puerta de las casas, obsequiando al homenajeados con dulces, café, etc.

Más tarde, la Compañía Romana, se reúne en la casa del Comandante para ir a recoger la bandera con todos los honores, a las 12 del mediodía el Capitán manda presentar armas para recibirla con toque a paso lento. A continuación se recorren las calles de la localidad y se disfruta de una invitación es casa del Capitán hasta las 14 h de la tarde, hora en que se hace el primer caracol en la Plaza Mayor.

Por la tarde, después de la celebración de los Oficios en la Iglesia la procesión, organizada por la Esclavitud de la Santa Veracruz, sale de Santa Ana, desfilando con los Pasos de La Oración en el Huerto, Beso de Judas y Virgen de los Dolores hasta llegar a la Plaza Mayor, donde comienza el Prendimiento.

Prendimiento 21.00 horas.

Ya en la Plaza Mayor, a las 21.00 horas, el predicador desde el balcón del ayuntamiento reza una oración.

A una señal de un "Armao", la Compañía Romana accede a la Plaza por la Calle Mayor de Carnicerías y se divide en dos hileras que marchan cada una de ellas, por la filas de soportales que enmarcan la Plaza, a veces entremezclándose con el numeroso público que asiste a esta celebración.

Los soldados romanos rodean las imágenes, situadas en el centro de la Plaza, escenificando de esta manera el Prendimiento. Finalizado el Acto, se reanuda la procesión.





CALZADA DE CALATRAVA

Después de la búsqueda de Jesús, por la Compañía Romana, registrando la iglesia y ermitas de Calzada de Calatrava, a las once de la mañana se reúnen en la Plaza de España del municipio, tanto las picas como los miembros de la banda de los "Armaos" para prestar juramento de un forma simbólica a la bandera de la compañía. Después se inicia la Procesión del Paso de la Santa Cena donde los "Armaos" portan la pica sobre el brazo y hacia fuera.

Pulsar dos clic sobre los videos para reproducirlos



Calzada de Calatrava. Armaos buscando a Jesús 2011 (Serales90).mp4

Calzada de Calatrava. Jura Bandera A.C. ARMAOS. (Andrés García).mp4

Por la tarde se celebran en la Iglesia Parroquial los Santos Oficios, en los que participan "Armaos" y miembros de cada Cofradía y queda constituido el Monumento al Santísimo.

Prendimiento 22.00 horas.

Minutos antes del Prendimiento, se efectúa el Vendimiento de Judas, en la Plaza de España. Representa el momento en que Judas (un romano) denuncia a su Maestro y lo vende por 30 monedas.

A continuación, en el Patio de San Francisco, sobre las 22:00 horas, se realiza el Prendimiento de Jesús conocido con el nombre de "parte". Se inicia ante la muchedumbre allí congregada cuando un cornetín de órdenes "toca a Parte" y un "Armao" entra en escena gritando:

"Armao":

"Capitán, mi Capitán, mi Capitán.... Un parte de la guardia prevención para que sea leído al escuadrón en alta voz en este mismo intervalo".

Capitán:

"¡Firmes!

y manda al ordenanza, portador de diferentes pergaminos con orden de prender a Jesús, que proceda con la lectura de los versos:

*Estando Jesús de Nazaret
en el Huerto en oración
llega Dimas capitán con su*

*lucido escuadrón. ¡Alto! Le
manda a las fuerzas con sus
lanzas muy inquietas,
esperando con fervor el*



toque de las cornetas para prender al traidor. Y si al traidor prendemos en altas voces os digo, más merecemos premio que castigo. **Judas:**

Príncipes, ¿qué hacéis, estáis de Jesús tratando?

Pues sí.

De cómo lo prendéis yo lo pondré en vuestra mano, si algo me prometéis. Y si no lo conocéis

Una señal también de

Capitán:

¡Treinta dineros te damos!

Judas:

Me contento. Pero tengo algún resquicio y mi espíritu se inquieta que junto a mis compañeros le han de dar la muerte adversa.

Capitán: ¡Judas! No tengas temor ni te dé ningún cuidado que soldados de valor, llevarás muy bien armados para prender al traidor.

PRENDIMIENTO

para que sepáis quién es, aquél a quién yo le dé un beso es a quien vais a prender.

Ordenanza:

“¡Escuadrón!, ¡¡¡Firme!!!. Silencio, atención y vigilancia que voy a manifestaros un parte, que acaba de recibir nuestro Capitán en este mismo instante. Al mismo tiempo he de advertiros la orden de importancia que manifiesta dicho parte, de vencer y entregar a ese farsario, por faltar a la Ley que profesamos.

Ya veis donde nos encontramos

en medio de tantas gentes, y en sitio tan peligroso, pero cuento con vuestra ayuda y pienso salir victorioso. Soldados de valor es lo que

¡ Toma los treinta dineros!

quiero: más vale morir venciendo, que vivir vencidos. Pero si entre vosotros alguno no es gustoso en acompañarme, Que lo manifieste

(Todos callan)

Está muy bien.

Acabo de recibir un parte del Sanedrín, de los Príncipes y Anás y demás escribas, portado por un soldado del Pontífice Caifás. En su contenido dice: Mi famoso Capitán, a tus valientes soldados les debes manifestar como el reo que buscáis está en esa sin dudar. Huerto de Getsemaní al fondo unos olivos verás, que dirigiéndote a ellos me creo que lo hallarás. Si es que lo encuentras,

procura lo primero asegurar. Amárrale bien los pies, esas manos bien atás, por si algún descuido que no se pueda escapar. Por lo pronto hermanos míos es menester preparar unos cordeles muy fuertes que no los pueda quebrar **Todos:**

¡Aquí están mi Capitán!

Prosigue: *¡Muy bien dicho, y a tiempo! pues tú mismo lo has de atar. Aunque con vosotros va Judas, que da señal de darle un beso al traidor que nos quiere derribar nuestra Ley que es verdadera. Ese falsario que proclamándose por Rey ese hipócrita se verá, dentro de muy pocas horas ante este mi Tribunal. Ese discípulo suyo que en vuestra compañía va, le vendió por la ambición por muy poca cantidad. Sólo por treinta dineros nos lo tiene que entregar. Mas debemos respetar estas órdenes secretas. ¡Valientes! no hay que dejar que perezca en esta noche sólo nuestro Capitán. ¡¡Soldados!!! animación no debéis consentir que nuestro capitán muera, y por culpa de ese traidor perdamos nuestra bandera. Tener valor hijos míos, que voy a examinar por si hay algún peligro, antes quiero registrar este sitio señalado.*

¿Quién me sigue?.

¿Uno que no? ¿Responderme? respondedme.

Todos:

¡¡Todos!!!

Prosigue: *¡Alto! las precauciones tomar con que vamos, preparados que yo voy a vigilar que no se escape.¡¡¡Soldados!!! Al que vamos a buscar*

es un traidor homicida que tenemos que entregar esta noche sin remedio al Pontífice Caifás, para que sea juzgado que es peor que Barrabás. Todo lo tengo ya dicho no volver ojos atrás.

¿Habéis quedado enterados?

Todos: *Sí, mi Capitán*

Prosigue: *¡Ahí! Valientes procurad registrar bien el campo que no se pueda ocultar. Con que manos a la obra dejaros ya de danzar, por derecha y por izquierda registrar y buscar que lo vamos a encontrar.*

Soldados a preparar, esas lanzas enristradas la espada, desenvainar ánimo no hay que temer. que el castigo que nos dan en el parte que recibo del Pontífice Caifás, que pagaremos con la vida si se nos llega a escapar.

Vamos compañeros míos.

¡Ánimo! No hay que temblar. Ahora con fervor

*y aliento los aceros
temblar. las cornetas
¡A degüello! y esas
cajas ¡Redoblar!.
¡Flanco por derecha e izquierda.
Animo!
Atención y vigilancia, que nos
importa.*

Jesús:

¿A quién buscáis?

Prosigue:

*¿Qué voz es esa hijos míos?
¿de dónde ha salido esa voz?
Seguirme y acompañarme y
no abandonar nuestra
bandera hasta derramar la
última sangre de nuestro
cuerpos ¡Flanco por derecha e
izquierda!*

Jesús:

A continuación los "Armaos", representando a las cohortes romanas y mezclados entre público y penitentes, prenden a Jesús, mediante la toma del paso de la "Oración en el Huerto", iniciándose de este modo la Procesión.

*¿A quién buscáis?
¿Dónde estáis soldados de valor?*

Todos: *Aquí estamos Capitán*

Prosigue: *Gracias hijos míos, no
esperaba otra cosa de vosotros
¡Flanco por derecha e izquierda!*

Jesús:

¿A quién Buscáis?

Prosigue: *A Jesús el*

Nazareno Jesús:

Pues yo soy.

Prosigue:

¡¡¡Rindan armas!!!

Jesús:

*Levantaos y cumplir vuestros deberes
como mandan vuestras profecías,
¡Ánimo! Hijos míos.*

Prosigue:

¡Flancos por derecha e izquierda!

¡¡¡¡Prendedle!!!!





b.1.3.) VIERNES SANTO

Esta jornada es cuando más claramente se pone de manifiesto cómo en los ritos que componen la "Ruta de la Pasión Calatrava" se mezcla continuamente lo sacro y lo profano. El Viernes Santo es un día de recogimiento espiritual y ayuno, apenas se guisan comidas formales en gran parte de las casas, puesto que los calzadeños disponen de numerosos platos y dulces elaborados los días previos. En la tradición de la Semana Santa, el Viernes Santo es el día más cargado de potencia simbólica, el día dramático de la crucifixión y muerte de Jesús.

Este día no tiene lugar la Santa Misa, pero en todas las iglesias se celebra la liturgia de la Adoración a la Cruz, el Sagrario queda abierto para mostrar que Jesús no está y se conmemora el Vía Crucis. Según la tradición religiosa cristiana, la fecha del Viernes Santo o Pascua debe ser conmemorada con ayuno y abstinencia.

Es el día de los penitentes, de las procesiones en que nuestros antepasados exhibían públicamente su condición de condenados e imploraban el perdón.

A través de la Ruta de la Pasión Calatrava se puede contemplar la emotiva procesión de El Paso, en Torralba de Calatrava a las 08:00 horas, y otras celebraciones con sus diferencias específicas, como el canto de la Sentencia, a las 11:00 horas en Granátula de Calatrava y en Bolaños de Calatrava, etc.

Desde que terminan las procesiones matutinas hasta el comienzo de las vespertinas, se disfruta apostando en el juego de las "Las Caras" en todas las poblaciones del Campo de Calatrava como *Aldea del Rey*, *Almagro*, *Bolaños de Calatrava*, *Granátula de Calatrava* y *Calzada de Calatrava*, Municipio este último en el que este juego de azar está declarado de "Interés Turístico Regional". Rememora el sorteo de la túnica y ropas de Jesús por los soldados romanos y se ha practicado sin interrupción desde épocas lejanas, aunque la primera constancia documental es de mediados del XIX.

Al caer la tarde, la Ruta de la Pasión Calatrava retoma su carácter sagrado para celebrar los Oficios de Triduo Sacro con la Adoración de la Cruz.

Tras ellos se reanudan las procesiones, sobresale la del Santo Entierro, en la que generalmente salen todas las Cofradías que intervienen en la Semana Santa. Se trata de un acto solemne, oficial, al que acuden las autoridades de toda índole.

Para acabar la noche, se puede degustar un buen chocolate acompañado de rosquillos, barquillos, mantecaos, roscapiña o flores.

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA: VIERNES SANTO

Pulsar dos clic sobre los videos para reproducirlos

|

Las Caras: juego de azar permitido sólo en esta ocasión

*Ver Video: Calzada de Calatrava. Las Caras (MDSTV).mpg
Los aportados en promociones de carácter nacional.*

Miguelturra: Recogida de la primera Guardia, 4.00 horas

Ver Video: Miguelturra. Primera Guardia (MDSTV).mpg

Granátula de Calatrava: Procesoión de El Paso y Sentencia

*Ver Videos: Granatula de Calatrava. Sentencia 2. (Juan Jesús Donoso).mp4
Granátula de Calatrava. Sentencia Pilatos.avi
Granatula de Calatrava. Sentencia 4 (Juan Jesús Donoso).mp4*

Bolaños de Calatrava: Procesoión del Sermón de "El Paso" 11.00 horas

Ver Videos:

*Bolaños de Calatrava. Procesoión de El Paso Subido por inoGR.mp4
Bolaños de Calatrava .Semana Santa 2015 (Ayuntamiento)
Bolaños de Calatrava. Los Armaos. El Caracol y La Estrella
(Diverticlozam).mp4*

Valenzuela de Calatrava: Procesoión del Encuentro 12.00 horas

Ver video: Valenzuela de Calatrava. El Encuentro. (MDSTV).mpg

Miguelturra: Santo Entierro, 22 horas

Ver Video: Miguelturra Santo Entierro (RTV CM) .mp4

Torralba de Calatrava: Procesoión del Santo Entierro: 21.30 horas

*Ver Video: Torralba de Calatrava. Procesoión del "Santo Entierro". Año 2012.
(A. Torres).mp4*

Moral de Calatrava: Procesoión del Santo Entierro. 20.30 horas

*Ver Videos: Moral de Calatrava. Procesoión del Santo Entierro por la Calle Real
2015.mp4
Moral de Calatrava. Santo Entierro (RDS TV).mpg*

V. General: Día Viernes. Guardia Miguelturra. Sent. Bolaños y Granátula. Entierro Moral.mp4

MIGUELTURRA

Una de las misiones de los "Armaos", según los Estatutos de las diversas Compañías, era velar al Santísimo desde los Oficios del Jueves Santo hasta la mañana del sábado. De ahí que todas las agrupaciones tuvieran especial cuidado de mantener una guardia de dos soldados velando, reemplazándose cada hora. En algunos Estatutos velaban 40 horas, justamente las que

Jesucristo estuvo en el Sepulcro, por lo que muchas de las compañías romanas de la comarca toman el nombre de "Santo Sepulcro".

Recogida de la Primera Guardia 04.00 horas.

Los actos se inician de madrugada con la recogida de la primera guardia de "Armaos".

Diversos miembros de la Compañía de "Armaos", Hermano Mayor, un tambor y el Abanderado buscan por la localidad a sus correligionarios para hacer guardias y cuidar de la integridad del Santo Sepulcro en la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad.

Comienza el recorrido con un "Armao" que a golpe de tambor, recorre las calles hasta las casas donde viven los Cofrades que van a intervenir, aprovechan este momento para tomar un pequeño desayuno. Poco a poco se van uniendo todos para llegar a la Ermita.

La Primera Guardia dura alrededor de una hora y cada cuarto de hora una escuadra de 5 miembros, compuesta por cuatro "Armaos" más un Cabo, va haciendo el relevo.





LAS CARAS. CALZADA DE CALATRAVA

Practicado cada Viernes Santo en todas las poblaciones de la comarca, desde primeras horas de la mañana con la entrada de la procesión de Jesús Nazareno, hasta la salida de la procesión del Santo Entierro por la tarde.

Los protagonistas que intervienen en este juego son: La Banca, el Baratero y los Apostantes (llamados también Puntos).

El Juego consiste en:

En el suelo se pinta un círculo y a su alrededor se colocan los apostantes, con las apuestas depositadas en el suelo, junto a sus pies. En el medio se coloca la banca que cubre las apuestas no existiendo más límite para las ellas que el fondo del que disponga en ese momento la banca.

El Baratero tira al aire dos monedas de cobre con la efigie de Alfonso XII, se lanzan con las cruces juntas y por tanto, las dos caras a la vista. Esta colocación es importante, y a veces los jugadores piden la comprobación. La gente del corro, los puntos, apuestan su dinero y el banquero pone en el suelo la misma cantidad.

Cuando las monedas se encuentran suspendidas en el aire, resistiéndose a caer, todas las miradas se dirigen hacia el cielo esperando el desenlace.

Tras su recorrido descendente y al chocar las monedas contra el suelo, es cuando se conoce si la suerte nos acompaña:

- Si salen «caras» se produce un momento de silencio casi imperceptible y después un murmullo generalizado; la banca se dispone a recoger el dinero ganado, mientras los «puntos» (apostantes) van retirando los pies que hasta ese momento han mantenido prácticamente encima del dinero apostado.
- Si salen «cruces», (los escudos) se produce un estruendo enorme al tiempo que diversas manos van recuperando su dinero que se ha multiplicado por dos.

Los puntos, aunque tengan el dinero y las piezas estén en el aire, pueden retirarse de la jugada diciendo: ¡Barajo! A partir de este momento ni pierde ni gana, es como si no hubiese realizado apuesta. Esta expresión también puede indicar la necesidad de anular la jugada si se ha observado alguna irregularidad.



Unos días antes, los habituales “barateros” preparan sus corros pintando círculos con cal y poniendo en el centro su nombre o sus iniciales. Esto se hace en ciertas esquinas y, sobre todo, en la calle Real y Plaza de España, si bien los corros más importantes se organizan en el Casino y en la Obrera, que son dos sociedades recreativas privadas, pero que este día abren sus puertas a todo el mundo. Es normal que en estos corros haya bebidas y aperitivos para festejar los éxitos y apagar los sofocos de las pérdidas.

La calle muestra su emoción con gritos de ánimo por haber recuperado parte de lo perdido o, en el mejor de los casos, haber incrementado las ganancias.



GRANÁTULA DE CALATRAVA

Procesión de El Paso y Sentencia 11.00 horas.

La procesión, una vez cargada la Cruz a Jesús

Nazareno, en el atrio de la Iglesia Parroquial de Santa Ana, se inicia con el desfile de la Hermandad Nuestro Padre Jesús de Nazareno ("Armaos"), acompañada por nazarenos morados.

A lo largo del recorrido hay tres paradas en tres esquinas representando las tres caídas de Jesús.

Tras pararse la procesión y tocar lánguidamente tres veces a silencio, el capitán de los "Armaos" canta la sentencia:

*"Sentencia dada por el presidente
Pilatos. Yo Poncio Pilato presidente en
Galilea por el Imperio Romano.
Sentencia de muerte de cruz entre los ladrones
a Jesús de Nazareno rey de los judíos, por
traidor al Cesar, inventor de nueva Ley, falso
Mesías alborotador de los pueblos,
encantador, adivino y hechicero.
Y esta sentencia será pregonada en los sitios
públicos cuando el reo sea conducido a suplicio. Y
mando que sobre la cabeza de Jesús se le ponga este
rótulo:
'A Jesús de Nazareno Rey de los judíos
Yo Poncio Pilato'*

Un tambor toca solo iniciando una marcha de tambores y trompetas. Al llegar a la Plaza de España, desde uno de los balcones se predica el sermón durante el que aparecen San Juan y la Dolorosa y se canta la Sentencia por última vez.

Después del sermón, se reanuda la procesión, tras la que se comienza a jugar a las Caras hasta el anochecer cuando salga la procesión del Santo Entierro.

La Sentencia es el relato que el capitán de los armaos, representando al propio Poncio Pilatos, va cantando en tres esquinas del Municipio delante de



Jesús de Nazareno y, finalmente, en mitad del sermón del Paso o de la Sentencia.





BOLAÑOS DE CALATRAVA

Procesión del Sermón de El Paso y Sentencia 11.00 horas.

Se escenifica el Paso en el que Jesús es sentenciado a morir en la cruz. Intervienen La Cofradía del Santo Sepulcro (Armaos), 1880; la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, c.1865; la Hermandad de San Juan Evangelista (1983) y la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad (1940).

Después del recorrido de las diversas Cofradías por los alrededores de la Plaza y de la Iglesia comienza la procesión.

Esta Procesión consta de dos partes: en la primera, la Hermandad, desfilando, custodia la imagen de Jesús Nazareno por las calles del pueblo, desde el templo hasta la plaza, donde el sacerdote predica el Sermón.



Durante el recorrido se intercambian representaciones que escenifican distintos momentos de la pasión, destacando entre ellos el intento de la Virgen de la Soledad por acercarse a su hijo, intento que es impedido por los "Armaos".

Seguidamente tiene lugar la segunda parte, en la que se conduce nuevamente la imagen de Jesús Nazareno de vuelta al templo, simulando el camino al Calvario.

Durante el acto del sermón se produce el encuentro con Jesús Nazareno que siempre se encuentra custodiado por los "Armaos". La Compañía Romana impide el paso a las imágenes que se acercan para encontrarse con él en la Vía Dolorosa; primero la Verónica, en cuyo momento se despliega el paño donde se haya pintada la imagen del Señor, después se acerca San Juan, mostrándole a la Virgen donde se encuentra su hijo y, por último, la Virgen de la Soledad, cuyo paso es obstaculizado nuevamente por "los Armaos". El sacerdote imposibilita este franqueo acercándose a Cristo y pronunciando las palabras, "Dejadla pasar, que es su madre".

Destaca en esta procesión el canto de la "Sentencia" por parte de Judas desde el balcón del ayuntamiento.



Dice la Sentencia:

Yo, Poncio Pilato

*presidente de la inferior Galilea regente
de todo el Imperio Romano.*

Juzgo, sentencio y condeno a muerte

*a Jesús de Nazareno
por sus muchos delitos y maldades
y por haberse querido hacer hijo de Dios*

y rey de Israel.

*Mando que sea crucificado y
paseen por las calles más públicas y plaza de
Jerusalén. Ligado y azotado*

*en medio de dos ladrones
hasta la cumbre del Monte Calvario.
Y que digan: éste es Jesús de Nazareno,
hombre tumultuoso,*

*engañador de los pueblos;
Desde la creación del mundo,
año 5533.*

26 de marzo.

Yo, Poncio Pilato.

Acabado el acto comienza la procesión "de la calle de la amargura", con el canto de otras tres sentencias a muerte.



Junto a la Sentencia, Judas va recitando otras coplas en el recorrido de la procesión tras el Encuentro:

Ya se despide Jesús

de su casa original;

*lleva la cruz en el hombro y tiene que
caminar. Por la calle de la amargura*

Jesús pidió de beber;

*Y le dieron los romanos vino mezclado con
hiel.*

*Toda la gente se asoma
por ventanas y balcones*

*al ver que Jesús moría
en medio de dos ladrones.*

En esta procesión también aparecen niñas con túnica morada y coronas de espinas (cañizo) sobre la cabeza.

El broche final lo pone la Compañía Romana realizando sus vistosos desfiles del "caracol" y la "estrella", que se repetirá el Sábado Santo al mediodía.



VALENZUELA DE CALATRAVA

Procesión del Encuentro 12.00 horas.

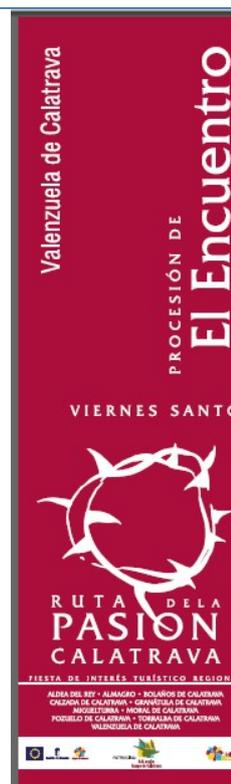
La procesión comienza a las 12 de la mañana.

La Virgen Dolorosa (Cofradía de la Virgen de los Dolores, blanco y negro) realiza un recorrido por las calles de la localidad y Jesús Nazareno con la Cruz (Cofradía del Cristo de la Clemencia, morados) otro distinto.

El punto culminante es el sermón en la Plaza de la Constitución, que el predicador dirige desde el balcón del Ayuntamiento haciendo alusión al encuentro (que se produce en esos momentos) entre Jesús y su Madre camino del Calvario. A partir de este lugar, juntos, procesionan hasta llegar a la iglesia.

Al finalizar, la banda de tambores y cornetas (que originariamente eran los "Armaos") realiza el Caracol y la Estrella en la Plaza de de la Constitución.

Esta banda sustituye a la antigua Compañía Romana y conserva su estructura interna de tipo militar, con graduaciones desde Cabo a Teniente Abanderado.







MIGUeltuRRA

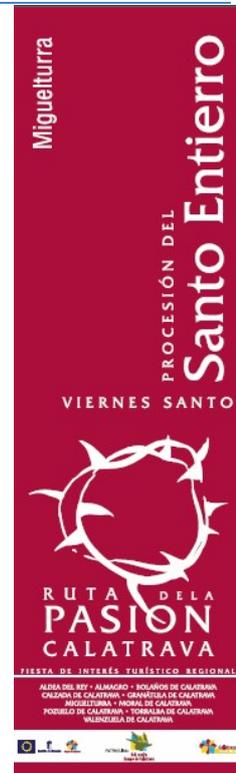
Durante la mañana, los "Armaos" han recorrido las Iglesias de la localidad buscando a Jesús hasta las 12.00 horas. A continuación sale la Procesión del traslado del Santo Sepulcro desde la Ermita de la Soledad hasta la Parroquia de la Asunción. Por la tarde después de los Oficios se realiza la Procesión del Santo Entierro.

Procesión del Santo Entierro 20.00 horas.

A las 8 de la tarde sale de la Parroquia de la Asunción la procesión del Santo Entierro. Desfilan las Cofradías de la Piedad, Santo Sepulcro y Soledad, con los pasos: Niño Perdido, Cristo de la Piedad y Virgen de las Angustias (Piedad), Santo Sepulcro (Santo Sepulcro) y Soledad (Soledad).

En la calle Rodeo, la procesión se desdobra: la Cofradía de la Piedad concluirá en la Parroquial y las del Santo Sepulcro y Soledad en la Ermita de la Soledad.

Durante el recorrido se interpreta música de capilla.



TORRALBA DE CALATRAVA

A las 8.00 de la mañana se celebra la Procesión de El Paso y por la tarde los Santos Oficios, que versarán sobre la Adoración de la Cruz.

Procesión del Santo Entierro 21.30 horas

La procesión sale de la Ermita del Cristo del Consuelo. La componen las Hermandades de Jesús Orando en el Huerto de los Olivos y Santa Cruz (1985), con los pasos San Juan y la Veracruz; la Hermandad de la Esclavitud de Nuestra Señora de los Dolores (1940), con el paso Virgen de los Dolores, acompañada por mujeres ataviadas con las mantillas de blonda blanca; la Hermandad de Jesús Nazareno y Santo Sepulcro (1942); con los Pasos del Traslado; la Hermandad de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo (1950), con los Pasos Santos Atributos, Paso Cristo de los Jóvenes y Paso de la Virgen de la Piedad.

En el encuentro con la Virgen de los Dolores en la calle Calvario y en la entrada de la Ermita, los costaleros interpretan el Himno al Cristo de los Jóvenes.

Se tiene constancia de que la Cofradía del Cristo, en el siglo XVII, tenía una "sodadesca" o Compañía de soldados de Consolación.





MORAL DE CALATRAVA

A las 9,30 h. se lleva a cabo la procesión "del Paso" y a las 17,00 horas, se conmemora la Pasión y Muerte del Señor. Al caer la noche, a las 21,00 h. desfila la procesión del Santo Entierro.

Procesión del Santo Entierro 20.30 horas.

Se trata de un Desfile procesional que se inicia en la Parroquia de San Andrés y en la que se escenifica el Entierro de Cristo.

Procesionan la Compañía Romana, las Cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro, Nuestra Señora de la Soledad y Veracruz y Santísimo Cristo de la Muerte y, con ellos, los pasos de Cristo de la Buena Muerte, Santo Sepulcro, Santa Cruz y Virgen de la Soledad.

La participación de la Compañía Romana se centra fundamental y principalmente, en el acompañamiento procesional. Resulta de gran atractivo ya que desfilan aproximadamente un centenar de personas, entre los que se incluye la banda de cornetas y tambores, las picas y los oficiales o mandos.





b.1.4.) SÁBADO SANTO

En este día existe menor actividad procesional que en las anteriores jornadas. Es el tercer día del Triduo Pascual que concluye con las primeras Vísperas del Domingo de Resurrección. Una vez anochecido, tiene lugar una de las principales celebraciones cristiana del año: la Vigilia Pascual. En este día la Iglesia no hace misas y La Sagrada Comunión solo puede darse como Viático. No se concede celebrar el Matrimonio, ni administrar otros Sacramentos, a excepción del de la Penitencia y la Unción de los Enfermos. Es día de expectación entre la muerte, lo trágico, y la Resurrección, es decir, el paso a otro sentimiento, la meditación y la esperanza.

Hasta la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, se llamaba a éste día Sábado de Gloria.

El cuerpo de Jesús es bajado de la Cruz y trasladado al sepulcro: la Resurrección de Jesucristo está cerca. Muchas de las Compañías Romanas de la comarca desfilan haciendo "El caracol" o la "estrella" marchas realizadas por los "Armaos", que se pueden contemplar en diferentes pueblos, a través de la Ruta de la Pasión Calatrava.

Por la tarde-noche en todas las iglesias se celebra la Vigilia Pascual. En algunas localidades, estos actos duran varias horas y se prolonga la celebración litúrgica

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA: SÁBADO SANTO

Pulsar dos clic sobre los videos para reproducirlos

Bolaños de Calatrava: Caída de "Armaos", 12 horas

Ver Video: Bolaños de Calatrava. la Caída. (Imás TV).mp4

Almagro: Caracol, 16.00 horas

Ver Videos: Almagro. Caracol-Sábado (RDSTV).mpg

Almagro Semana Santa 2013 - Los Armaos (Almagro Monumental).mp4

Almagro: Procesión de La Soledad, 21 horas

Ver Video: Almagro. Procesión de la Virgen de la Soledad (Álvaro Maldonado).mp4

Miguelturra: Misa de los "Armaos", 23.00 horas

Ver Video: Soledad-Almagro. Pozuelo de Calatrava-Resurrección.

Miguelturra-Misa Armaos (RDS TV).mpg

Miguelturra. Vigilia Pascual (77Cofrade)..mp4

Desfiles: Día Sábado Desfile Caracol Bolaños y Estrella Almagro.mpg

BOLAÑOS DE CALATRAVA

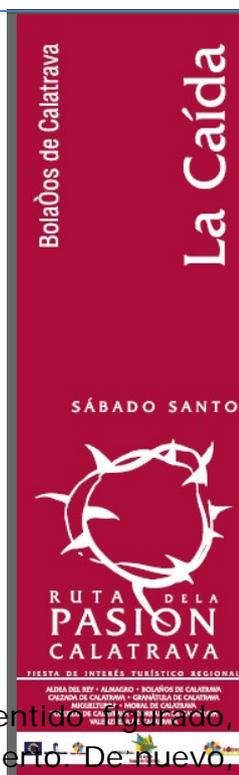
Caída de los "Armaos" 12.00 horas

El Acto de la *Escenificación de La Caída* de los "armaos", se celebra en la Plaza de España; antiguamente tenía lugar en el interior de la iglesia parroquial en la que los miembros de la Compañía Romana entraban tocando.

Actualmente, al toque de silencio del Presidente de la Hermandad, sale el Paso del Santo Sepulcro del interior de la Iglesia y se sitúa en la plaza; los "armaos" rodean el trono del Cristo yacente.

Otro toque de corneta indica el inicio de la escenificación del Acto y, así, dos niñas vestidas de ángeles tapan con un manto el Sepulcro, simbolizando al ocultar bajo el lienzo la imagen de Cristo la subida de su Espíritu al Cielo.

En este momento, toda la Compañía cae al suelo, en sentido guiado, arrodillándose en la Plaza donde se sitúa el Sepulcro descubierto. De nuevo, y tras unos momentos, se forman y comienzan a desfilar a paso ligero, representando el caos y el desorden, tocando los tambores y cornetas, alejándose del lugar después de comprobar la ausencia de Jesús en su Sepulcro.



A continuación la Compañía Romana, con aproximadamente 250 "Armaos" realiza los desfiles del "caracol" y la "estrella", este último similar a la marcha del caracol, aunque formando estrellas de cuatro puntas de dos filas cada punta y luciendo sus penachos, "moñas", coloreadas al son del compás de redobles de tambor y toques de corneta.

El conocido como "molino" es la figura que se realiza mientras el abanderado se coloca en el centro y el resto de los armaos se van colocando hasta formar una cruz latina sin dejar el paso para continuar seguidamente el pasacalles.

Destaca la sobria imagen titular de "los Armaos", la del Santo Cristo del Sepulcro del escultor sevillano José María Leal, procesiona tanto en la noche del Viernes Santo como en la de La Caída del Sábado Santo. El "trono" o paso, sobre unas andas de madera, de estilo castellano, obra del carpintero local José Borondo, es portado a hombros por veintisiete hombres y mujeres, Hermanos de la Cofradía.





ALMAGRO

Los "Armaos" se reúnen antes de la procesión del "Traslado", en la casa del Teniente de Calatrava y tras acompañarlo se dirigen hasta la casa del Teniente Abanderado, donde comen y beben hasta las 15:30 horas, momento en que se dirigen hacia la Plaza para hacer el último desfile del caracol sobre las 16.00 horas

Caracol 16.00 horas

Los “Armaos” llegan a la Plaza Mayor con paso militar y en formación, sin dejar de marchar, y marcados sus pasos por dos tambores bajo las órdenes del Comandante.

El Cabo de cuarta se coloca en el centro de la plaza, pasando por debajo de las espadas de dos de los mandos, y de esta manera se origina la espiral, que en fila de a uno, y siguiendo los pasos de su predecesor se va formando y deshaciéndose sobre sí misma para luego recuperar la formación y marcharse.



ALMAGRO



Procesión de la Soledad 21.00 horas

Esta procesión es conocida como “procesión de las mantillas” por la asistencia ella de alrededor doscientas mujeres pertenecientes a la Cofradía de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro, que participan ataviadas con la tradicional mantilla de blonda.

La monumentalidad de la ciudad encajera, el acompañamiento de la Banda de Música “La Lira” de Almagro y la labor artesanal, envuelven a este acto cargado de emotividad y belleza.

Como curiosidad se puede ver que las mujeres que procesionan van ornadas con un clavel rojo, con los pétalos hacia arriba las solteras y hacia abajo las casadas.



MIGUELTURRA

La noche del Sábado Santo es la noche de las Vigilias de Resurrección; de estas, la celebrada en Miguelturra y conocida como «Misa de los “Armaos”», tiene gran valor etnográfico.

157



Misa de los "Armaos" 23.00 horas

Se celebra en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

La Hermandad del Santo Sepulcro ("Armaos"), representan una serie de escenas antes de dar comienzo la Misa:

En primer lugar los "Armaos" se concentran en la ermita de la Soledad para desfilan en pasacalles de silencio hasta la parroquia de la Asunción.

Una vez allí, celebran la Vigilia Pascual. Los "Armaos" se colocan en dos hileras a lo largo de la nave del templo hasta el presbiterio. Una pareja se desplaza hasta el Altar Mayor, expectantes, al ritmo de ligeros toques de corneta.

Al llegar allí, cruzan sus sables. Al son del golpe seco de un tambor, los romanos van subiendo al altar mayor hasta que la música del canto del Gloria anuncia la Resurrección de Cristo.

A continuación se arrodillan simulando el desmayo en la Resurrección y uno de ellos, subido a una plataforma, ondea la bandera de la Cofradía, signo de la victoria de Cristo Resucitado.



b.1.5.) DOMINGO DE RESURRECCIÓN

La Ruta de la Pasión Calatrava culmina su viaje a lo largo de la escenografía, y en los diez pueblos que la componen, por orden cronológico de la Pasión y Muerte de Jesucristo al Domingo de Gloria y con un feliz desenlace.

El Domingo de Resurrección es el día en más importante dentro del canon oficial y el fundamento de la creencia cristiana; las Iglesias se revisten de sus mejores ornamentos y se enciende el cirio pascual para representar la luz

Cristo Resucitado. Es la culminación, la cima del año litúrgico, representa el triunfo de Jesucristo ante la muerte, por lo que todos los Cofrades de los Municipios del Campo de Calatrava viven con entusiasmo su celebración. La Pascua marca el final de la Semana Santa y el inicio de un periodo de 50 días que culmina con Pentecostés.

La Pasión recobra su sentido de Redención en la Vigilia Pascual de la Liturgia Cristiana, momento en el que Jesús Resucitó, tras los tres días que permaneció en él, haciendo que de este modo reinara la luz sobre las tinieblas, cumpliendo así con lo profetizado en las Sagradas Escrituras. En ellas se describe cómo llegadas al sepulcro las Santas Mujeres con esencias y perfumes para ungir el cuerpo y protegerlo como era costumbre, quedaron sorprendidas al verlo vacío. Un ángel les anunció que Cristo había Resucitado ascendiendo desde el sepulcro abierto, ante el asombro de los soldados que lo custodiaban, los cuales terminan cayéndose rendidos al suelo.

La comarca rescata ese episodio en que Cristo sale victorioso tras su crucifixión volviendo a la vida escenificando y su Resurrección en los actos conocidos como "La Caída o Aleluya", que muestran el desmayo de los armaos durante la Vigilia Pascual. Tradicionalmente solía hacerse el Sábado Santo por la mañana, dado que hasta la reforma litúrgica de 1954 se celebraba a esas horas la Vigilia. Sin embargo, en poblaciones como Calzada de Calatrava tiene lugar el domingo. En el preciso instante de entonar el Gloria y tocar las campanas, caían los soldados al suelo.

Se celebra también en Miguelturra y Bolaños, pero hasta hace no demasiado tiempo se hacía en Aldea del Rey, donde los "Armaos" salían desaforados por las calles e, igualmente, en Granátula, donde aparecía un ángel con una bandera que dispersaba los miles de cartones y papeles (aleluyas) que los niños tiraban a los armaos.

Durante esta jornada, el protagonismo también será para los Encuentros entre la imagen de Jesús Resucitado con La Madre, tal como se aprecia en los desfiles procesionales de Moral de Calatrava, Pozuelo de Calatrava y Torralba de Calatrava.

Todos y cada uno de ellos son en este día la puesta en escena de la grandeza con la que se cierra la Semana Santa Calatrava, la cual tras el sufrimiento y el dolor conduce al júbilo colectivo de todos los que participan.

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA: DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Pulsar dos clic sobre los videos para reproducirlos

Calzada de Calatrava: Aleluya, 10,50 horas

Ver Video: Calzada de Calatrava. Aleluya A.C Armaos . 2012.mp4

Calzada de Calatrava El Aleluya de los Armaos (Calzadaplus).mp4

Pozuelo de Calatrava: Procesión de Cristo Resucitado (Encuentro) 08.00 horas

Moral de Calatrava: Procesión de La Resurrección, 12.00 horas

Ver Video: Moral de Calatrava. Domingo de Resurrección. 2015 (P.A.G. Peñarroya).mp4

Torralba de Calatrava: Procesión del Resucitado, 11.30 horas

Ver Video: Torralba de Calatrava Semana Santa Encuentro 2015 (Fernando García).mp4

Moral de Calatrava: Caracola de "Armaos", 13.00 horas

Ver Video: Moral de Calatrava. Caracola (Esquina de Mauricio).mp4

V. General: *Día Domingo. El Encuentro Pozuelo, Resucitado Torralba y Caracola de Moral. mp4*

CALZADA DE CALATRAVA

Aleluya 10.50 horas

El acto donde se escenifica la Resurrección del Señor se realiza en la Iglesia Parroquial, intervienen en él los "Armaos" (Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno) y la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad o Vera Cruz.

Los "Armaos" protagonizan su última representación, lanzándose al suelo cuando descubren que "Jesús Resucita." Se colocan en el Altar y al pasar el Capitán frente a éste hace una señal con la espada. Al dar un toque de corneta y tambor, el paso de los que desfilan se va realizando cada vez más rápido. En un momento señalado el capitán y las picas caerán desmayados al suelo.

Una vez terminado el Acto, los "Armaos", unos 300, inician un pasacalles por la localidad.

Calzada de Calatrava

El Aleluya

DOMINGO de
RESURRECCIÓN



RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

MURIL DEL RÍO - ALMORCO - BODAROS DE CALATRAVA
CAZORRA DE CALATRAVA - GRANIZOSA DE CALATRAVA
MORISQUERA - VIBORAS DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA - TORREJA DE CALATRAVA
VALLECASA DE CALATRAVA



POZUELO DE CALATRAVA

Procesión de Cristo Resucitado. El Encuentro 08.00 horas

En los alrededores de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista (Monumento declarado Bien de Interés Cultural) se celebra el Encuentro del Resucitado con la Virgen, bajo la advocación del Rosario y unas horas más tarde se realizará la procesión del Cristo Resucitado.

Intervienen en la Procesión, la Cofradía Santísimo Cristo de la Misericordia, la Cofradía de la Santa Veracruz, la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Cofradía del Santo Sepulcro, la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y la Cofradía del Resucitado.

Los Pasos que procesionan son el Resucitado y la Virgen del Rosario.



Pozuelo de Calatrava

PROCESIÓN DE

El Encuentro

DOMINGO de
RESURRECCIÓN

RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY - ALMAGRO - SOLAROS DE CALATRAVA
CALZADA DE CALATRAVA - GENARTEJA DE CALATRAVA
MOZCUBILLA - MONJA DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA - TORRALBA DE CALATRAVA
VALENCIOLA DE CALATRAVA

MORAL DE CALATRAVA

Procesión de la Resurrección, 12 horas

La procesión sale de la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol, con las Hermandades Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro, Santísimo Cristo de la Flagelación, Ntra. Sra. de la Soledad y Banda de La Soledad y Compañía Romana.

El paso que procesiona es el de Cristo Resucitado y en la procesión intervienen los Cofrades de todas las Cofradías.

Finalizada la procesión se realiza en la Plaza de España la "Caracola" por la Compañía Romana.



TORRALBA DE CALATRAVA

Procesión del Resucitado, 11.30 horas

El Acto consiste en la representación del encuentro entre el Resucitado y su Madre (Virgen del Rosario) y se realiza en las inmediaciones de la Ermita de la Purísima. La Virgen sale entrecubierta con un manto negro y al producirse el encuentro se cambia por un manto de color blanco. Los Cofrades procesionan sin "capillo" o capirote.



MORAL DE CALATRAVA

Caracola de los "Armaos", 13.00 horas

Este desfile se realiza en la Plaza de España de la localidad. Los protagonistas son los "Armaos" (Compañía Romana).

Los "Armaos" llegan en formación a la plaza de la localidad y, sin dejar de marchar, se coloca la bandera en el centro y, a su lado, dos armaos de pica serán el punto de origen de una espiral en fila de a uno que se forma y se deshace sobre sí misma para luego recuperar la formación.

Además de ser este acto una demostración de alegría por la Resurrección del Señor, es una despedida de la Compañía Romana hasta el próximo año.

Al terminar la Compañía se dirige a llevar a su bandera y su Comandante.



VIDEOS RESUMEN DE LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

Pulsar un clic sobre los videos para reproducirlos



- *Ruta de la Pasión de Calatrava. Armaos de Bolaños Calatrava (Ayuntamiento) 2015.mp4*
- *Ruta de la Pasión Calatrava paso a paso 2014.flv*
- *Ruta de la Pasión Calatrava (Resumen).mp4*
- *2006 Armaos en Madrid. VTS_01_1.VOB*
- *Ruta de la Pasión Calatrava 2004 Promoción.VOB*

64 VIDEOS CORRESPONDIENTES A LOS ACTOS Y CELEBRACIONES DE LAS LOCALIDADES QUE INTEGRAN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

- 1968 NODO Calzada de Calatrava.mp4
- 2006 Armaos en Madrid. VTS_01_1.mp4
- 2009 Las caras en Calzada de Calatrava (Rtve).mp4
- Adea. Jura de Bandera Soldados Romanos. Aldea del Rey. Félix José Caballero.mp4
- Aldea. Prendimiento Jueves Santo 01 (MDST).mp4
- Aldea. Prendimiento Jueves Santo 02 (MDST).mp4
- Aldea del Rey. Procesión- Prendimiento.(Imás TV).mp4
- Almagro. Caracol.mpg
- Almagro. Caracol-Sábado (RDSTV).mp4
- Almagro. El Prendimiento. (Josantero Abla).mp4
- Almagro. Los Armaos, toda una vida. El Gran Arturo. (Armaos de Almagro).mp4
- Almagro. Procesión de la Virgen de la Soledad (Álvaro Maldonado).mp4
- Almagro S.P.Q.R. Los Armaos. Ayuntamiento de Almagro VTS_01_1.VOB
- Almagro Semana Santa 2013 - Los Armaos (Almagro Monumental).mp4
- Bolaños de Calatrava. Armaos 2012.mp4
- Bolaños de Calatrava. La Búsqueda de Jesús. (Esquina de Mauricio).mp4
- Bolaños de Calatrava. la Caída. (Imás TV).mp4
- Bolaños de Calatrava. Los Armaos. El Caracol y La Estrella (Diverticlozam).mp4
- Bolaños de Calatrava. Prendimiento (Subido por MARMARJE).mp4
- Bolaños de Calatrava. Procesión de El Paso Subido por inoGR.mp4
- Bolaños de Calatrava .Semana Santa 2015 (Ayuntamiento).mp4
- Calzada de Calatrava. Aleluya A.C Armaos . 2012.mp4
- Calzada de Calatrava. Armaos buscando a Jesús 2011 (Serales90).mp4
- Calzada de Calatrava. Jura Bandera A.C. ARMAOS. (Andrés García).mp4
- Calzada de Calatrava. La Bocina 2015 en TV.mp4
- Calzada de Calatrava. Las Caras (MDSTV).mp4
- Calzada de Calatrava. Miércoles Santo. Vía Crucis (RDS TV).mp4
- Calzada de Calatrava. Pecado Mortal.mpg
- Calzada de Calatrava. Pecado Mortal 2015 (TVCM).mp4
- Calzada de Calatrava. Prendimiento (Blog Oficial Ayto.).mp4
- Calzada de Calatrava. Promo Búsqueda y Prendimiento. (Blog Oficial S.S.).mp4
- Calzada de Calatrava. Tradiciones. La Bocina (Blog SSCalzada).mp4
- Calzada de Calatrava El Aleluya de los Armaos (Calzadaplus).mp4
- Día Domingo. El Encuentro Pozuelo, Resucitado Torralba y Caracola de Moral. mp4
- Día Jueves. Venta y Prend. Aldea, Bolaños, Moral, Granátula, Almagro y Calzada.mp4
- Día Miércoles. Oración Huerto Torralba, Silencio Pozuelo y Vía Crucis Calzada.mp4
- Día Sábado Desfile Caracol Bolaños y Estrella Almagro.mpg
- Día Viernes. Guardia Miguelturra. Sent. Bolaños y Granátula. Entierro Moral.mp4
- Granatula de Calatrava. Sentencia 2. (Juan Jesús Donoso).mp4
- Granatula de Calatrava. Sentencia 4 (Juan Jesús Donoso).mp4
- Granátula de Calatrava. Prendimiento. (Juan Jesús Donoso).mp4
- Granátula de Calatrava. Sentencia Pilatos.avi
- Jura de Bandera A.C. Armaos 2014 Calzada de Calatrava.mp4
- Miguelturra. Primera Guardia (MDSTV).mp4
- Miguelturra. Vigilia Pascual (77Cofrade)..mp4
- Miguelturra Santo Entierro (RTV CM) .mp4
- Moral de Calatrava. Caracola (Esquina de Mauricio).mp4
- Moral de Calatrava. Dianas y Búsqueda de Jesús (RDSTV).mpg
- Moral de Calatrava. Domingo de Resurrección. 2015 (P.A.G. Peñarroya).mp4
- Moral de Calatrava. En busca del Señor (Esquina de Mauricio).mp4
- Moral de Calatrava. Pinceladas del Prendimiento (Ayuntamiento).mp4
- Moral de Calatrava. Procesión del Santo Entierro por la Calle Real 2015.mp4
- Moral de Calatrava. Santo Entierro (RDS TV).mp4
- Moral de Calatrava Salida de la Procesión del prendimiento y Flagelación. (Ayuntamiento).mp4
- Pozuelo de Calatrava. Miércoles Santo (RDSTV) .mp4
- Ruta de la Pasión Calatrava 2004 Promoción.VOB
- Ruta de la Pasión Calatrava (Resumen).mp4
- Ruta de la Pasión Calatrava paso a paso 2014.mp4
- Ruta de la Pasión de Calatrava. Armaos de Bolaños de Calatrava (Ayuntamiento) 2015.mp4
- Soledad-Almagro. Pozuelo de Calatrava-Resurrección. Miguelturra-Misa Armaos (RDS TV).mpg
- Torralba de Calatrava. Oración del Huerto (MDS TV).mpg
- Torralba de Calatrava. Procesión del "Santo Entierro". Año 2012. (A. Torres).mp4
- Torralba de Calatrava Semana Santa Encuentro 2015 (Fernando García).mp4
- Valenzuela de Calatrava. El Encuentro. (MDSTV).mp4
- Videos Memoria.doc

b.2.) CARTELERÍA Y SEÑALÉTICA

En los días anteriores a la celebración de la Semana Santa se llevan a cabo los trabajos de promoción y difusión relacionados con la cartelería y señalética de la "Ruta de la Pasión Calatrava".

Para ello, se colocan en la entrada de los diez pueblos de la comarca que componen la Ruta y sobre los carteles promocionales, que tienen unas dimensiones de 5x3 m, unas "lonas" que anuncian que ese Municipio está integrado en la Ruta de la Pasión Calatrava.

Igualmente, se instalan grandes "banderolas", 25 en total, de 4x1,50 m, en los lugares donde se celebran los Actos más singulares y en cada uno de los diez Municipios que integran la Ruta:

En Aldea del Rey: La Venta de Judas y El Prendimiento; en Almagro: El Prendimiento, Procesión de La Soledad y el Caracol; en Bolaños de Calatrava: El Prendimiento, Procesión del Paso y Sentencia y La Caída; en Calzada de Calatrava: El Prendimiento, El Juego de las Caras y El Aleluya; en Granátula de Calatrava: El Prendimiento y la Procesión del Paso y Sentencia; en Miguelturra: Procesión del Santo Entierro, Misa de los Armaos y Recogida de la Primera Guardia por los Armaos; en Moral de Calatrava: El Prendimiento, Procesión del Santo Entierro y la Caracola; en Pozuelo de Calatrava: Vía Crucis y Procesión del Encuentro; en Torralba de Calatrava: Procesión de la Oración en el Huerto, Procesión del Santo Entierro y Procesión del Encuentro; en Valenzuela: Procesión del Encuentro.

También se editan carteles, de 50x35 cm, anunciando, cada año, las fechas de la Semana Santa y que se reparten por todos los municipios que componen la Ruta.

Del mismo modo todos los años se editan unos carteles para el Acto oficial de presentación de la Ruta de la Pasión Calatrava. Dicho Acto se realiza, cada año, en uno de los pueblos que conforman el itinerario de la Ruta, quedando oficialmente inaugurada. La participación es muy numerosa congregándose en el municipio anfitrión autoridades, hermandades y cofradías y público en general procedentes de los municipios integrados en Parque Cultural. El presente año se llevó a cabo en Valenzuela donde se reunieron alrededor de quinientas personas.

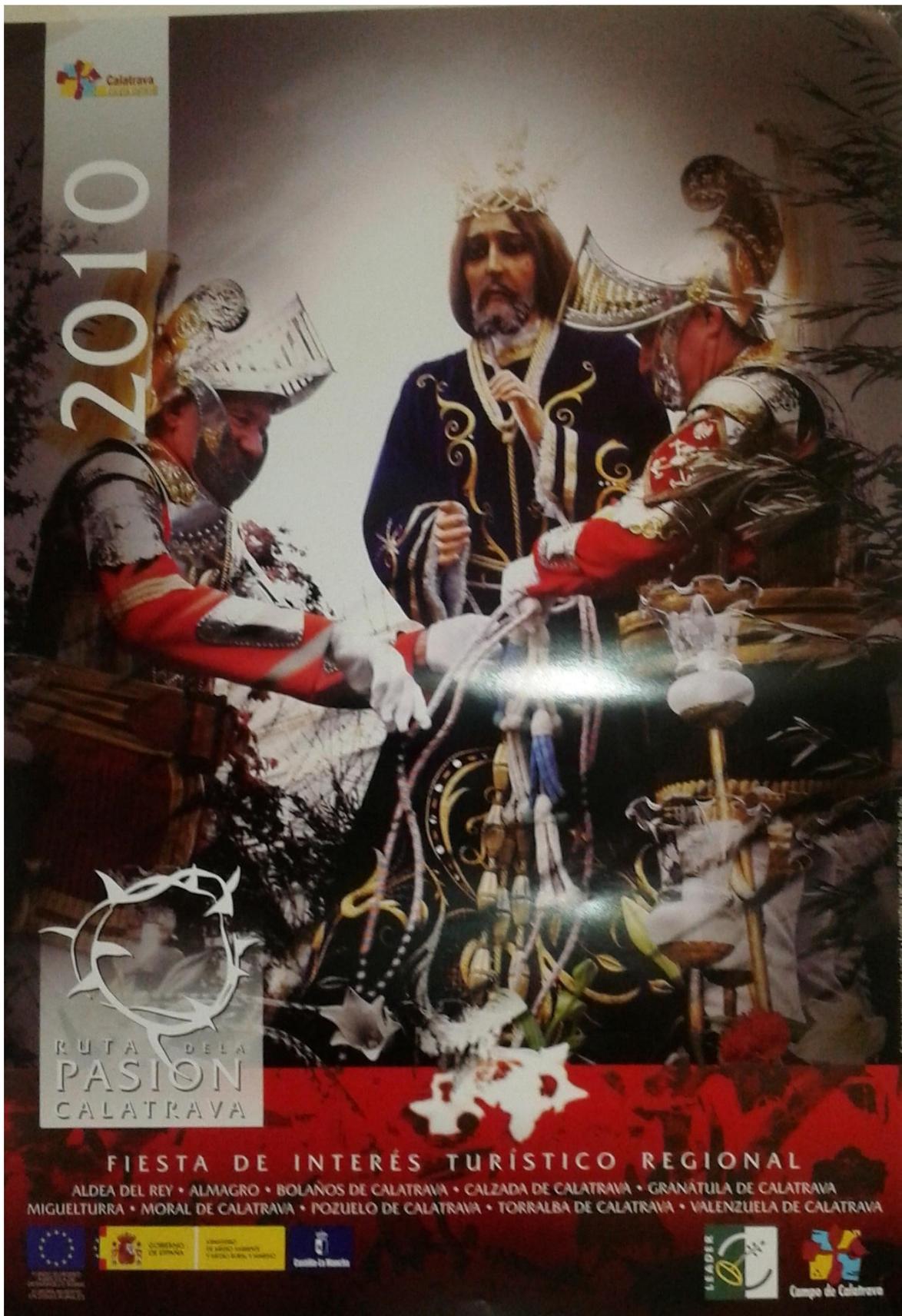
Después del Acto es habitual finalizar degustando los típicos "dulces de sartén".

CARTEL GENERAL 2009

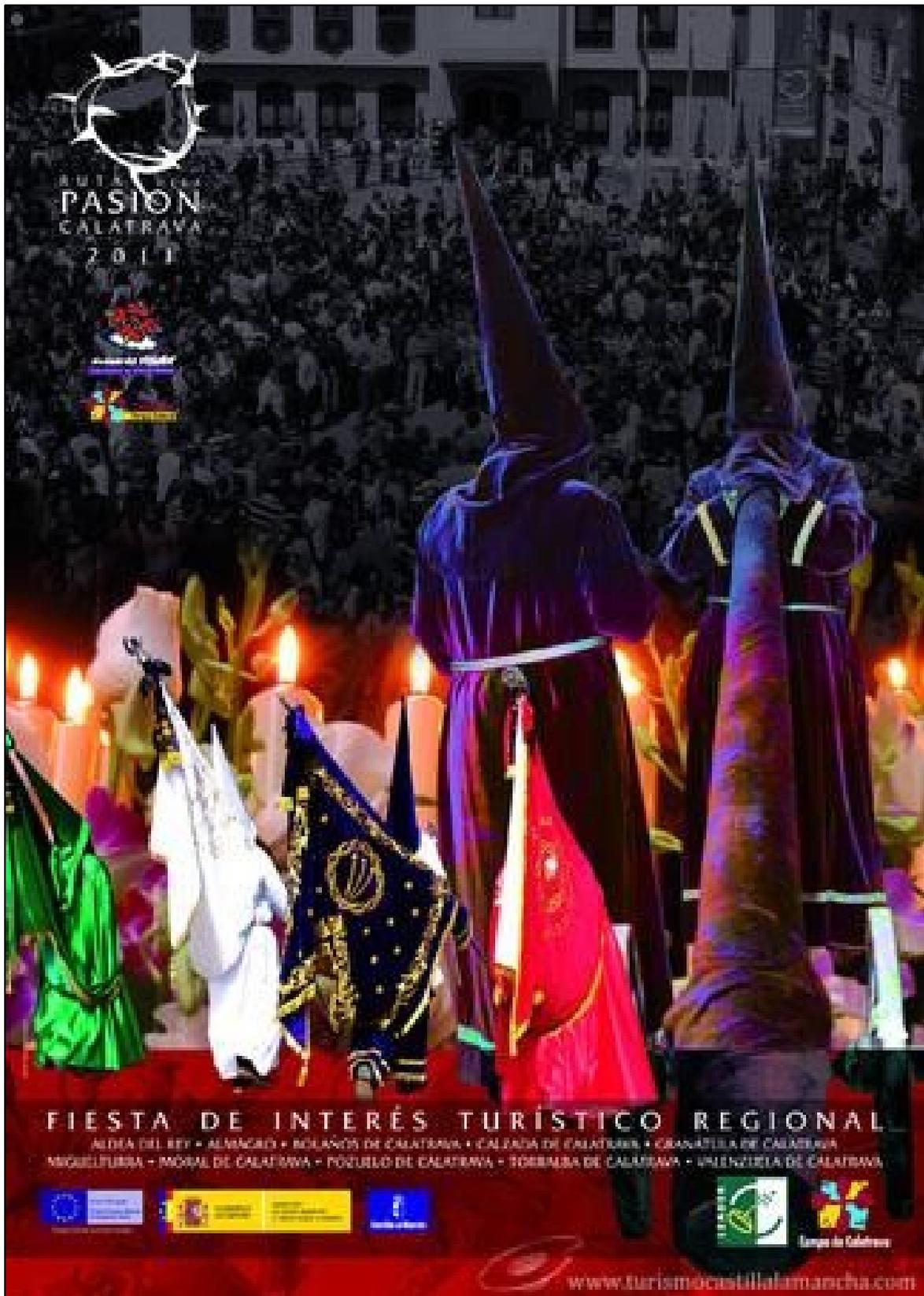


CARTEL GENERAL 2010

168



CARTEL GENERAL 2011



CARTEL GENERAL 2012



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL
ALDEA DEL REY · ALMAGRO · BOLAÑOS DE CALATRAVA · CALZADA DE CALATRAVA
GRANÁTULA DE CALATRAVA · MIGUELTURRA · MORAL DE CALATRAVA · POZUELO DE
CALATRAVA · TORRALBA DE CALATRAVA · VALENZUELA DE CALATRAVA



CARTEL GENERAL 2013





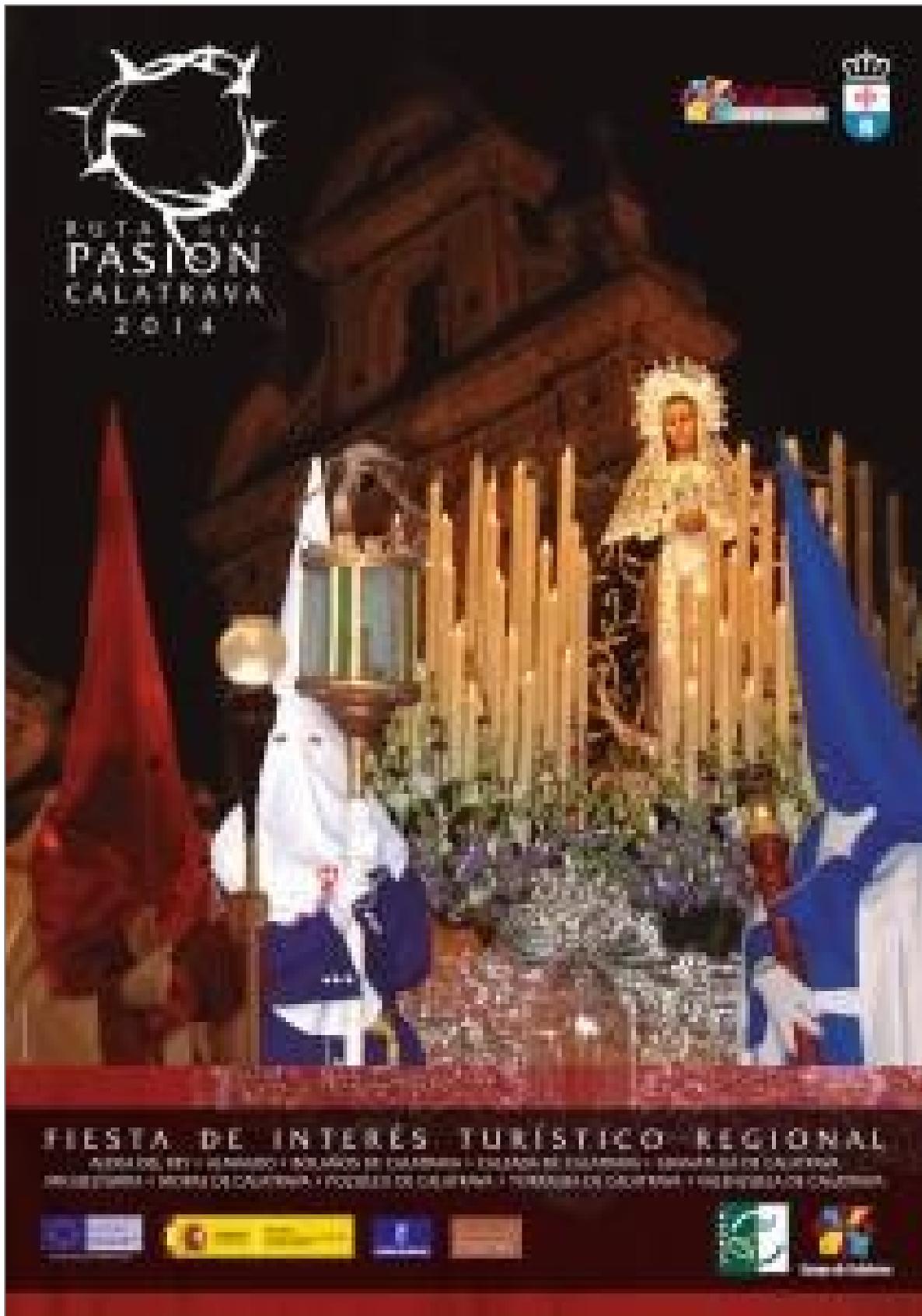
FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA • CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA • POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA • VALENZUELA DE CALATRAVA



CARTEL GENERAL 2014





CARTEL GENERAL 2015

RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA®
2015

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL
 ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA • CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
 MIGUELTEJUNA • MORAL DE CALATRAVA • POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA • VALENZUELA DE CALATRAVA

www.rutapasioncalatrava.es

CARTELES PRESENTACIONES DE LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2011-2015

AÑO 2013

AÑO 2012

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA
Declarada de Interés Turístico Regional

PRESENTACIÓN 2012

ALMAGRO

SÁBADO 24 DE MARZO DE 2012
A LAS 20:00 h.
(Teatro Municipal)

19:00 h. - EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
Aula Jacobo Fugger del Almacén de los Picaros

21:30 h. - DEGUSTACIÓN PRODUCTOS TÍPICOS
Hospital de San Juan

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

ALDEA DEL REY - ALMAGRO - BOLAÑOS DE CVA.
CALZADA DE CVA. - GRANÁTULA DE CVA. - MIGUELTURRA
MORAL DE CVA. - POZUELO DE CVA.
TORRALBA DE CVA. - VALENZUELA DE CVA.

Presentación 2011:

2 DE ABRIL, 20:30 h.
C. CULTURAL "RAFAEL SERRANO"

CALZADA DE CALATRAVA

CALZADA

AÑO 2014

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA
Declarada de Interés Turístico Regional

CALZADA

28
DE MARZO
20:00 horas

Exposición en el Patio de Comedias.
Presentación en la Casa de la Cultura

TORRALBA DE CALATRAVA

175

LONAS INFORMATIVAS COLOCADAS EN EL ACCESO DE CADA UNO DE LOS MUNICIPIOS QUE COMPONEN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA



BANDEROLAS ALDEA DEL REY

Aldea del Rey

La Venta de Judas

JUEVES SANTO



RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
MIGUELTURBA • MORAL DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
VALENZUELA DE CALATRAVA



Aldea del Rey

El Prendimiento

JUEVES SANTO



RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
MIGUELTURBA • MORAL DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
VALENZUELA DE CALATRAVA



BANDEROLAS ALMAGRO

Almagro

Prendimiento

JUEVES SANTO

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
 CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
 MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
 POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
 VALENZUELA DE CALATRAVA

Almagro

PROCESIÓN DE

La Soledad

SÁBADO SANTO

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
 CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
 MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
 POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
 VALENZUELA DE CALATRAVA

Almagro

El Caracol

de JUEVES a SÁBADO SANTO

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
 CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
 MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
 POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
 VALENZUELA DE CALATRAVA

PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

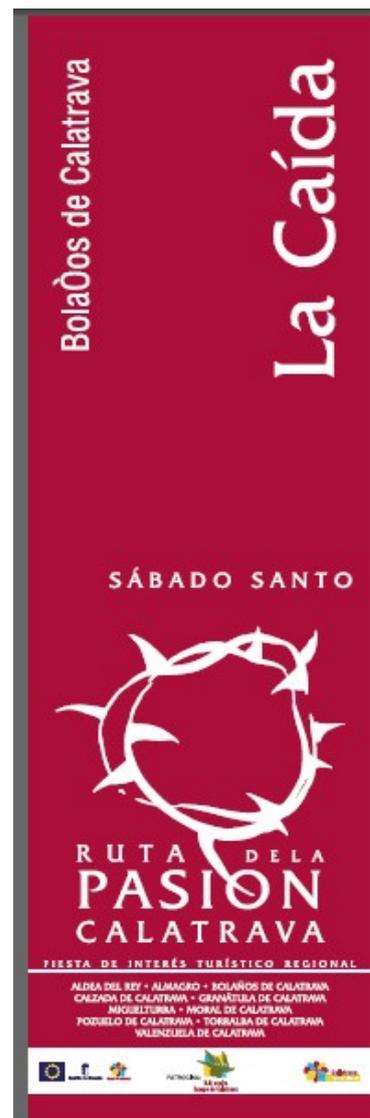
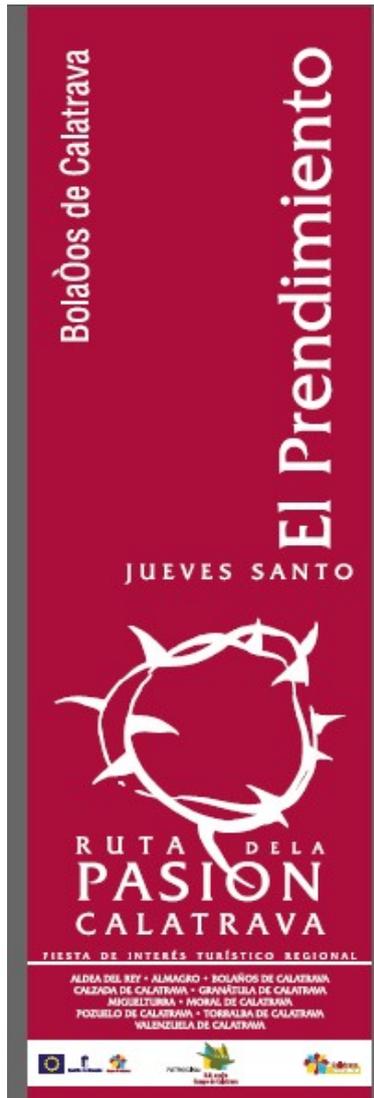
ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
 CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
 MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
 POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
 VALENZUELA DE CALATRAVA

RUTA PASION BANDEROLA.pdf - Adobe Acrobat Professional

Banderolas del Prendimiento y del Caracol ubicadas en la Plaza Mayor de Almagro



BANDEROLAS BOLAÑOS DE CALATRAVA



**Banderola ubicada en la Plaza Mayor de Bolaños de Calatrava.
 La Caída**



BANDEROLAS CALZADA DE CALATRAVA



Banderola del Prendimiento de Calzada de Calatrava



Banderola del juego de "Las Caras" de Calzada de Calatrava



BANDEROLAS GRANÁTULA DE CALATRAVA

Gran-tula de Calatrava

Prendimiento

JUEVES SANTO



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
VALENZUELA DE CALATRAVA



Gran-tula de Calatrava

PROCESIÓN DEL

Paso y Sentencia

VIERNES SANTO



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
VALENZUELA DE CALATRAVA



BANDEROLAS MIGUELTURRA



Miguelturra

MISA DE **Los Armaos**

SÁBADO SANTO

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
 CALZADA DE CALATRAVA • GRANATULA DE CALATRAVA
 MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
 POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
 VALENZUELA DE CALATRAVA

Miguelturra

LOS ARMAOS: RECOGIDA DE LA **Primera Guardia**

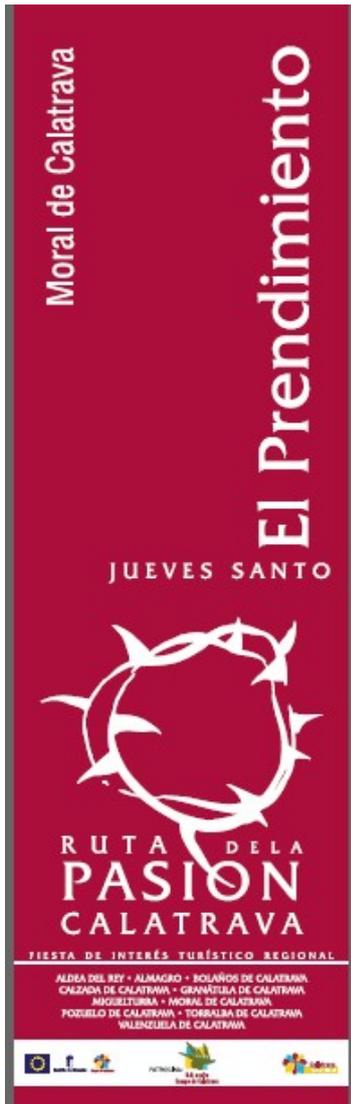
VIERNES SANTO

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
 CALZADA DE CALATRAVA • GRANATULA DE CALATRAVA
 MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
 POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
 VALENZUELA DE CALATRAVA

BANDEROLAS MORAL DE CALATRAVA



BANDEROLAS POZUELO DE CALATRAVA

Pozuelo de Calatrava

Vía Crucis

MIÉRCOLES SANTO



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
 CAZADA DE CALATRAVA • GRANATILLA DE CALATRAVA
 MIGUELURBA • MORAL DE CALATRAVA
 POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
 VALENZUELA DE CALATRAVA




Banderola del Viacrucis de Pozuelo de Calatrava



Banderola de El Encuentro Pozuelo de Calatrava



BANDEROLAS TORRALBA DE CALATRAVA

Torralba de Calatrava

PROCESIÓN DE LA
Oración en el Huerto

MIÉRCOLES SANTO



RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
CENZADA DE CALATRAVA • GRANATILLA DE CALATRAVA
MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
VALENZUELA DE CALATRAVA



Torralba de Calatrava

PROCESIÓN DEL
Santo Entierro

VIERNES SANTO



RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
CENZADA DE CALATRAVA • GRANATILLA DE CALATRAVA
MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
VALENZUELA DE CALATRAVA



Torralba de Calatrava

PROCESIÓN DE
El Encuentro

DOMINGO de
RESURRECCIÓN



RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
CENZADA DE CALATRAVA • GRANATILLA DE CALATRAVA
MIGUELTURRA • MORAL DE CALATRAVA
POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
VALENZUELA DE CALATRAVA



BANDEROLAS VALENZUELA

Valenzuela de Calatrava

PROCESIÓN DE

El Encuentro

VIERNES SANTO



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA
 CAZADA DE CALATRAVA • GRANATULA DE CALATRAVA
 FIGUERUELA • MORAL DE CALATRAVA
 POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA
 VALENZUELA DE CALATRAVA






DISPOSICIÓN ARTÍCULO cuarto 1c:

EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTOS Y SERVICIOS TURÍSTICO DE LAS LOCALIDADES QUE INTEGRAN

LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

SEÑALIZACIÓN DE LOS ACCESOS Y LOCALIDADES QUE INTEGRAN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

c.1.) EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTOS

El turismo constituye una de las actividades económicas mundiales con mayor potencial de desarrollo en la actualidad. España tiene el liderazgo mundial en turismo y somos el primer destino del mundo en turismo vacacional, el segundo país en ingresos por turismo internacional, el cuarto por el número de turistas internacionales (*Organización Mundial del Turismo, OMT*)

No siendo Castilla La Mancha una de las Comunidades Autónomas que concentran el mayor número de visitas, en los últimos años, a la demanda ante el reclamo “la belleza está en el interior” ha provocado que ciudades como Toledo, Cuenca, Sigüenza, Almagro, etc, se hayan convertido en meta de un buen número de visitantes que prefieren turismo cultural, enogastronómico, etnológico, natural, arqueológico, cinegético etc., frente a la tradicional oferta turística de sol y playa.

c.1.1) LA OFERTA TURÍSTICA.

La oferta turística del Campo de Calatrava se entiende como el conjunto de recursos que son objeto de aprovechamiento turístico y que resultan de la existencia no solo de un importante patrimonio natural (diversidad paisajística, especies vegetales y animales de alto valor ecológico, características orográficas propias, terrenos volcánicos, enclaves protegidos, como ZEPA's y LIC's, zonas con importante riqueza cinegética con prestigio nacional e internacional), sino también de un importante patrimonio cultural: histórico, artístico y etnográfico sin olvidar la riqueza y variedad gastronómica y de tradiciones populares, en los distintos municipios que conforman la “Ruta de la Pasión Calatrava”. Todo este patrimonio representa, además de un recurso básico en el proceso de desarrollo integrado, un gran potencial para la creación de puestos de trabajos y el establecimiento de población.

En el Campo de Calatrava el sector turístico es uno de los sectores de actividad más consolidados y el que más y mejores perspectivas de crecimiento tiene para los próximos años.

Para tener una buena oferta turística es necesario disponer tanto de un equipamiento de bienes y servicios adecuados y de unas infraestructuras turísticas, como de una confortable y segura red de acceso al destino turístico, centros de recepción e interpretación, museos, festivales, alojamientos y centros de restauración, etc., en resumen tener una capacidad material y física para atender a un creciente número de visitantes.

En la Comarca del Campo de Calatrava, y ciñendonos a los diez pueblos que conforman la Ruta de la Pasión Calatrava, existen cuatro Oficinas de Turismo:

- Almagro
- Bolaños de Calatrava
- Calzada de Calatrava
- Granátula de Calatrava.

Museos:

- Museo del Encaje y Blonda. Almagro

- Museo Nacional del Teatro. Almagro. Es el único museo dedicado exclusivamente a la historia de la actividad teatral de España.
- Museo Etnográfico Campo de Calatrava. Almagro
- Museo del Carnaval. Miguelturra. El Carnaval de esta localidad está declarado Fiesta de Interés Turístico Regional desde el 28 de febrero de 1983.

Festivales:

- Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro. Se realiza en el mes de Octubre. En el presente año se celebra la XV edición.
- Festival Internacional de Teatro y Títeres, de Torralba de Calatrava. Edición V.
- Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava. Este año se ha celebrado la II edición.

Centros de Interpretación:

- Centro de Interpretación Pedro Almodóvar. Calzada de Calatrava.
- Centro de Interpretación de los Volcanes del Campo de Calatrava (Granátula de Calatrava).
- Centro de Interpretación del Aceite de Oliva. Moral de Calatrava.
- Centro de Interpretación del agua volcánica (Laguna del Prado), Pozuelo de Calatrava.
- Centro de Interpretación de los volcanes del Campo de Calatrava. (Cerro Gordo). Granátula de Calatrava.

MUNICIPIOS QUE NO ESTÁN INTEGRADOS EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA PERO FORMAN PARTE DEL PARQUE CULTURAL DE LA ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA

- Centro de Interpretación de Aves Esteparias (Ballesteros de Calatrava).

Además cuenta con:



c.1.2) EL CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES

Inaugurado en el mes de mayo del año pasado, se sitúa en Almagro, en el Ejido de Calatrava, junto a la Estación de Autobuses y cerca del Convento de los Dominicos. Se trata de un centro de gestión integral del turismo que dispone de un espacio receptor de visitantes creado para impulsar un nuevo modelo de promoción y canalizar la oferta cultural, patrimonial, turística, artesanal y agroalimentaria del Campo de Calatrava, de los quince pueblos que integran el Parque Cultural de la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava.



Distribuidos en una única planta diáfana de 750 m², se ubican los siguientes espacios:

Información turística y promoción: Es un área equipada con pantallas y planos, de la comarca y de la propia ciudad así como una zona para informaciones coyunturales en formato no audiovisual. En ella, se promocionan eventos y celebraciones, como el Festival Calatrava Escena, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la Ruta de la Pasión Calatrava, entre otros, así como todo el rico patrimonio de la comarca del Campo de Calatrava. Junto a ella, se ha habilitado otra zona de información turística, integrada en la red INFOTUR, que facilitará al visitante la resolución de cuantas necesidades tenga durante su estancia en la Comarca.



Zona de Guías: Espacio reservado a los guías de turismo e informadores, que podrán vender desde ahí sus servicios a grupos o visitantes interesados en conocer el patrimonio cultural de la Comarca.



Sala de conferencias: Equipada con sillería y medios audiovisuales para dar charlas, conferencias, hacer presentaciones y recibir a los grupos que inician su visita a la ciudad o a la comarca con una proyección de vídeo, charlas informativas, etc. Dispone de una capacidad hasta para 100 personas.

Promoción agroalimentaria: Zona de promoción de productos locales certificados como aceite, vino, berenjena de Almagro, y otros portadores de la marca de calidad Campo de Calatrava. El espacio está equipado con mesas y taburetes para los asistentes a las catas comentadas, que se realizan de forma permanente. Sirve además para que restaurantes y bares presenten platos, menús o tapas.

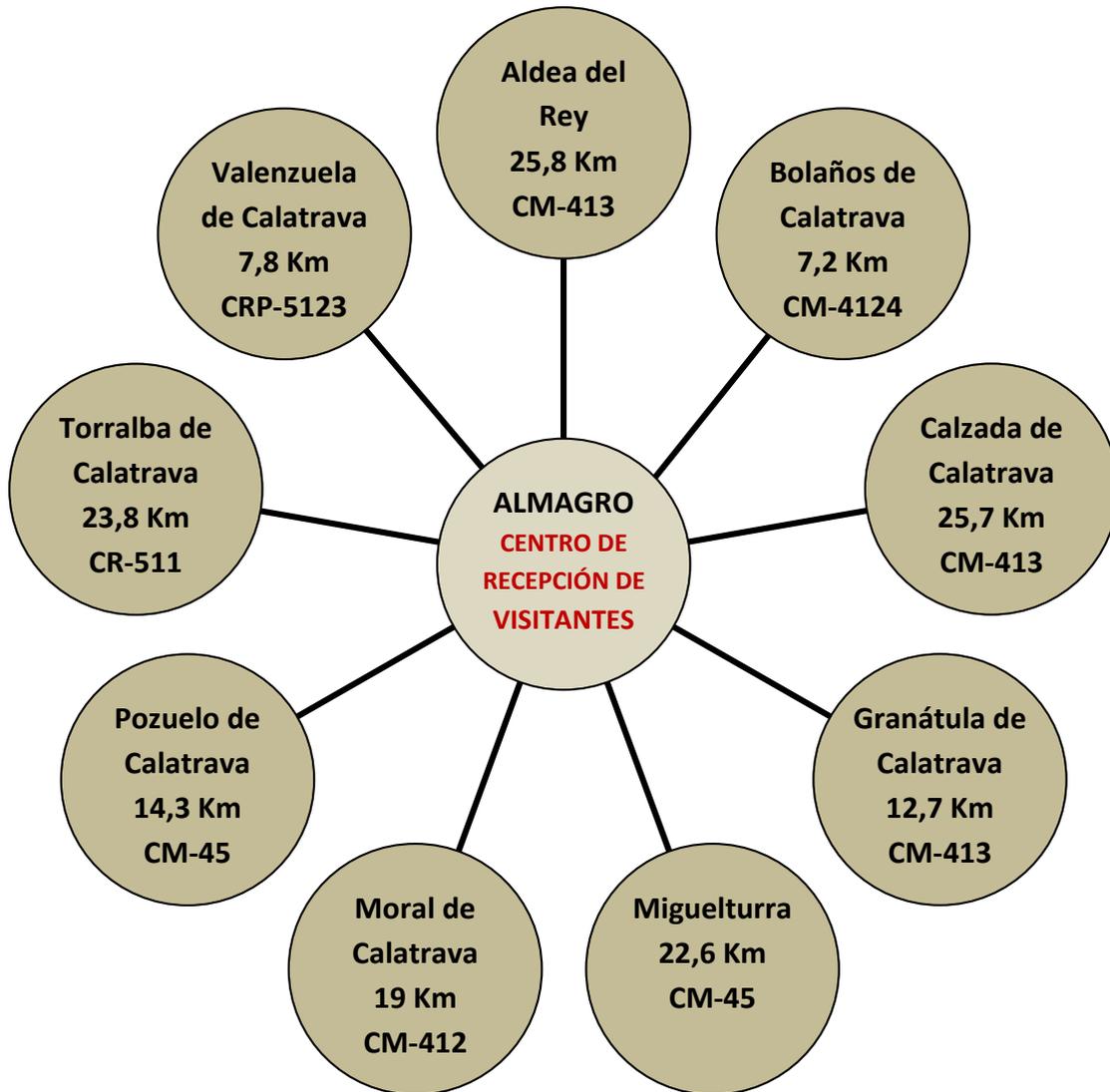


Zona de descanso y aseos: que permite a los visitantes descansar, tomar un refresco o un tentempié mientras hacen hora para iniciar o continuar su visita.

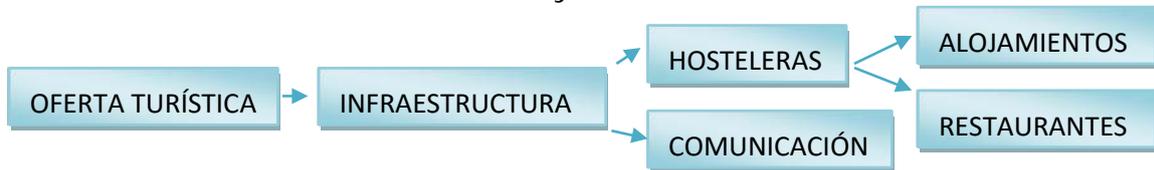
Próximamente, parte del espacio, se dedicará a Tienda-Librería, donde se podrán adquirir publicaciones sobre el Campo de Calatrava y sus pueblos, así como regalos y "merchandising" con la imagen de la comarca y del Parque Cultural de Calatrava; dispondrá también de una zona de exposición de artesanía que mostrará al turista verdaderas obras de calidad, destacando especialmente los encajes y bordados, forja, etc.

Desde el año 2013, un ala de este edificio alberga la sede administrativa de la Asociación Comarcal para el Desarrollo del Campo de Calatrava.

Distancia desde el Centro de Recepción de Visitantes de Almagro hasta los diez municipios que integran la "Ruta de la Pasión Calatrava"



Uno de los mejores indicadores de la oferta turística en general y del destino turístico tanto de proyección nacional como internacionales, se basa en el análisis del sector hostelero y en de las infraestructuras de



comunicación.

c.1.3) ANÁLISIS DE LA OFERTA TURÍSTICA

En el análisis de las distintos tipos de alojamientos, además de los diez municipios que integran la Ruta de la Pasión Calatrava, hemos considerado conveniente incluir los cinco municipios restantes que conforman el Parque Cultural, ya que se encuentran ubicados en el más próximo entorno y en

ningún caso superan los 50 Kilómetros tomando como referencia el Centro de Recepción de Visitantes y Gestión Turística de Almagro y excepto uno de ellos, Villar del Pozo, todos disponen de alojamientos.

Estos pueblos son: Ballesteros de Calatrava, Cañada de Calatrava Carrión de Calatrava, Villanueva de San Carlos y Villar del Pozo.



c.1.3.1.) INFRAESTRUCTURAS HOSTELERAS. ALOJAMIENTOS

Los establecimientos hoteleros existentes en la Comarca, destinados al alojamiento turístico, presentan una tipología variada y conforman uno de los elementos determinantes del concepto de turista: la pernoctación en un lugar.

Según el Decreto 93/2006, de 11-07-2006, de Ordenación del Alojamiento Turístico en el Medio Rural de Castilla-La Mancha, se clasifica en:

- Ventas de Castilla-La Mancha.
- Casas Rurales.
- Alojamientos rurales singulares.
- Albergues rurales.
- Complejos de turismo rural.
- Explotaciones de agroturismo.

La Venta es el establecimiento turístico en el medio rural de máximo nivel de calidad y excelencia. La única Venta, hasta el momento en la Comarca es la

ubicada en Ballesteros de Calatrava. Es requisito fundamental para este tipo de alojamientos el estar situados en un edificio con valor arquitectónico tradicional, histórico, cultural o etnográfico y conservar su fisonomía original y la arquitectura tradicional de la comarca.



Los alojamientos rurales singulares presentan especiales características o morfología particular, por lo que no se pueden clasificar en el resto de la tipología citada y las explotaciones de agroturismo son los alojamientos compuestos por dos o más inmuebles que, constituyendo una unidad de explotación, tenga una capacidad en su conjunto mínima de veintiuna plazas y un máximo de doscientas cincuenta plazas.

En cuanto a la clasificación hotelera, la clasificación es como sigue: hoteles, moteles, hostales y pensiones.



Parador de Almagro: Antiguo Convento de Santa Catalina. S. XVI

TIPOS DE ALOJAMIENTOS

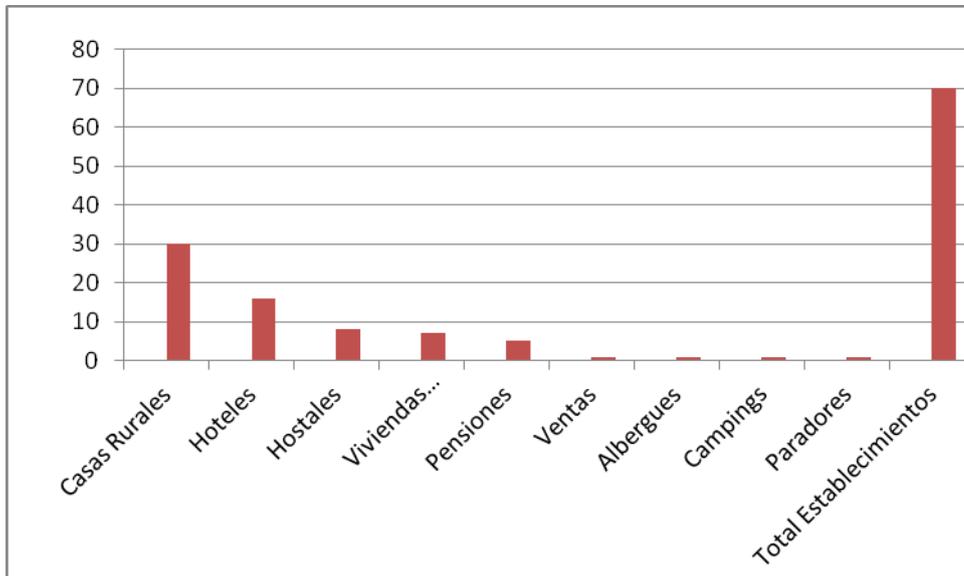
CAMPO DE CALATRAVA	ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS RURALES	ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS URBANOS
---------------------------	--	--

MUNICIPIO	Casas rurales	Camping	Albergue Juvenil	Venta	Hoteles	Paradores	Hostal	Pensión	Casas Vacacionales
Aldea del Rey	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Almagro	15	1	-	-	7	1	4	-	6
Bolaños de Calatrava	3	-	-	-	1	-	1	2	-
Calzada de Calatrava	2	-	-	-	2	-	2	-	-
Granátula de Calatrava	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Miguelturra	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Moral de Calatrava	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Pozuelo de Calatrava	1	-	-	-	-	-	1	-	-
Torralba de Calatrava	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Valenzuela de Calatrava	-	-	1	-	-	-	-	-	-
MUNICIPIOS QUE NO ESTÁN INTEGRADOS EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA PERO FORMAN PARTE DEL PARQUE CULTURAL DE LA ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA									
Ballesteros de Calatrava	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Cañada de Calatrava	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Carrión de Calatrava	1	-	-	-	1	-	-	-	-
Villanueva de San Carlos	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Villar del Pozo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total parcial	30	1	1	1	16	1	8	5	7
Total parcial	32			38					
TOTAL	70								

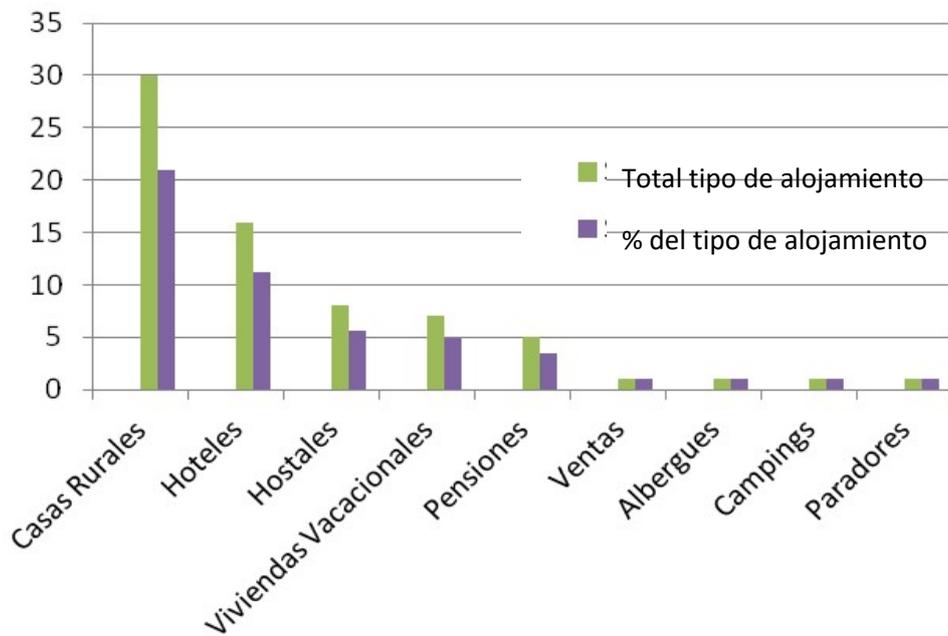
Los datos recogidos en el anterior cuadro, indican que en los municipios integrados en el Parque Cultural Campo de Calatrava hay un total de 70 establecimientos distribuidos según su tipología en:

- ▶ 30 casas rurales
- ▶ 1 camping
- ▶ 7 apartamentos turísticos o viviendas vacacionales
- ▶ 1 albergue juvenil
- ▶ 1 venta, 1 parador
- ▶ 16 hoteles
- ▶ 8 hostales
- ▶ 5 pensiones.

Tipos y total de Establecimientos pertenecientes al Parque Cultural de la Asociación para el Desarrollo de Campo de Calatrava



Tipos de Establecimientos y porcentaje representativo del total, pertenecientes al Parque Cultural de la Asociación para el Desarrollo de Campo de Calatrava



CAMPO DE CALATRAVA	ALOJAMIENTOS HOTELEROS		ALOJAMIENTOS RURALES	
MUNICIPIO	DENOMINACIÓN	PLAZAS	DENOMINACIÓN	PLAZAS
Aldea del Rey	-	-	-	-
Almagro	-Parador de Turismo	108	-Complejo Rural "Venta del Fraile"	12
	-Hotel "Almagro"	125	-Casa Rural "Tía Pilar"	33
	-Hotel "Retiro del Maestro"	52	-Casa Rural "Entre Volcanes"	12
	-Hotel SPA "La Casa del Rector"	58	-Casa Rural "Casa del Comendador"	15
	-Hotel Maestrazgo de Calatrava	52	-Casa Rural Candéal	8
	-Hotel Rural "Posada de los Caballeros"	18	-Casa Rural "Arte y Descanso"	8
	-Hotel Rural "Casa Grande"	38	-Casa Rural La Posada de los Comediantes	13
	-Hotel Rural Hostería "Valdeolivo"	19	-Casa Rural Matías	12
	-Hostal "Hospedería de Almagro"	150	-Casa Rural "El Ángel"	8
	-Hostal Rural "La Posada de Almagro"	20	-Casa Rural "Casa de Comedias"	11
	-Hostal "San Bartolomé"	26	-Casa Rural "Don Martín Rural"	8
	-Hostal "S. Francisco"	20	-Casa Rural "La Huerta"	12
	-Vivienda Vacacional "Loft Almagro"	4	-Casa Rural Las Duronas"	12
	-Vivienda Vacacional "Loft Calatrava"	5	-Casa Rural Las Golondrinas"	10
	-Vivienda Vacacional "Casa Resekas"	5	-Casa Rural "Antonia"	18
	-Vivienda Vacacional "Quixote Loft Almagro"	4		
	-Apartamento Turístico "La Plazuela"	4		
-Apartamento "Casa Almodóvar"	6			

	-Camping "Los Arenales"	180		
Bolaños de Calatrava	-Hotel Rural "Doña Berenguela"	21	-Casa Rural "La Morada"	6
	-Hostal "Rodrigo"	25	- Casa Rural "Salón de Otoño"	8
	-Pensión "Sol"	24	-Casa Rural "Casa de Pacas"	22
	-Pensión "Dos Hermanas"	20		

ESTABLECIMIENTOS Y PLAZAS POR MUNICIPIO

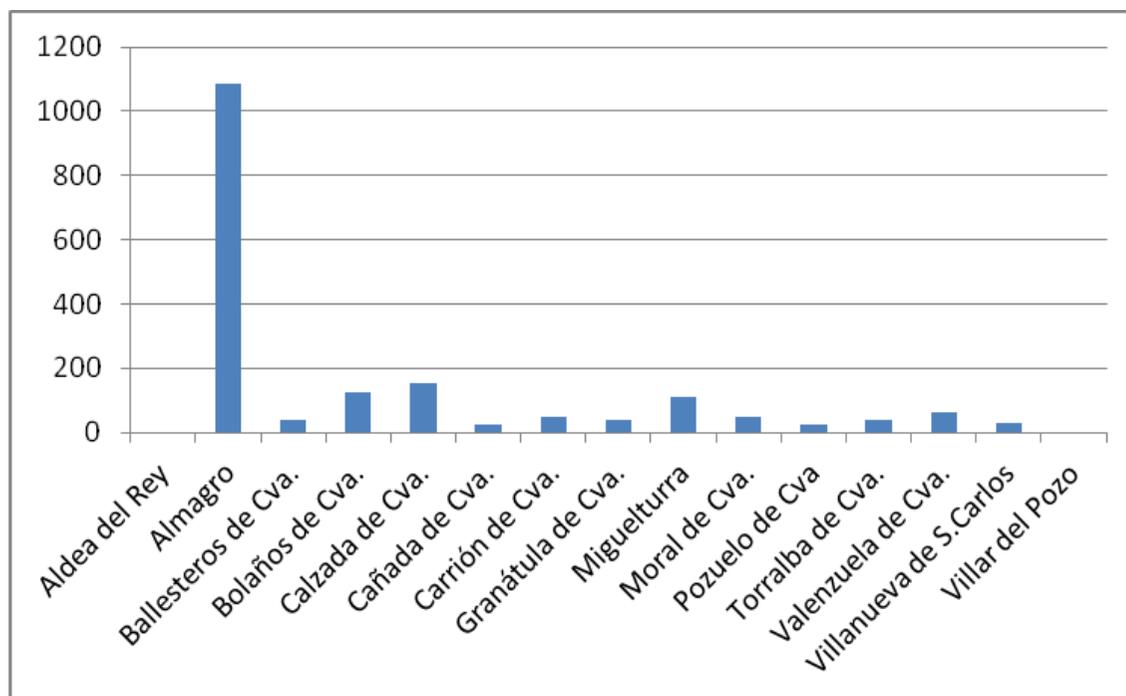


Calzada de Calatrava	-Hotel Rural "Montón de Trigo"	31	-Casa Rural "La Encina de Mirones"	24
	-Hotel Rural "Hosp. de los Calatravos"	43	-Casa Rural "El Portón de Calatrava"	23
	-Hostal "Las Palomas I"	16	-	
	-Hostal "Las Palomas II"	16		
Granátula de Calatrava	-	-	- Casa Rural "La Inquisición"	11
			-Casa Rural "Crisalva"	8
			-Casa Rural "El Palomar"	8
			- Casa Rural "Valdeleón"	12
Miguelturra	-Hotel "San Juan"	19	-Alojamiento Rural "Calatrava"	7
	-Hotel "Don Quijote"	24	-	
	-Hotel "Azañón"	26		
	-Pensión " A.M.S"	19		
	-Pensión "F.B.C.	5		
	-Pensión "Real"	12		
Moral de Calatrava	-Hotel "Palacio del Gobernador"	50	-	-
Pozuelo de Calatrava	-Hostal "Pistola"	20	-Casa Rural "La Casa de Carlos"	6
Torralba de Calatrava	-Hotel "Campo Blanco"	40	-	-
Valenzuela de Calatrava	OTROS TIPOS DE ALOJAMIENTOS	60	-	-
	-Albergue Juvenil "Balcón de Calatrava"			
MUNICIPIOS DEL ENTORNO QUE NO ESTÁN INTEGRADOS EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA PERO FORMAN PARTE DEL PARQUE CULTURAL DE LA ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA				

Ballesteros de Calatrava	-Venta "Palacio del Serna"	40	-	-
Cañada de Calatrava	-	-	-Casa Rural "La Almazara"	10
			-Casa Rural Centro Ornitológico "El Primillar"	12
Carrión de Calatrava	-Hotel "Casa Pepe"	36	-Casa Rural "Recuero"	11



Villanueva de San Carlos	-	-	-Casa Rural "El Tamujo de Calatrava"	14
			-Casa Rural "Cantohincado"	14
Villar del Pozo	-	-	-	-
TOTAL				1829



Según los datos del anterior cuadro, en la Comarca del Campo de Calatrava existen un total de 70 establecimientos turísticos que alcanzan un total de 1829 plazas, distribuidas por los quince municipios de la siguiente manera:

MUNICIPIO	ESTABLECIMIENTOS	PLAZAS
Aldea del Rey	0	0
Almagro	34	1086
Bolaños de Calatrava	7	126
Calzada de Calatrava	6	153
Granátula de Calatrava	4	39
Miguelturra	7	112
Moral de Calatrava	1	50
Pozuelo de Calatrava	2	26
Torralba de Calatrava	1	40
Valenzuela de Calatrava	1	60
MUNICIPIOS DEL ENTORNO QUE NO ESTÁN INTEGRADOS EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA PERO FORMAN PARTE DE LA ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA		
Ballesteros Calatrava	1	40
Cañada de Calatrava	2	22
Carrión de Calatrava	2	47
Villanueva S. Carlos	2	28
Villar del Pozo	0	0
TOTAL	70	1.829

De los 70 establecimientos existentes, 34 están localizados en Almagro, lo que porcentualmente representa el 59,3% de las plazas de alojamiento en la comarca.

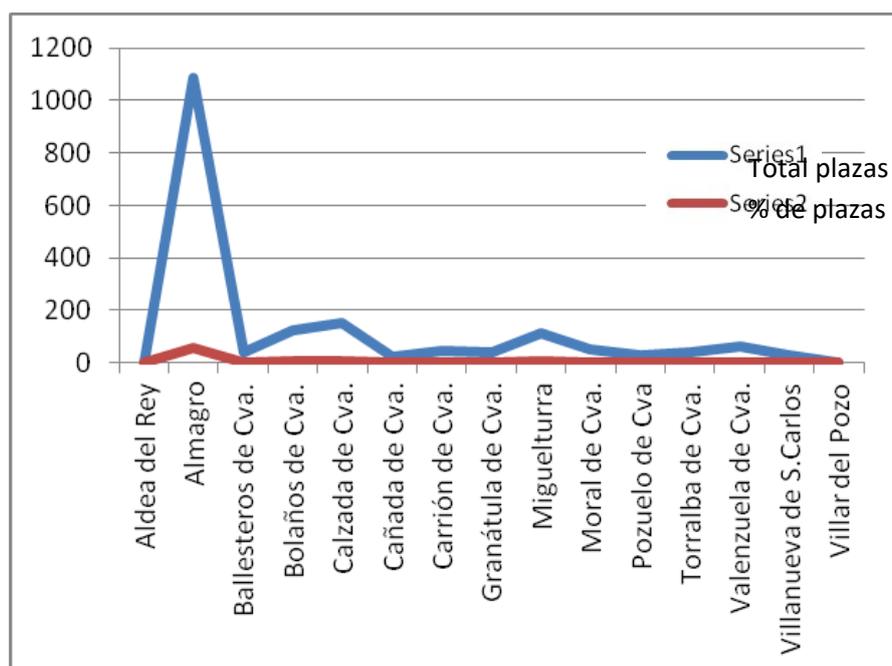
A los datos de Almagro, y en el gráfico que sigue a continuación, se muestran, cuantitativamente y a gran distancia, el resto representativo de los porcentajes pertenecientes a la relación de plazas ofertadas en los distintos establecimientos hoteleros de las siguientes localidades:

Calzada de Cva.: con el 8,3%; 6,8% Bolaños de Cva.; con el 6,1% Miguelturra; con el 3,2% Valenzuela de Cva.; con el 2,8% Moral de Cva.; con el 2,5% Carrión de Cva.; con el 2,1% Ballesteros de Cva., Granátula de Cva. y Torralba de Cva.; con el 1,5% Villanueva de San Carlos; con el 1,4% Pozuelo de Cva. y con el 1,2% Cañada de Cva.

Como se aprecia, todos los municipios poseen establecimientos turísticos, a excepción de Aldea del Rey y de Villar del Pozo.

Total de plazas ofertadas y porcentaje por cada municipio del

Parque Cultural de la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava.



Establecimientos y plazas por categoría

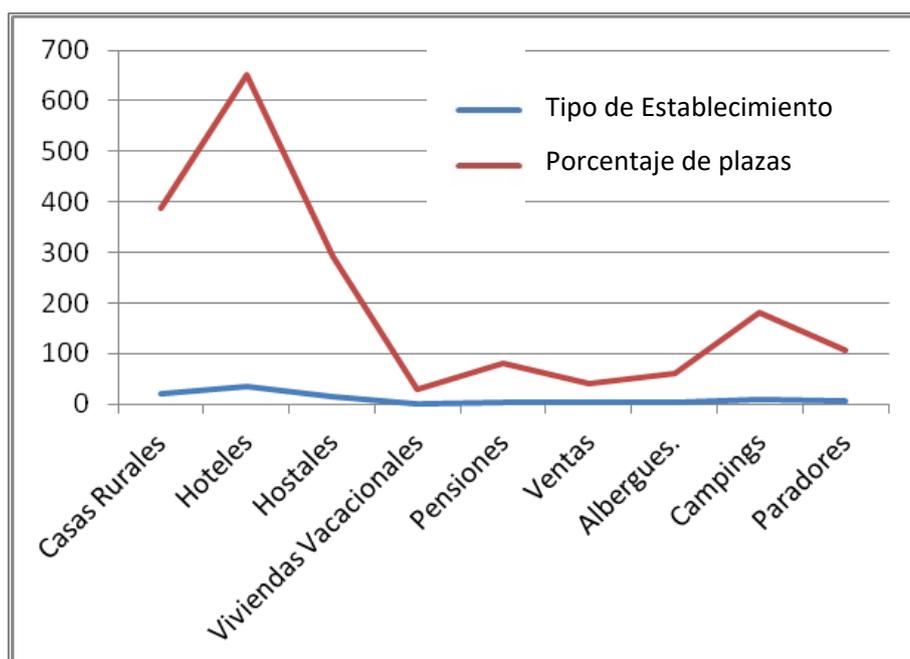
Los 70 establecimientos se distribuyen en alojamientos turísticos rurales (32) y alojamientos turísticos Urbanos (38). En cuanto a las plazas ofertadas, se puede clasificar de la siguiente manera:

	ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS RURALES				ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS URBANOS				
	Casas Rurales	Viviendas Vacacionales	Camping	Albergue	Hoteles	Paradores	Hostales	Ventas	Pensiones
ESTABLECIMIENTOS	30	7	1	1	16	1	8	1	5
PLAZAS	388	28	180	60	652	108	293	40	80

Total Parcial	656	1173
TOTAL	1829	

Las plazas de alojamiento en Campo de Calatrava se distribuyen de la siguiente manera: el 21,2% están destinadas a casas rurales; el 35,6% a hoteles; el 16% a hostales; el 1,5% a viviendas vacacionales; el 4,3% a pensiones y para los únicos ventas, albergues, campings y paradores el 2,1%, el 3,2%, el 9,8% y el 5,9% respectivamente.

PORCENTAJE DE OCUPACIÓN POR TIPO DE ESTABLECIMIENTOS



Resulta evidente la concentración de alojamientos en el municipio de Almagro, que se convierte en el primer referente a nivel provincial en cuanto a números de plazas/habitantes.

c.1.3.2) INFRAESTRUCTURAS HOSTELERAS. RESTAURANTES

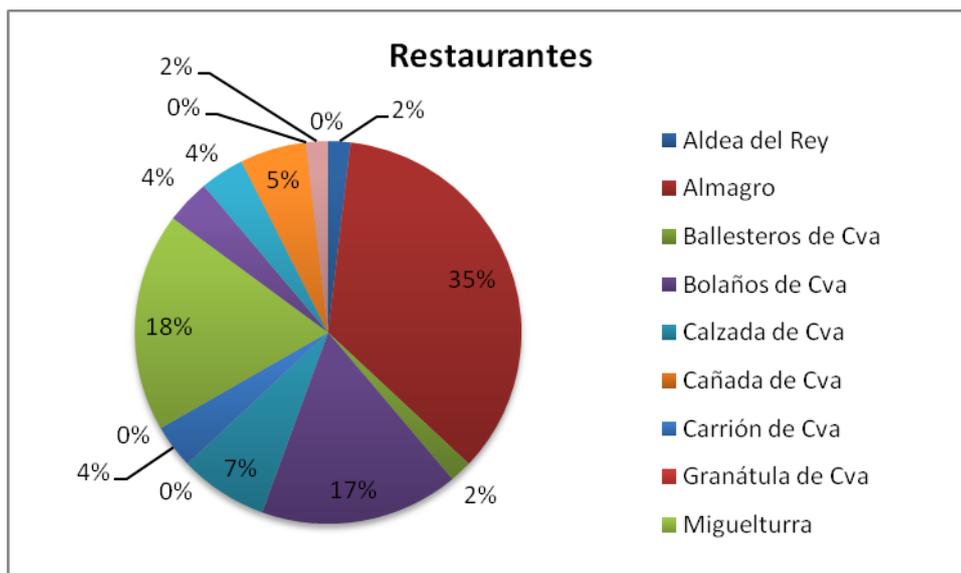
La oferta de restauración de los quince municipios pertenecientes al Parque Cultural de la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava es como sigue:

MUNICIPIO	RESTAURANTES	PLAZAS
ALDEA DEL REY	El Serrano	100
ALMAGRO	Calatrava	200
	Hospedería Almagro	95

	La Encajera	200
	Bixi-Bat	80
	La Posada de Almagro	20
	Señorío de Rosalva	120
	La Plaza	90
	La Muralla	60
	Casa Patricio	50
	Mesón Bolsillones	50
	Mesón el Fogón	150
	La Membrilleja	200
	Parador de Almagro	100
	Los Arenales	160
	Abrasador	95
	Valdeolivo	60
	Venta del Fraile	40
	El Verdadero	250
	Casa Toñi	32
BOLAÑOS DE CALATRAVA	Los Menchero C/ Nieves 57	120
	Los Menchero C/ Nieves 5	150
	Castilla 2000; Salones y N ^a S ^a del Monte	500
	Los Almendros/Tajuncito	80
	Casa Fidelo	120
	Las Norias	60
	Asador J.J.	90
	Insula	150
	La Sancha	+ -50
CALZADA DE CALATRAVA	San Isidro	120
	Los Olivos	-
	Villa Isabelica	350
	Las Palomas	-
GRANÁTULA DE CALATRAVA	-	0
MIGUELTURRA	Casa Petra	100
	Señorío de la Estrella	200
	Autopista	110
	Mediterráneo	80
	Las Tejas	-
	Torreón de la Fuensanta	1160
	El Campestre	200
	Casa Loren	-
	Hostal San Juan	70
El Ganadero	-	

MORAL DE CALATRAVA	Palacio del Gobernador	-
	Hermanos González	300
POZUELO DE CALATRAVA	Pistola	60
	La Vereda	30
TORRALBA DE CALATRAVA	Campoblanco	78
	Los Arcos	400
	Luján	35
VALENZUELA DE CALATRAVA	-	0
MUNICIPIOS DEL ENTORNO QUE NO ESTÁN INTEGRADOS EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA PERO FORMAN PARTE DE LA ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA		
BALLESTEROS DE CALATRAVA	Palacio de la Serna	600
CAÑADA DE CALATRAVA	0	0
CARRIÓN DE CALATRAVA	Casa Pepe	150
	Los 7 hermanos	-
VILLANUEVA S. CARLOS	La Encomienda	-
VILLAR DEL POZO	0	0

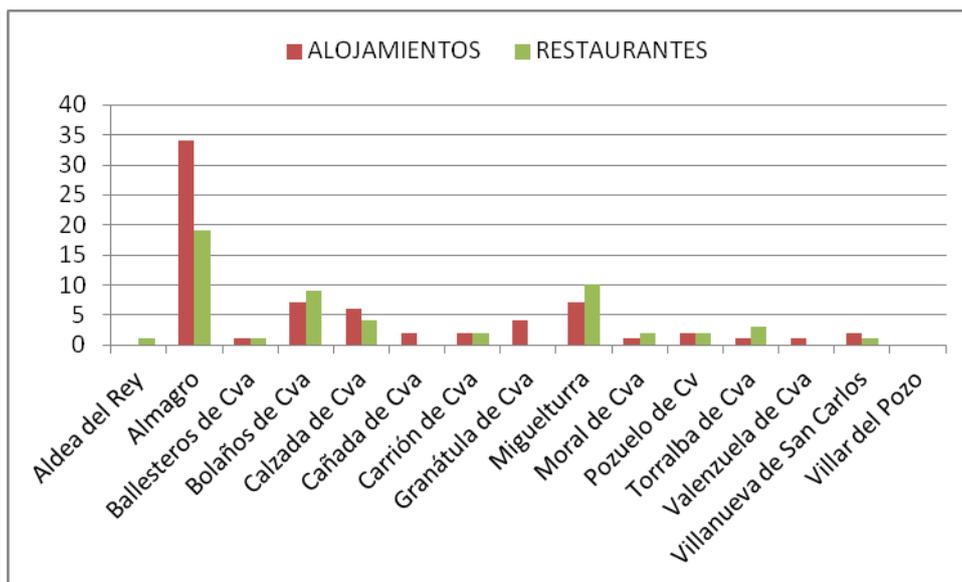
MUNICIPIO	RESTAURANTES
Aldea del Rey	1
Almagro	19
Bolaños de Calatrava	9
Calzada de Calatrava	4
Granátula de Calatrava	0
Miguelturra	10
Moral de Calatrava	2
Pozuelo de Calatrava	2
Torralba de Calatrava	3
Valenzuela de Calatrava	0
MUNICIPIOS DEL ENTORNO QUE NO ESTÁN INTEGRADOS EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA PERO FORMAN PARTE DE LA ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA	
Ballesteros Calatrava	1
Cañada de Calatrava	0
Carrión de Calatrava	2
Villanueva S. Carlos	1
Villar del Pozo	0
TOTAL	54



Según podemos observar en el anterior gráfico, la mayor parte de la oferta de restauración está concentrada en Almagro, al igual que sucede con los alojamientos, de los 70 que hay en la Comarca, 34 se ubican en Almagro y de los 54 restaurantes existentes 19 se localizan en esta localidad.

RESUMEN DE ALOJAMIENTOS Y RESTAURANTES EN LOS QUINCE PUEBLOS DEL PARQUE CULTURAL DE LA COMARCA DEL CAMPO DE CALATRAVA

MUNICIPIO	ALOJAMIENTOS	RESTAURANTES
Aldea del Rey	0	1
Almagro	34	19
Bolaños de Calatrava	7	9
Calzada de Calatrava	6	4
Granátula de Calatrava	4	0
Miguelturra	7	10
Moral de Calatrava	1	2
Pozuelo de Calatrava	2	2
Torralba de Calatrava	1	3
Valenzuela de Calatrava	1	0
MUNICIPIOS DEL ENTORNO QUE NO ESTÁN INTEGRADOS EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA PERO FORMAN PARTE DE LA ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA		
Ballesteros Calatrava	1	1
Cañada de Calatrava	2	0
Carrión de Calatrava	2	2
Villanueva S. Carlos	2	1
Villar del Pozo	0	0
TOTAL	70	54



c.1.3.3) INFRAESTRUCTURAS DE COMUNICACIÓN

La Comarca del Campo de Calatrava ubicada en el corazón de la provincia de Ciudad Real, dentro de la submeseta meridional, está constituida por 25 municipios que suman una superficie total de 2.985 Km².

Pertenecen, entre otros, a esta comarca los municipios de Aldea del Rey, Almagro, Bolaños de Calatrava, Calzada de Calatrava, Granátula de Calatrava, Miguelturra, Moral de Calatrava, Pozuelo de Calatrava, Torralba de Calatrava y Valenzuela de Calatrava, localidades sobre las que se articula la propuesta de declaración de la Ruta de la Pasión Calatrava como Fiesta de Interés Turístico Nacional.

La comarca se encuentra atravesada por las autovías A-43 y la nueva CM-45 y cuenta además con una buena red de conexiones intermunicipales. Existe estación de AVE en Ciudad Real, y aeropuerto en trámites de reapertura entre los términos municipales de Villar del Pozo – Ballesteros de





Calatrava.

La Autovía A-43: Se inicia cerca de Mérida y finaliza en la Autovía del Este A-3 en Atalaya del Cañavate. Esta vía de comunicación conecta el este de la Península, y concretamente el Puerto de Valencia con el oeste (vega del Guadiana), sirviendo de conexión directa entre Lisboa y Valencia sin pasar por Madrid.

Se cruza con la Autovía del Sur (A-4) en Manzanares, con la Autovía de los Viñedos (CM-42) en Tomelloso y con la Autopista Ocaña-La Roda (AP-36) en San Clemente y comparte el trazado de la Autovía de Ciudad Real-Puertollano (A-41).

La Autovía de los Viñedos (CM-42): Enlaza las localidades de Toledo y Tomelloso y discurre por la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La autovía A-42, transcurre y comunica Miguelturra, Carrión y Torralba. Esta autovía enlaza con la Autopista Madrid-Córdoba, cuyo tramo de autovía Ciudad Real-Puertollano a su paso por Miguelturra está actualmente en fase de ejecución.

La CM-412, une Ciudad Real, Miguelturra, Pozuelo de Calatrava y Almagro. Comunica la Capital Provincial con Valdepeñas y el Campo de Montiel, vertebrando la zona.

El nuevo tramo Ciudad Real-Valdepeñas, o Autovía del IV Centenario, tiene construido un primer tramo hasta el Término Municipal de Granátula de Calatrava (comunicando Ciudad Real, Miguelturra, Pozuelo de Calatrava, Almagro, Bolaños, Valenzuela y Granátula) y en fase de estudio el resto, pasando por Moral de Calatrava, hasta Valdepeñas.

La CM-413: Recorre el sector suroriental del Campo de Calatrava, desde la Sierra del Moral y enlaza Almagro, Granátula de Calatrava y Aldea del Rey. Comunica la comarca con Puertollano.

La CM-411: Une Ciudad Real con Aldea del Rey y se prolonga hasta Almuradiel y N-IV (Autovía de Andalucía).

La CR-5136: Une Pozuelo con Villar del Pozo por Ballesteros de Calatrava.

La CR – 5217: Enlaza Aldea del Rey con Villanueva de San Carlos.

La CR – 2111: Une Almagro con Carrión de Calatrava, que a su vez cruza con la CR – 5112 que enlaza Torralba de Calatrava con Pozuelo de Calatrava.

Junto a ellas, también hay otras carreteras comarcales de segundo orden, de Bolaños a Daimiel, a Manzanares o Moral.

Ferrocarril

Almagro es la única localidad que tiene estación de ferrocarril y comunicación con Madrid, Badajoz, Alicante, Barcelona o Alcázar de San Juan.

La demanda turística interna se ha visto caracterizada por el fuerte incremento en el uso del AVE (muy beneficiado y subvencionado por los fuertes recortes de tarifas que ha alterado el marco de competencia con otros medios de transporte) y de las tipologías alojativas de menor precio.

Los pasajeros transportados en Alta Velocidad de RENFE, en el año 2014, han crecido un 14,7%, la tasa de crecimiento más alta de todos los indicadores oficiales.

La Estación de Ciudad Real del Ave está situada:

- a dos minutos de Miguelturra.
- a quince de Almagro.
- a treinta de Calzada de Calatrava.

Permite excelentes comunicaciones de la comarca con Madrid, con Zaragoza, Lérida y Barcelona, además de con las ciudades andaluzas (Córdoba, Málaga y Sevilla) y a través de la Red de RENFE, en general, con toda España.



La titularidad de las carreteras que atraviesan la zona pertenecen a Organismos distintos: Municipal, Provincial, Comunidad Autónoma y Estado. Hay también carreteras que corresponden a la Confederación Hidrográfica del Guadiana o la de otros organismos:

MUNICIPIO	TITULARIDAD PROVINCIAL	TITULARIDAD CC.AA.	TITULARIDAD ESTATAL
Aldea del Rey	CR-504 (Calzada- F. Calvo Sotelo) CR-5127 (Aldea del Rey- E. Hernán Muñoz) CM-413 (Almagro-Argamasilla de Cva. CM-411 (Ciudad Real- Almuradiel)		
Almagro	CR-511 (Almagro-Carrión Cva.) CR-5111 (Torralba Cva.-Bolaños Cva.) CR-5112 (Pozuelo Cva-Torralba Cva. CR-5122 (Pozuelo Cva.-CM- 4107) CR-5123 (Almagro- Valenzuela Cva.) CR-5213 (Bolaños Cva- Moral de Cva.)	CM-412 (CM-423- N-430) CM-4124 (Alcolea- CR4171) CM-413 Almagro-Argamasilla Cva.)	
Bolaños de Calatrava	CR-5111 (Torralba Cva.-Bolaños Crv.) CR- 5213 (Bolaños Cva.-Moral Cva.)	CM-4107 (Horcajo-Consuegra) CM-4124 (Manzanares- Almagro	
Calzada de Calatrava	CR-504 (Calzada Cva.-F. Calvo Sotelo) CR- 5041 (CM-4111- Huertezuelas) CR-5043 (San Lorenzo-Huertezuelas)	CM-4111 (Ciudad Real-Almuradiel) CM-4122 (Calzada-Sta. Cruz de Mudela) CM-413 (Almagro-Argamasilla de Cva.) CM-9413 (Calzada Cva.-Granátula Cva.)	
Granátula de Calatrava	CR-5122 (Pozuelo Cva.-CM- 4107) CR-5224 (Granátula Cva.-CR-415) CR-5225 (Granátula Cva.-Estación)	CM-4122 (Calzada Cva. -Sta. Cruz Mudela) CM-413 (Almagro- Argamasilla Cva.) CM-9413 (Calzada Cva.-Granátula Cva.)	
Miguelturra	CR-7111 (CR-711-CM- 412)	CM-4111 (Ciudad Real-Almuradiel) CM-412 (CM-423- N-430)	A-43 (Autovía Levante- Extremadura) N-430 (Badajoz-Valencia) N-401 (Madrid-Ciudad Real)

Moral de Calatrava	CR-5212 (Manzanares-Moral de Cva.) CR-5213 (Bolaños Cva.Moral Cva.) CR-5222 (Sta. Cruz de Mudela-Mora Cva.l)	CM-412 (CM-423- N-430) CM-4122 (Calzada Cva.-Sta. Cruz de Mudela)	
---------------------------	--	--	--

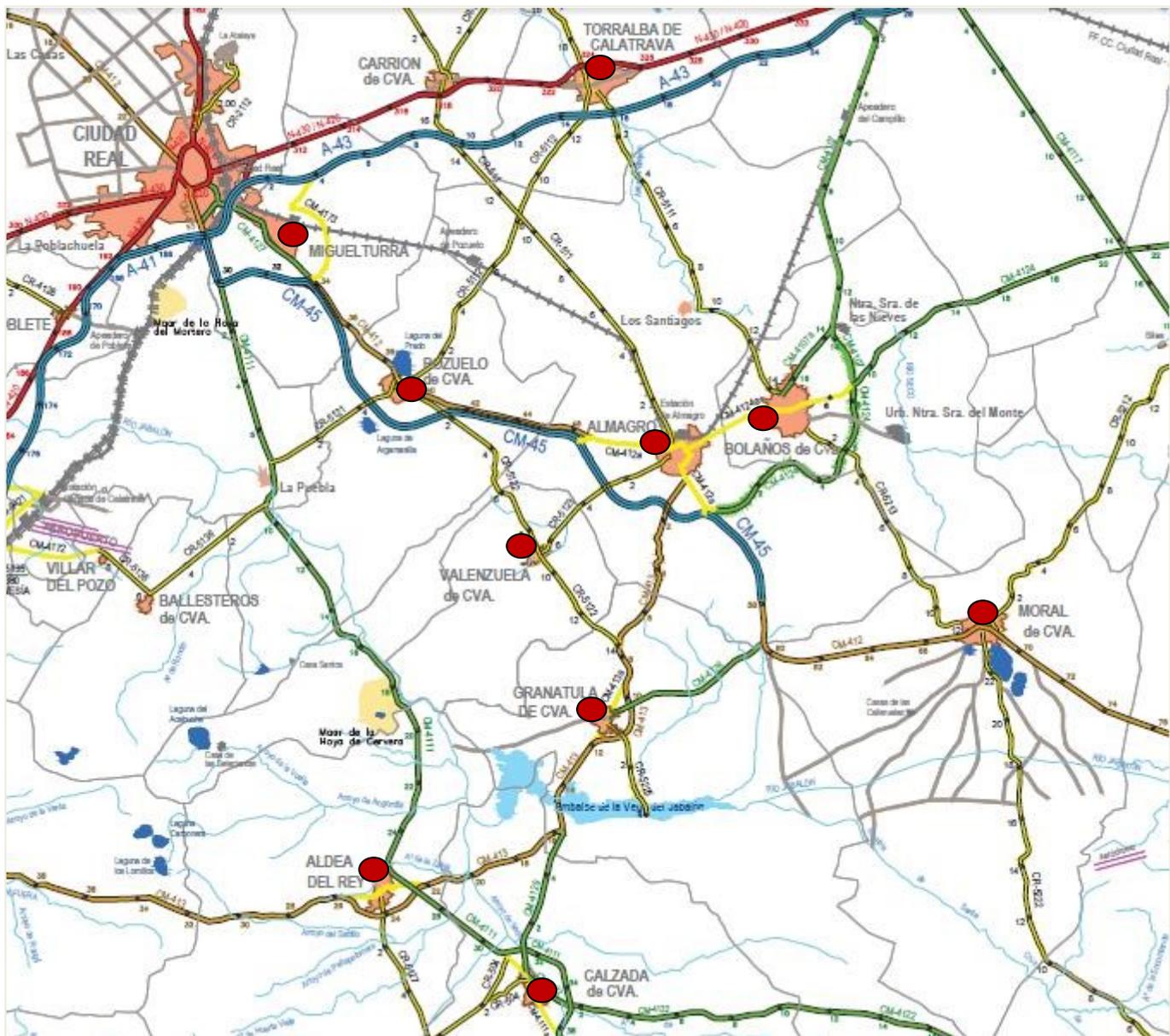
213



Pozuelo de Calatrava	CR-5112 (Pozuelo Cva.-Torralba Cva.) CR-5121 CR-5122 (Pozuelo Cva.-CM- 4107) CR-5136 (CM-4111- Estación Cañada)	CM-4111 (Ciudad Real-Almuradiel) CM-412 (CM-423- N-430)	
Torralba de Calatrava	CR-2121 (Malagón-Torralba Cva.) CR-2122 (CM-4114-CR- 2121) CR-5111 (Torralba Cva.-Bolaños Cva.) CR-5112 (Pozuelo Cva.-Torralba Cva.)		A-43 (Autovía Levante-Extremadura) N-430 (Badajoz-Valencia)
Valenzuela de Calatrava	CR-5122 (Pozuelo Cva.-CM- 4107) CR-5123 (Almagro-Valenzuela)		



RED DE COMUNICACIONES DE LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA



c.1.4) DEMANDA TURÍSTICA

AÑO 2012. CASTILLA LA MANCHA

Las referencias en relación a los Hábitos Turísticos de los visitantes, que hace el Observatorio de Turismo Rural (grupo de investigación sobre viajeros y alojamientos rurales Escapadarural.com, CETT-UB y Netquest) sobre el turismo rural de Castilla La Mancha en el año 2012, indican que la mayoría de los clientes que se alojan en establecimientos rurales son nacionales (92,2%), cifra significativamente superior al resto de España (68%) donde el cliente internacional tiene cierto peso (13,9%). Los visitantes llegados de Madrid son los más numerosos, seguidos de los procedentes de la Comunidad Valenciana, también destaca los turistas rurales que se ubican en la propia comunidad.

En el cuadro adjunto se indica los viajes efectuados por los residentes en España. Andalucía recibió el 18,2%, seguido de Cataluña, con el 15% y a más distancia Castilla León y Comunidad Valenciana. En el quinto lugar se situaba Castilla La Mancha.

Año 2012		
Ranking	DESTINO	% Vertical
1	Andalucía	18,2
2	Cataluña	15,0
3	Castilla y León	11,6
4	Comunidad Valenciana	10,0
5	Castilla-La Mancha	7,2
6	Comunidad de Madrid	6,2
7	Galicia	5,6
8	Aragón	4,5
9	Canarias	3,5
10	Extremadura	3,1
11	Asturias	2,9
12	Cantabria	2,5
13	Murcia	2,4
14	País Vasco	2,3
15	Baleares	1,7
16	Navarra	1,6
17	La Rioja	1,4
18	Ceuta y Melilla	0,2

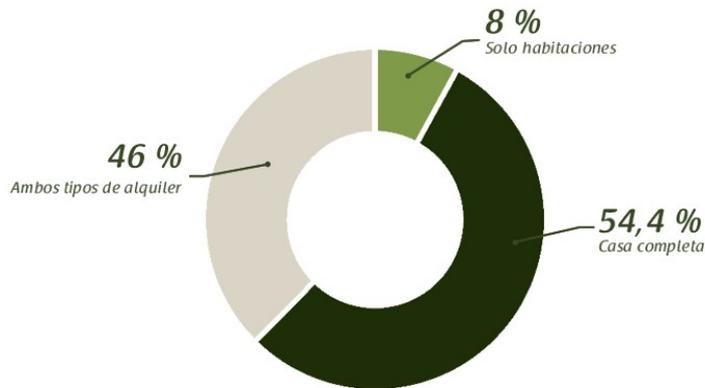
Fuente: IET. Familitur

La mayoría de los viajeros realiza sus estancias con amigos (61,3%) en un porcentaje 6 puntos superior al resto de España (55,5%), donde habitualmente viajan en pareja y son los fines de Semana y puentes cuando hay una mayor afluencia, seguido de periodos vacacionales cortos como son los de Semana Santa. El hecho de ser grupos de amigos supone que el alquiler íntegro de los alojamientos rurales es superior al resto de opciones.

El canal de reserva habitual más utilizado, tanto por los viajeros como disponible por parte de los propietarios, es a través del teléfono y del mail. El teléfono (34%) es muy superior en relación con el resto de España (28,5%). Las otras opciones alcanzan un índice significativamente inferior a la media nacional: e-mail (25,5 % vs. 28%), la web del alojamiento (19,9% vs. 21,5%) y los portales especializados.

2.- Hábitos de consumo del turista rural castellano-manchego:

Gráfico 5. Tipos de alquiler



Fuente: Observatorio de Turismo Rural 2012
 Datos relativos a la encuesta de viajeros, pregunta 6: ¿Qué tipos de alquiler acostumbras a realizar tus estancias de turismo rural?

En cuanto al motivo y las actividades de los turistas internacionales que visitaron España en 2012, el ocio representa el porcentaje mayor, cerca del 86% del total de llegadas. Igualmente entre los residentes alcanza el 53%, compartiendo protagonismo con los motivos personales (visitas de familiares o amigos)



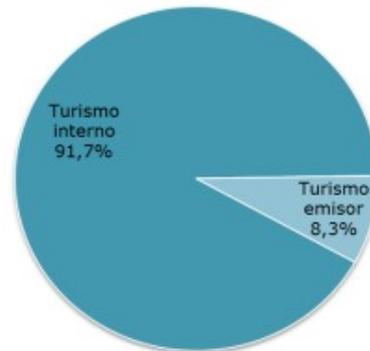
Fuente: IET. Familitur y Frontur.

Los viajes de Semana Santa, en el año 2012, se situaron en 5,04 millones, un -6,6% menos que el año anterior. (Encuesta de Movimientos Turísticos de los Españoles. Familitur).

El porcentaje de viajes de Semana Santa dentro de España supusieron el 91,7% del total, mientras que el 8,3% restante marchó al extranjero. (Fuente: ITE. Movimientos Turísticos de los Españoles. Familitur).

Porcentaje de viajes de Semana Santa según destino

Año 2012

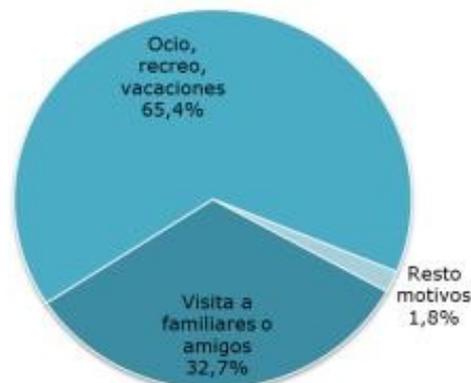


Fuente: ITE. Movimientos Turísticos de los Españoles (Famillitur).

El ocio, como ya hemos indicado, acaparó la gran mayoría, el 65,4%, mientras que un 32,7% se efectuaron para visitar a familiares o amigos. Este último motivo mostró un fuerte aumento respecto al año anterior (6,7%), mientras que los viajes por ocio disminuyeron considerablemente (-12,6%)

Porcentaje de viajes de Semana Santa según motivo

Año 2012



Fuente: ITE. Movimientos Turísticos de los Españoles (Famillitur).

AÑO 2013. CASTILLA LA MANCHA

En el año 2013, Castilla La Mancha presentaba una cuota del 9,2%, siendo la cuarta Comunidad Autónoma receptora de turismo interno. En ese año recibió casi 10,8 millones viajes y contaba con una infraestructura de 40 mil plazas de alojamiento turístico y un volumen de negocio de 1.564 millones

de euros, que le aseguraban un peso creciente en su particular especialización turística.

(Instituto de Turismo de España (Frontur, Egatur y Familitur)).

EVOLUCIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS HOTELEROS

	Albacete	Ciudad Real	Cuenca	Guadalajara	Toledo	Castilla-La Mancha	España
Nº de establecimientos							
Año 2013	215	227	187	147	237	1.013	19.318
Nº de habitaciones							
Año 2013	4.358	4.670	3.285	2.790	5.720	20.823	906.298
Nº de plazas							
Año 2013	8.149	8.824	6.307	5.307	10.842	39.429	1.855.803

Datos a 31 de diciembre de cada año

Fuente: Anuario Estadístico. INE.

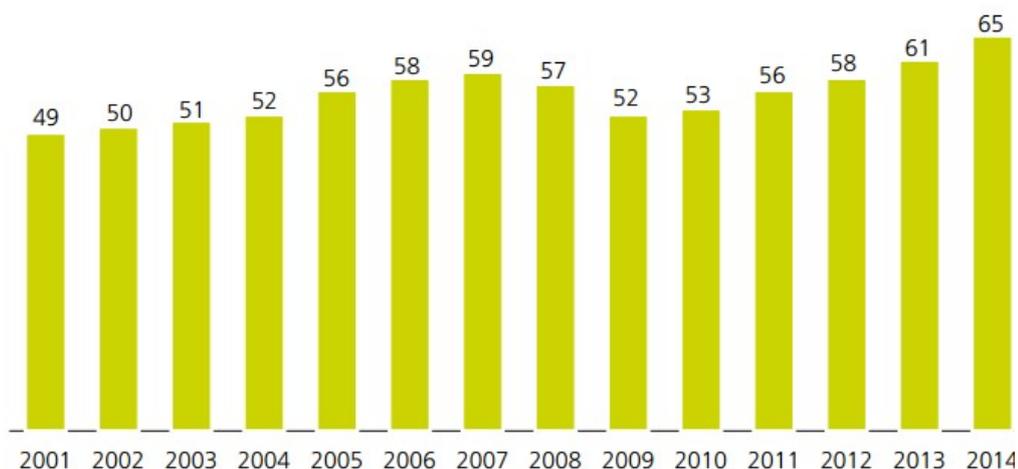
Los datos recogidos en las encuestas de EGATUR, referentes al gasto total de los turistas no residentes en España durante el mes de marzo de 2013, mes de celebración de la Semana Santa y con respecto al año 2012, indican un crecimiento en la llegada de turistas de un 7,9%, con un gasto de 3.726 millones de € (13,7% más), siendo los mercados emisores de Francia, Países Nórdicos y Alemania los que más han aportado a este crecimiento.

AÑO 2014.

En el año 2014 la actividad turística en España cerró con un crecimiento real del +2,9%.

Evolución del número de turistas extranjeros años 2001-2014

(Millones de turistas extranjeros)



Fuente: Instituto de Estudios Turísticos-Frontur

CASTILLA LA MANCHA

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística, Castilla-La Mancha, fue la segunda Comunidad Autónoma con el mayor incremento interanual en

número de visitantes, solo por detrás de la Comunidad de Madrid. En cuanto a las pernoctaciones, estas aumentaron un 7,98 por ciento respecto al año anterior, convirtiendo a la Comunidad Autónoma en la tercera de España con mayor incremento.

Asimismo, los datos del Ministerio de Industria, Energía y Turismo reflejan que la llegada de turistas extranjeros a Castilla-La Mancha se incrementó respecto a 2013, un 14,7 por ciento, más del doble que la media española (7,1 por ciento). Los datos cosechados en 2014 por los alojamientos rurales y los apartamentos turísticos de Castilla-La Mancha son los mejores de toda la serie histórica.

En relación a los visitantes residentes en España, en abril de 2014, realizaron 16,4 millones de viajes, un 34,1% más que en el mismo mes de 2013. Este notable aumento viene condicionado por el hecho de las celebraciones de Semana Santa.

El medio de transporte que más crecimiento experimentó en la llegada de pasajeros internacionales fueron las compañías aéreas de bajo coste y los llegados en automóvil, mientras que hubo un estancamiento de los pasajeros llegados en compañías aéreas tradicionales. Según las tipologías de alojamiento, los turistas extranjeros alojados en viviendas en alquiler crecen un +17,2% en 2014, por encima del incremento de los turistas alojados en alojamientos hoteleros, que suben un 5,3%. (*Exceltur Perspectivas turísticas Valoración empresarial del año 2014 y perspectivas para 2015*).

El turismo de proximidad procedente de mercados franceses, Italianos y portugueses, benefició en gran medida la demanda turística, esto unido a la inestabilidad de algunos de los destinos más tradicionales del norte de África (Egipto y Túnez) y el incremento del mercado alemán (+6,0% en llegadas y +2,3% en pernoctaciones hoteleras) y, en menor medida, del británico (+4,9% en llegadas y +0,7%), así como del nórdico (+4,3% en llegadas y +5,1% en pernoctaciones hoteleras), han contribuido al resultado de los buenos datos estadísticos que demuestran un gran afluencia turística. (*Exceltur Perspectivas turísticas Valoración empresarial del año 2014 y perspectivas para 2015*).

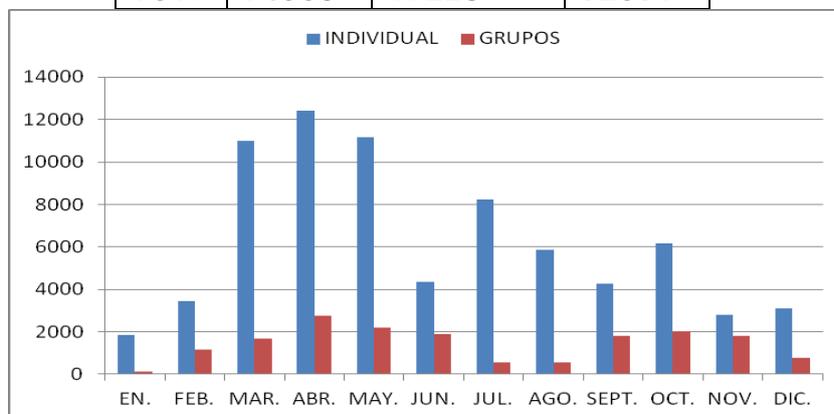
Analizando los datos de demanda turística de los municipios que conforman la Ruta de la Pasión Calatrava, Almagro sigue siendo uno de los destinos cada vez más consolidado y en permanente evolución y crecimiento. Los datos registrados por la Oficina Municipal de Turismo del Ayuntamiento de esta localidad reflejan que la Semana Santa Calatrava congrega a miles de turistas en la Comarca. Para medir esta afluencia se valoran los datos recogidos en los Ayuntamientos y Oficinas de Turismo de las distintas localidades.

El Ayuntamiento de Almagro gestiona siete espacios visitables:

- El Corral de Comedias.
- El Teatro Municipal.
- El Almacén de Fúcares (desde 2010 durante los fines de semana y días festivos y desde el 1 de abril de 2013 visitas diarias.)
- El Museo del Encaje.
- El Claustro de los Dominicos.
- El Espacio de Arte Contemporáneo.
- La Iglesia de San Agustín (desde 2013).

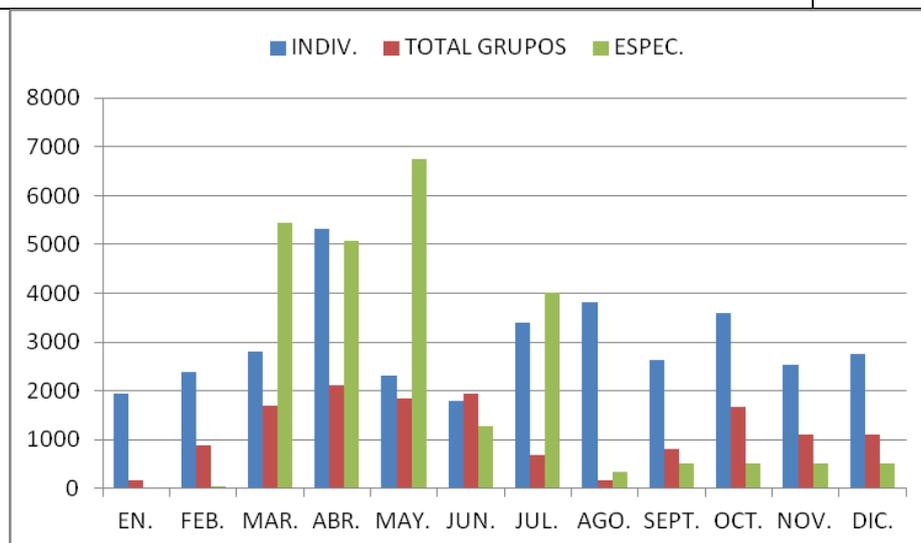
**DATOS ESTADÍSTICOS DE VISITANTES REGISTRADOS
EN EL CORRAL DE COMEDIAS DESDE 2011 HASTA 2014.**

CORRAL DE COMEDIAS 2011			
MES	INDIV.	TOTAL GRUPOS	TOTAL
En.	1826	137	1963
Feb.	3427	1157	4584
Mar.	10974	1675	12649
Abr.	12432	2748	15180
May.	11165	2208	13373
Jun.	4365	1878	6243
Julio	8245	534	8779
Ago.	5866	542	6408
Sep.	4253	1797	6050
Oct.	6150	2003	8153
Nov.	2779	1791	4570
Dic.	3081	758	4739
TOT.	74563	17228	92691



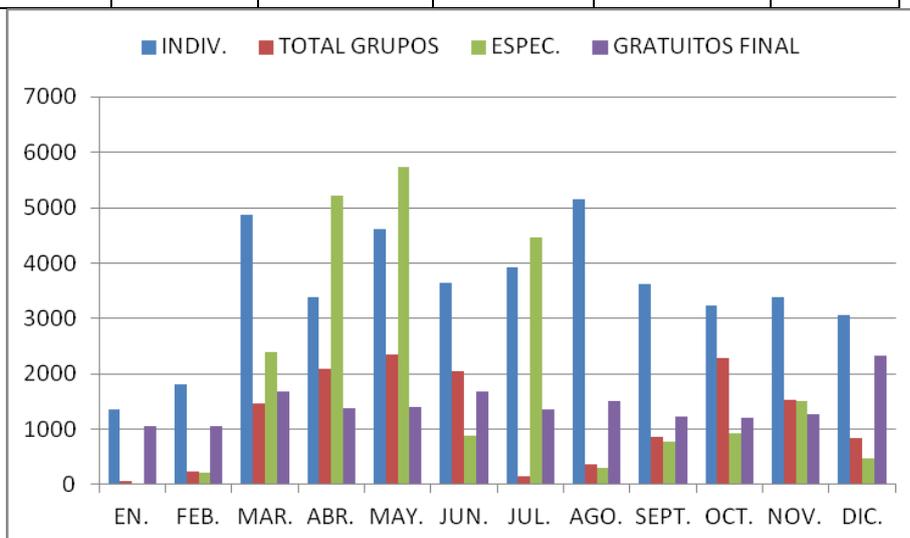
CORRAL DE COMEDIAS 2012

MES	INDIVIDUAL	TOTAL GRUPOS	ESPECTADORES	TOTAL
En.	1953	177	0	2130
Feb.	2379	895	50	3324
Mar.	2818	1700	5434	9998
Abr.	5331	2107	5062	12500
May.	2323	1833	6740	10896
Jun.	1788	1938	1271	4997
Julio	3396	690	4003	8089
Ago.	3823	168	331	4322
Sep.	2624	813	746	4183
Oct.	3593	1678	1043	6314
Nov.	2533	1116	818	4467
Dic.	2751	1094	518	4363
TOT.	35312	14209	26016	75537
Visitas procedentes de otros canales: 19176 personas				97413

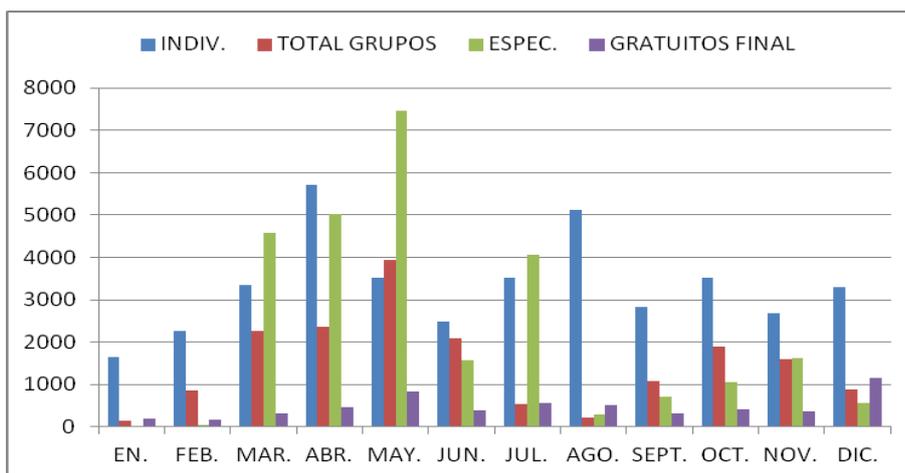


CORRAL DE COMEDIAS 2013					
MES	INDIV.	TOTAL GRUPOS	ESPEC.	Gratuitos final	TOTAL
En.	1357	53		1061	2741
Feb.	1809	239	210	1058	3316
Mar.	4867	1462	2391	1679	10399
Abr.	3379	2082	5206	1369	12036
May.	4605	2350	5729	1389	14253
Jun.	3640	2042	877	1685	8244
Julio	3926	148	4468	1350	9892
Ago.	5161	364	300	1499	7324
Sep.	3616	866	780	1230	6492
Oct.	3241	2287	921	1206	7655

Nov.	3384	1533	1496	1273	7686
Dic.	3059	847	477	2334	6817
TOT.	42044	14453	22855	17233	96585



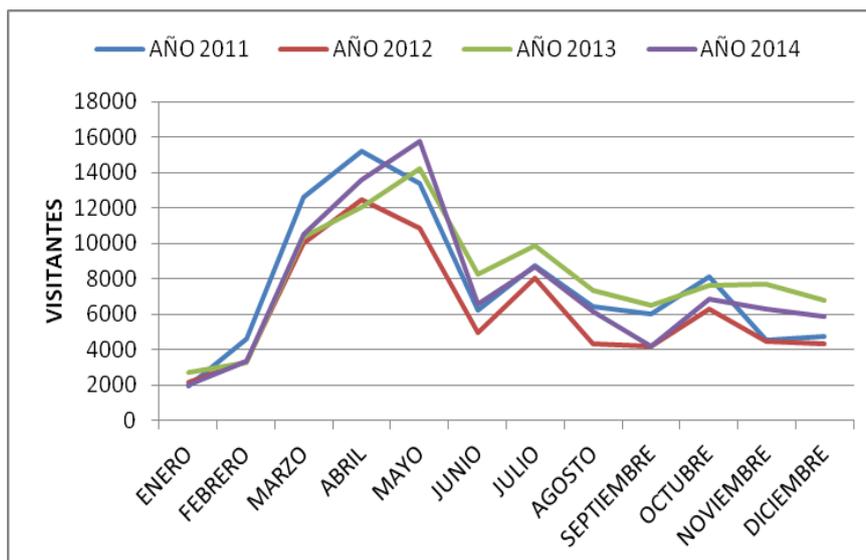
CORRAL DE COMEDIAS 2014					
MES	INDIV.	TOTAL GRUP.	ESPEC.	Gratuitos final	TOTAL
En.	1654	145		191	1990
Feb.	2257	865	46	172	3340
Mar.	3340	2273	4585	319	10517
Abr.	5715	2366	5032	458	13571
May.	3530	3945	7467	829	15771
Jun.	2496	2080	1584	396	6556
Julio	3518	532	4066	572	8688
Ago.	5132	208	287	523	6150
Sep.	2829	1087	708	305	4229
Oct.	3513	1884	1046	425	6868
Nov.	2679	1598	1631	359	6267
Dic.	3288	885	574	1153	5900
TOT	39951	17868	27026	5702	97264

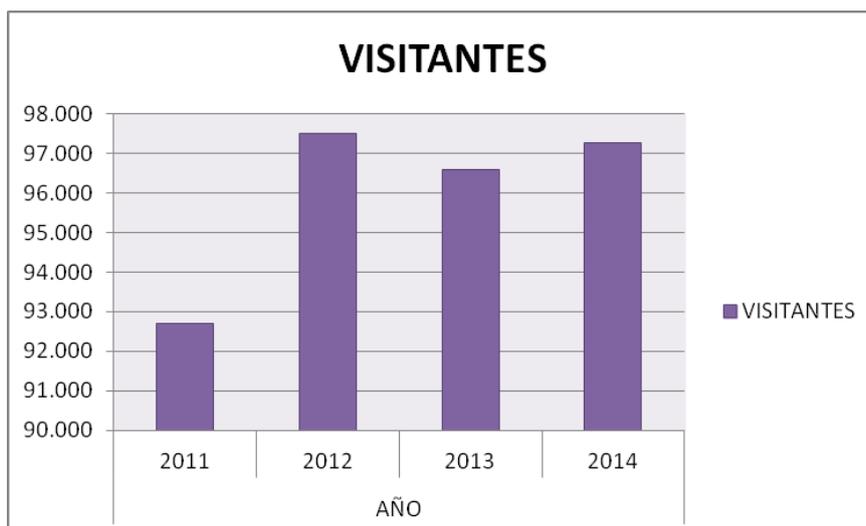


VISITANTES CORRAL DE COMEDIAS AÑOS 2011-2014

AÑO	VISITANTES
2011	92.691
2012	97.513
2013	96.585
2014	97.264

Como se puede apreciar en todos los gráficos y tablas presentados, que recogen el número de visitantes llegados a este espacio teatral, durante los años 2011-2014, hay que destacar que durante los meses de Abril o Mayo el número de visitantes fue significativamente mayor. Esta notable afluencia está asociada a las fechas en las que se llevaron a cabo las celebraciones de Semana Santa.





El 2014 fue un buen año turístico en la zona. Las estadísticas confirman que la localidad de Almagro continua siendo uno de los destinos más visitados de Castilla-La Mancha. En el Corral de Comedias se registraron 97.264 visitas. El segundo espacio más visitado fue el Almacén de Fúcares con casi 21.000, mientras que el Museo del Encaje y la Blonda fue el que mayor incremento experimentó, pasando durante el pasado año casi 3.000 personas lo que supuso casi un 40% más. La iglesia de San Agustín en solo nueve meses de su apertura la visitaron más de 12.000 personas.

En los días de Semana Santa del pasado año, por el Corral de Comedias, espacio de referencia para medir el turismo en Almagro, pasaron 4.658 visitantes. Los días de mayor afluencia fueron el Viernes (1077) y el Sábado Santo (1353 personas). Esto supone, un 29% más de visitas que en el mismo periodo del pasado año y hasta un 44% más respecto a la Semana Santa del 2012. Hay que remontarse a la Semana Santa de 2010 para encontrar un dato de mayor afluencia de turistas durante una semana de la Pasión.

Los visitantes que accedieron al Almacén de los Fúcares en el primer trimestre del año fueron 4.398 personas frente a las 2.864 durante el mismo periodo del pasado año 2013 y desde el Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección- exceptuando el Lunes Santo- pasaron 1.007 personas lo que le coloca en el segundo lugar más visitado en Almagro.

En relación con la afluencia de visitantes a la Iglesia de San Agustín, cuyo acondicionamiento y restauración finalizó el Miércoles Santo, fueron contabilizados desde el Jueves Santo hasta el Lunes de Pascua 608 personas.

Respecto a la procedencia del turista, Los madrileños siguen ocupando la primera posición en cuanto a la procedencia de los visitantes (6.140), seguidos de los andaluces (3.878) y valencianos (3.170) y algo más alejados los castellano-manchegos (1.132). De fuera de nuestras fronteras, finlandeses, belgas, holandeses, británicos y alemanes visitaron en un porcentaje mayor la ciudad del teatro.

Es importante también destacar que las pernoctaciones de más de tres días se han incrementado durante la Semana Santa en los alojamientos de la ciudad encajera.

Lugar de procedencia nacional:

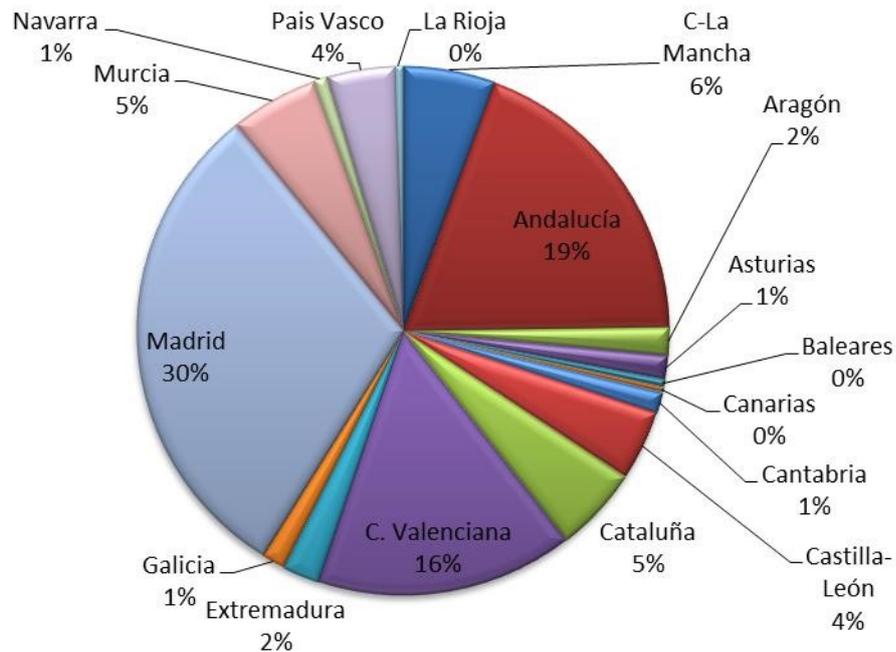


Gráfico elaborado por José Ángel Moreno de la Santa Millán (Según datos de la Oficina de Turismo de Almagro)

Lugar de procedencia extranjera:

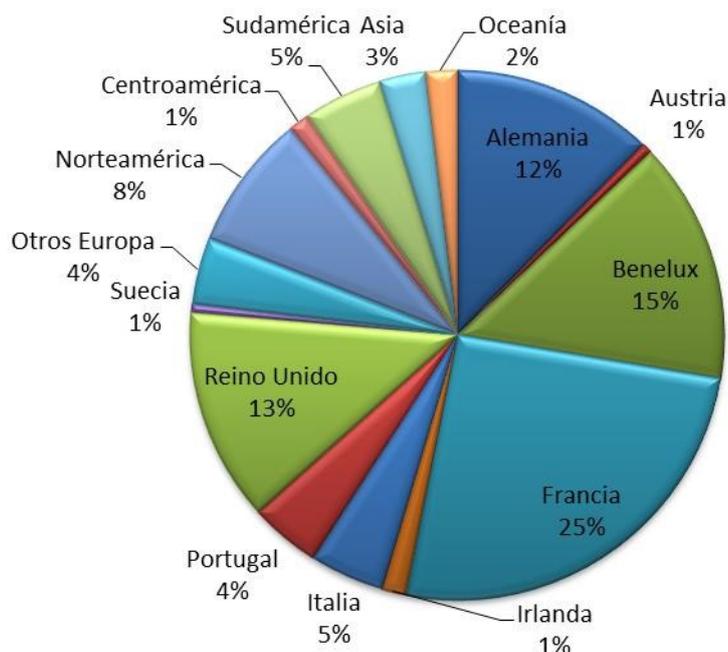


Gráfico elaborado por José Ángel Moreno de la Santa Millán (Según datos de la Oficina de Turismo de Almagro)

AÑO 2015.

En el presente año, según los últimos datos conocidos en los seis primeros meses, han llegado a nuestro país 47,2 millones de turistas. El primer mercado emisor fue Reino Unido, seguido de Francia, Alemania, y con marcada diferencia los Países Nórdicos. Los visitantes procedentes de Italia, quinto mercado emisor, aumentaron un 11,3%. Suiza subió un 21,7% en mayo y un 12,1% en el periodo acumulado y el total de turistas procedentes de los Estados Unidos aumentó en un 20%. También crecieron los mercados asiáticos.

Solamente en el mes de marzo del presente año, llegaron a España 4,2 millones de turistas internacionales, cifra que supone un aumento del 6,7% en relación al mismo mes del año anterior. Todas las Comunidades Autónomas, excepto el Archipiélago Canario, recibieron más turistas que hace un año.

De igual manera, en los días de Semana Santa del presente año 2015, por el Corral de Comedias han pasado casi 5.000 personas (4.997), frente a las 4.658 registradas en el año 2014, lo que demuestra la tendencia alcista de los últimos dos años.

CORRAL DE COMEDIAS 2015					
MES	INDIV.	TOTAL GRUP.	ESPEC.	Gratuitos final	TOTAL

En.	2020	198	27	163	2408
Feb.	2384	1069	286	175	3914
Mar.	3339	2020	4558	508	10425
Abr.	5583	2370	6044	1058	15055
May.	3971	2854	7367	834	15026
Jun.	2489	1437	961	249	5136
Julio	3515	691	4220	305	8731
Ago.	5729	54	752	640	7175
Sep.					
Oct.					
Nov.					
Dic.					

Viernes y Sábado Santo han concentrado el mayor número de turistas (1.026 y 1298, respectivamente). El segundo espacio más visitado ha vuelto a ser el Almacén de Fúcares con casi 1.000 personas.

Respecto a la procedencia del turista, los madrileños siguen ocupando la primera posición, seguidos de los valencianos y andaluces. Aunque destaca el incremento de los catalanes, de los vascos y de los castellanoleoneses.

Además de en el municipio de Almagro, existen en otras localidades de la Ruta de la Pasión Calatrava diversos monumentos declarados como Bien de Interés Cultural como son el Castillo de Calatrava la Nueva en Aldea del Rey y el Castillo de Doña Berenguela de Bolaños de Calatrava, espacios visitables que atraen a numerosos turistas.

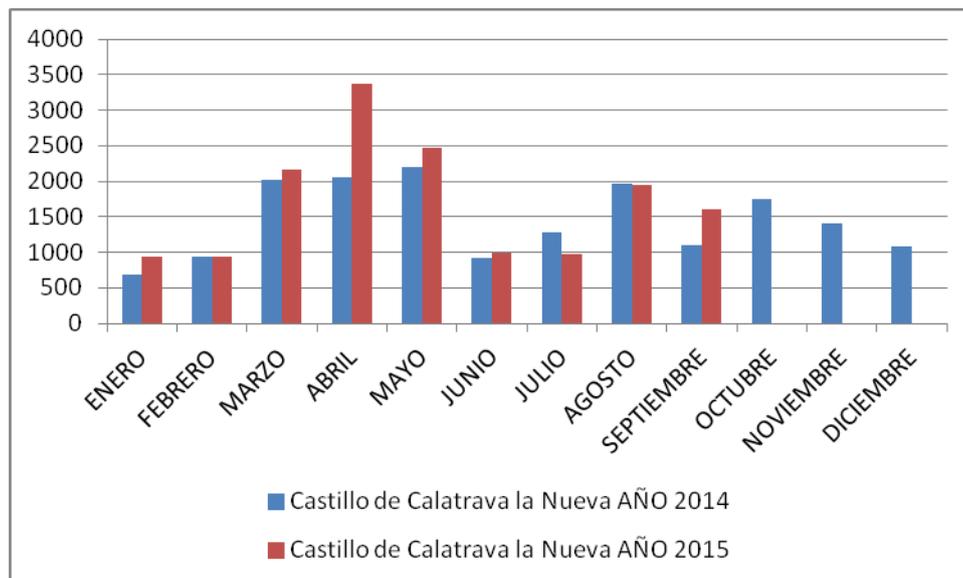
El Castillo de Calatrava la Nueva, construido entre 1212 y 1217 sobre el antiguo Castillo de Dueñas y ocupado por la Orden Militar de Calatrava, a partir de la última fecha citada, cuando se trasladó desde Calatrava la Vieja (Carrión). Se abandonó en 1804. Está compuesto por la Iglesia, el Convento, el Castillo y las dependencias anexas y todo ello fortificado con tres murallas.

2014	2015
689	944
936	936
2017	2161
2051	3379
2202	2476
927	988
1280	982
1963	1955

ENERO	1097	1612
FEBRERO	1748	
MARZO	1414	
	1087	

**VISITANTES DEL CASTILLO DE
CALATRAVA LA NUEVA. ALDEA
DEL REY**

ABRIL Comprobamos que la mayor MAYO afluencia de visitantes se
JUNIO produce, al i
JULIO igual que en los
espacios de la localidad de
Almagro, durante los meses
AGOSTO de marzo, abril y mayo,
SEPTIEMBRE periodo en el que se celebra
OCTUBRE la Semana Santa.
NOVIEMBRE
DICIEMBRE
TOTAL 19425 17448



El Castillo de Doña Berenguela, construido en los siglos XII y XIII, fue donado por la citada reina a la Orden de Calatrava, corroborando esta decisión Alfonso X El Sabio. Permaneció en manos de la Orden hasta el año 1.544. Conserva el perímetro amurallado y las dos torres de la panda norte. En el patio del castillo se localizan los restos de unos Baños Árabes y del antiguo Pósito de la Encomienda.

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
ENERO	0	0	0	103	0	134	254
FEBRERO	0	247	259	118	0	200	278

MARZO	0	799	650	586	415	557	514
ABRIL	0	1139	1201	679	473	654	860
MAYO	0	1342	841	953	673	484	668
JUNIO	0	639	963	664	193	250	220
JULIO	209	364	0	155	236	261	268
AGOSTO	671	566	0	209	320	251	324
SEPTIEMBRE	2169	1258	997	0	530	590	
OCTUBRE	612	1055	674	0	500	397	
NOVIEMBRE	323	356	290	0	271	309	
DICIEMBRE	270	196	0	0	130	389	
TOTAL	4254	7961	5875	3467	3741	4476	

VISITANTES DEL CASTILLO DE
DOÑA BERENGUELA. BOLAÑOS
DE CALATRVAVA

Todo lo anteriormente desarrollado, muestra que La Ruta de la Pasión Calatrava que se celebra en diez de los Municipios del Campo de Calatrava, es un destino turístico donde el visitante puede encontrar una serie de emociones y atractivos junto con unos servicios que le van a permitir obtener la experiencia única e inolvidable que espera de su viaje.

El éxito de la oferta de la Ruta está representado por la satisfacción de las expectativas del cliente y, como consecuencia, de la recomendación positiva que éste pueda hacer en su entorno familiar, profesional, etc..., afectando esa "colaboración" no sólo a la sostenibilidad de las empresas que brindan sus servicios, sino también a la imagen que damos como destino turístico, procurando a su vez conseguir una mayor afluencia del turismo a nuestra región y su correspondiente fidelización.

Por tanto, con la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional se trata de conseguir que la Ruta de la Pasión Calatrava, bien identificada en los pueblos que la integran, llegue a ser un destino turístico único, que responda a la demanda de un turismo de sensaciones, en el que los visitantes encuentren una oferta completa con una estancia mínima de dos días. Actualmente la oferta hostelera de los quince Municipios totaliza casi 2.000 plazas, lo que hace de la Ruta de la Pasión Calatrava un recurso turístico sin posible comparación en esta Comarca.

ALOJAMIENTOS Y RESTAURANTES. PORCENTAJE DE OCUPACIÓN

CAMPO DE CALATRAVA	ALOJAMIENTOS HOTELEROS			ALOJAMIENTOS RURALES		
MUNICIPIO	DENOMINACIÓN	Ocupación Anual %	Ocupación Semana Santa %	DENOMINACIÓN	Ocupación Anual %	Ocupación Semana Santa %
Aldea del Rey	-	-		-	-	
Almagro	-Parador de Turismo	80	100	-Complejo Rural "Venta del Fraile"	40	80
	-Hotel "Almagro"	60	90	-Casa Rural "Tía Pilar"	70	100
	-Hotel "Retiro del Maestro"			-Casa Rural "Entre Volcanes"		
	-Hotel SPA "La Casa del Rector"	35	90	-Casa Rural "Casa del Comendador"	90	100
	-Hotel Maestrazgo de Calatrava			-Casa Rural Candéal		
	-Hotel Rural "Posada de los Caballeros"	30	90	-Casa Rural "Arte y Descanso"	40	100
	-Hotel Rural "Casa Grande"			-Casa Rural La Posada de los Comediantes		
	-Hotel Rural Hostería "Valdeolivo"	35	100	-Casa Rural Matías		
	-Hostal "Hospedería de Almagro"	90	100	-Casa Rural "El Ángel"	20	20
	-Hostal Rural "La Posada de Almagro"	40	100	-Casa Rural "Casa de Comedias"		
	-Hostal "San Bartolomé"	-	90	-Casa Rural "Don Martín Rural"		
	-Hostal "S. Francisco"	60	90	-Casa Rural "La Huerta"		
	-Vivienda Vacacional "Quixote Loft Almagro"			-Casa Rural Las Duronas"		
	-Vivienda Vacacional "Loft Almagro"			-Casa Rural Las Golondrinas"		
	-Vivienda Vacacional "Loft Calatrava"			-Casa Rural "Antonia"		
	-Vivienda Vacacional "Casa Resekas"					
	-Apartamento Turístico La Plazuela					
	- Camping "Los Arenales"	40	100			
	-					
Bolaños de Calatrava	-Hotel Rural "Doña Berenguela"	60	90	-Casa Rural "La Morada"	30	100
	-Hostal "Rodrigo"			- Casa Rural "Salón de Otoño"		

	-Pensión "Sol"	70	100	-Casa Rural "Casa de Pacas"		
	-Pensión "Dos Hermanas"	30	90			
Calzada de Calatrava	-Hotel Rural "Montón de Trigo"	31		-Casa Rural "La Encina de Mirones"		
	-Hotel Rural "Hospedería de los Calatravos"	43		-Casa Rural "El Portón de Calatrava"	reabierto	
	-Hostal "Las Palomas I"	30	90			
	-Hostal "Las Palomas II"	30	99			
Granátula de Calatrava				- Casa Rural "La Inquisición"	25	100
				-Casa Rural "Crisalva"	75	100
				-Casa Rural "El Palomar"	30	100
				- Casa Rural "Valdeleón"		
Miguelturra	-Hotel "San Juan"	60	90	-Alojamiento Rural "Calatrava"		
	-Hotel "Don Quijote"					
	-Hotel "Azañón"	26				
	-Pensión " A.M.S"	10	20			
	-Pensión "F.B.C.	10	20			
	-Pensión "Real"	40	80			
Moral de Calatrava	-Hotel "Palacio del Gobernador"	50				
Pozuelo de Calatrava	-Hostal "Pistola"	50	60	-Casa Rural "La Casa de Carlos"		
Torralba de Calatrava	-Hotel "Campo Blanco"	15	70			

Valenzuela de Calatrava	-Albergue Juvenil "Balcón de Calatrava"	50	20		

23
1

Si observamos los indicadores, en porcentajes, de la afluencia de ocupación en los alojamientos integrados en los pueblos de la Ruta de la Pasión Calatrava se puede comprobar que casi todos ellos presentan unos índices muy altos, alcanzando muchos casi el 100% de su capacidad durante los días de Semana Santa.

Generalmente, la mayoría de los responsables de los alojamientos señalan que todas las plazas están reservadas con bastante antelación a estas fechas.

La ocupación de los restaurantes, bares, cafeterías etc..., también refleja una mayor afluencia de visitantes o turistas durante esas fechas como se puede apreciar en las tablas que presentamos. Si bien hay que tener en cuenta que los establecimientos que se ubican en el casco urbano de los Municipios son los más beneficiados, mientras que los que se encuentran en la periferia presentan porcentajes más bajos, aunque homogéneos, a lo largo de todo el año.

Todos estos datos confirman que la Semana Santa Calatrava provoca un fuerte estímulo sobre la demanda de ocio, atrayendo a numerosos turistas que causan un importante impacto económico muy beneficioso para las distintas localidades que conforman La Ruta de la Pasión Calatrava.

A continuación se expone en tablas sinópticas el porcentaje de ocupación en restaurantes y bares o cafeterías durante todo el año y durante el periodo de Semana Santa:

MUNICIPIO	RESTAURANTES	OCUPACIÓN MEDIA AÑO %	OCUPACIÓN MEDIA SEMANA SANTA %
ALDEA DEL REY	El Serrano	40	60
ALMAGRO	Calatrava	40	60
	Casa Patricio	40	80
	Hospedería Almagro	70	100
	La Encajera	30	85
	Bixi-Bat	10	90
	La Posada de Almagro	40	100
	Señorío de Rosalva	50	100
	La Plaza	30	100
	La Muralla	60	100
	Mesón Bolsillones	70	90
	Mesón el Fogón	40	90
	La Membrilleja	40	70
	Parador de Almagro	40	100
	Los Arenales	30	80
	Abrasador	60	100
	BOLAÑOS DE CALATRAVA	Los Menchero C/ Nieves 57	40
Los Menchero C/ Nieves 5		50	95
Castilla 2000; Salones y N ^a S ^a del Monte		60	100
Los Almendros/Tajuncito		60	80
Casa Fidelo		50	80
Asador J.J.		50	70
Insula		70	90
CALZADA DE CALATRAVA	San Isidro	25	70
	Los Olivos	60	90
	Villa Isabelica	60	90
MIGUELTURRA	Casa Petra	60	90
	Señorío de la Estrella	65	70
	Autopista	40	40
	Hostal San Juan	50	80
MORAL DE CALATRAVA	Palacio del Gobernador		80
	Hermanos González	50	80
POZUELO DE CALATRAVA	Pistola	50	60
	La Vereda	20	20
TORRALBA DE CALATRAVA	Campoblanco		
	Los Arcos	60	90
	Luján	40	90

MUNICIPIO	BARES/CAFETERÍAS	OCUPACIÓN MEDIA AÑO %	OCUPACIÓN MEDIA SEMANA SANTA %
	Bar "El Aldeano"	40	90
	Bar "Sanz"	30	90
	Churrería Cafetería "Gran Vía"	30	50
ALMAGRO	Bar "El Hombrecillo"	40	40
	Bar "El Santo"	60	100
	Bar "El Rincón del Monaguillo"	60	80
	Bar "Carmelo"	60	80
	Bar "La Esquina"	50	80
	Bar "El Gordo"	70	100
	Bar Churrería "Ángel"	40	60
	Bar "Pablo"	40	70
	Cafetería-churrería La Plaza"	30	100
	Bar-Café "Platea"	50	90
	Taberna de "Chiri"	60	90
	Bar Cafetería 46	60	100
	Bar Txoko Bacco	40	100
	Bar "Tapi"	40	90
	Bar "Estación de Autobuses"	60	80
	Taberna "Pokajente"	50	80
	Bar "Victor"	50	90
	Bar-café "Pasacalle"	80	100
	Cafetería "La Comedia"	80	80
	Bar "Cola's"	40	90
BOLAÑOS DE CALATRAVA	Bar-cafetería "Cosmopolita"	50	100
	Café-Bar "La Plaza"	50	100
	Bar "Tito"	50	100
	Bar "López"	40	60
	Bar "Gaby"	50	85
	Bar "Victoria"	60	90
	Bar "Meri's"	45	90
	Bar "Galaxia"	40	45
	Cafetería "Beethoven"	60	90
	Bar "La Tapería"	50	90
	Bar "El Polígono"	70	70
	Bar "Los Peras"	40	90
	CALZADA DE CALATRAVA	Bar "Los Lebreles"	25
Pastelería "La Chinita"		50	90
Bar "Plaza Mayor"		40	90
Cafetería "Blanco y Negro"		60	100

	Merendero "Slogan"	60	100
	Bar "Slogan"	60	100
	Bar "El Mesón"	50	90
	Bar "Salvador del Mundo"	50	90
	Cafetería "Puerta del Sol"	40	80
	Bar "Place"	30	80
	Bar "Cara y Cruz"	50	50

234

GRANÁTULA DE CALATRAVA	Bar "Castellanos"	60	100
	"La Taberna de Don Quijote"	70	100
MIGUELTURRA	Cafetería "Ramón"	50	65
	Cafetería "Mesón El Polígono"	60	60
	Taberna "Aquilice"	60	50
	Bar "La Hermana Ángela"	50	85
	Cafetería "Mi Rinconcito"	40	70
	Cafetería "K'felito"	80	80
MORAL DE CALATRAVA	Bar "Casino"	60	100
	Bar "La Taperia"	50	100
	Bar "Tres Faroles"	80	100
	Bar "Fani"	60	100
	Bar "La Estación"	40	60
	Bar "El Molino"	50	100
POZUELO DE CALATRAVA	Bar "Mosquito"	30	90
	Pastelería "Imedio"	50	60
	Bar "Gran Vía"	50	70
	Bar "Barbazul"	45	65
TORRALBA DE CALATRAVA	Bar "La Plaza"	60	80
	Bar "Aéreo"	40	90
	Bar "El Altillo"	30	80
	Bar "De Fo"	30	80
	La Bodeguilla de Chicuelo"	40	80
VALENZUELA DE CALATRAVA	Bar "Popi"	60	90
	Bar "Cande"	30	50

C.2.) SEÑALIZACIÓN DE LOS ACCESOS Y LOCALIDADES QUE INTEGRAN “LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA”

SEÑALIZACIÓN DE LAS CARRETERAS



SEÑALIZACIÓN DE LAS CARRETERAS



SEÑALIZACIÓN DE LAS CARRETERAS



SEÑALIZACIÓN DE LAS CARRETERAS



SEÑALIZACIÓN DE LAS CARRETERAS



ALDEA DEL REY



ALMAGRO



ALMAGRO





BOLAÑOS DE CALATRAVA



CALZADA DE CALATRAVA



GRANÁTULA DE CALATRAVA



MI GUELTURRA



MORAL DE CALATRAVA



POZUELO DE CALATRAVA



TORRALBA DE CALATRAVA



VALENZUELA DE CALATRAVA





DISPOSICIÓN ARTÍCULO cuarto 1d:

ACTUACIONES PROMOCIONALES EN MEDIOS DE DIFUSIÓN NACIONAL 2011- 2015

NOTICIAS DIVULGATIVAS DE “LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA”

d.1.) ACTUACIONES PROMOCIONALES EN MEDIOS DE DIFUSIÓN NACIONAL 2011-2015

- 01.** 22- ABRIL-2011. ANTENA 3. NOTICIAS. JUEGO DE LAS CARAS.
- 02.** 27-03-2012 EL MUNDO. ESPECIAL SEMANA SANTA. SUPLEMENTO VIAJES.
P.5 y 6
- 03.** 19-03-2013. EL MUNDO VIAJES. SEMANA SANTA. DESTINOS CERCANOS.
REPORTAJE. CAMPO DE CALATRAVA. P. 3
- 04.** 09-04-2014. ABC. RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. P. 12
- 05.** 15-03-2015. TELEDIARIO 15,00 H. TVE. CONCENTRACIÓN ARMAOS EN
MORAL DE CALATRAVA.
- 06.** 20-03-2015. ABC. VIAJAR SEMANA SANTA. P. 28
- 07.** 20-03-2015. METROPOLI. ESCAPADAS ESPECIAL SEMANA SANTA. P. 15 Y 16.
(Revista)
- 08.** 20-03-2015. METROPOLI. ESPECIALES. ESCAPADAS ESPECIAL SEMANA
SANTA. P. 15. (Suplemento)

09. 24- 03-2015. EL MUNDO. VIAJES. P. 4 Y 5
10. 24-03-2015. RNE (RADIO 1) PROGRAMA EL CANTO DEL GRILLO. (3,30 DE LA MAÑANA). SEMANA SANTA DEL CAMPO DE CALATRAVA.
11. 25-03-2015. (RADIO 1) PROGRAMA EL CANTO DEL GRILLO. (3 DE LA MAÑANA). SEMANA SANTA DEL CAMPO DE CALATRAVA.
12. 27-03-2015 DIARIO LA RAZÓN. RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA
13. 28-03-2015 RADIO MARCA. PROGRAMA PARALELO 20.
- 14 a 20. 28 y 29 MARZO. CUÑAS EN RADIO MARCA (7).
21. 28-03-2015 Diario de **Ávila**. Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades. 28-03-2015 Diario de **Burgos**. Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades. 28-03-2015 Diario La Tribuna de **Toledo**. Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades. 28-03-2015 Diario **Palentino**. Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades. **(Integrado por considerar que incluye dos comunidades autónomas: Castilla León y Castilla-la Mancha)**
22. 29-03-2015. RADIO 5. CAMINANTES. RUTAS DEL CAMPO DE CALATRAVA EN SEMANA SANTA. Ruta Alcolea-Pozuelo PC.CR.04) (domingo 12.20)
23. 04-04-2015. RADIO 5. CAMINANTES. RUTAS DEL CAMPO DE CALATRAVA EN SEMANA SANTA. Ruta de los Volcanes-Moral-Presa del Jabalón PC.CR.12) (domingo 12.20).
24. 03-2015. PUERTA DE EMBARQUE. SUPLEMENTO DE EL ECONOMISTA. LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. P.14.
25. 31-03-2015 LA RAZÓN. LOS AUTÉNTICOS SABORES DE LA SEMANA SANTA EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. P.16.
26. 31-03-2015 ESPAÑA DIRECTO MINUTO 44. 12.03
27. 02-4-15 20 ONDA CERO. LAS CARAS. 20 MINUTOS. EDICIÓN NACIONAL. RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA.
28. 03-04-2015. TVE CUATRO. INFORMATIVO 14 H. "LAS CARAS".
29. 03-04-2015. TVE CINCO. INFORMATIVO 20 H. "LAS CARAS".

30. 04-2015. VINOS Y RESTAURANTES. P. 93

31. WEB. RUTA PASION CALATRAVA.ES

TABLA SINÓPTICA DE LAS PROMOCIONES NACIONALES DE LOS AÑOS 2011-2015

PROMOCIÓN NACIONAL	PRENSA	RADIO	TELEVISIÓN
01	-	-	22- ABRIL-2011. ANTENA 3. NOTICIAS. JUEGO DE LAS CARAS
02	27-03-2012 EL MUNDO. ESPECIAL SEMANA SANTA. SUPLEMENTO VIAJES. P.5 y 6.	-	
03	19-03-2013. EL MUNDO VIAJES. SEMANA SANTA. DESTINOS CERCANOS. REPORTAJE. CAMPO DE CALATRAVA. P. 3	-	-
04	09-04-2014. ABC. RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. P. 12	-	-
05	-	-	15-03-2015. TELEDIARIO 15,00 H. TVE. CONCENTRACIÓN ARMAOS EN MORAL DE CALATRAVA.
06	20-03-2015. ABC. VIAJAR SEMANA SANTA. P. 28	-	-
07	20-03-2015. METROPOLI. ESCAPADAS ESPECIAL SEMANA SANTA. P. 15 Y 16. (Revista)	-	-
08	20-03-2015. METROPOLI. ESPECIALES. ESCAPADAS ESPECIAL SEMANA SANTA. P. 15. (Suplemento)	-	
09	24-03-2015. EL MUNDO. VIAJES. P.4 Y 5	-	-
10	-	24-03-2015. RNE (RADIO 1) PROGRAMA EL CANTO DEL GRILLO. (3,30 DE LA MAÑANA). SEMANA SANTA CEL CAMPO DE CALATRAVA	-
11	-	25-03-2015. (RADIO 1) PROGRAMA EL CANTO DEL GRILLO. (3 DE LA MAÑANA). SEMANA SANTA DEL CAMPO DE CALATRAVA.	-
12	27-03-2015 DIARIO LA RAZÓN. RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA	-	-



13	-	28-03-2015 RADIO MARCA. PROGRAMA PARALELO 20	-
14 a 20	-	28 y 29 MARZO. CUÑAS EN RADIO MARCA (7)	-
21	28-03-205 Diario de Ávila . Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades. 28-03-205 Diario de Burgos . Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades. 28-03-205 Diario La Tribuna de Toledo . Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades. 28-03-205 Diario Palentino . Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades	-	-
22		29-03-2015. RADIO 5. CAMINANTES. RUTAS DEL CAMPO DE CALATRAVA EN SEMANA SANTA. Ruta Alcolea-Pozuelo PC.CR.04) (domingo 12.20)	
23		04-04-2015. RADIO 5. CAMINANTES. RUTAS DEL CAMPO DE CALATRAVA EN SEMANA SANTA. Ruta de los Volcanes-Moral-Presa del Jabalón PC.CR.12) (domingo 12.20)	
24	03-2015. PUERTA DE EMBARQUE. SUPL. DE EL ECONOMISTA. LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. P.14.	-	-
25	31-03-2015 LA RAZÓN. LOS AUTÉNTICOS SABORES DE LA SEMANA SANTA EN LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. P.16.	-	-
26	-	-	31-03-2015 ESPAÑA DIRECTO MINUTO 44. 12.03
27	-	02-4-15 20 ONDA CERO. LAS CARAS. 20	-

		MINUTOS. EDICIÓN NACIONAL. RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA	
28	-	-	03-04-2015. TVE CINCO. INFORMATIVO 20 H. "LAS CARAS"
29	-	-	TV Cinco. 03-04-2015. 20h.
30	04-2015. VINOS Y RESTAURANTES. P. 93	-	-
31	WEB. RUTA PASION CALATRAVA.ES		





d.1.1.) PROMOCIONES NACIONALES

AÑO 2011

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 01

22- ABRIL-2011. Antena 3. Noticias

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



2011 JUEGO DE LAS CARAS. Antena 3 Noticias - Calzada de Cva. (1).mp4

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

LOC:

Hagan sus apuestas, aquí no hace falta ser jugador profesional ni millonario, solo un billete sujeto por una piedra para que no se lo lleve el viento y solo dos resultados posibles cara o cruz. (Se tiran las monedas).

Dos piezas caras y cruces. La banca tira para caras y los de alrededor a cruces. Si sale cruz gana cada apostante lo que puso por dos pero si sale cara la banca se queda todo.

JUGADORA:

"Yo todos los años hecho 20 euros, si los gano los vuelvo a echar y si no me voy a mi casa a comerme las gambas".

LOC:

Parece ser que la tradición viene de lejos, de cuando los soldados que custodiaban a Jesucristo se jugaron sus vestiduras después de la crucifixión a cara o cruz. Hoy en día es la tradición más popular de Calzada de Calatrava.

JUGADOR:

"Me dio una raya y dije ¡Hostias!, vamos a ver qué pasa con el rollo de las caras".

LOC:

Las abultadas apuestas lo convierten en las Vegas de Ciudad Real, aunque sin neones, crupieres, ni grandes casinos; solo la cara o la cruz de dos humildes monedas de diez céntimos de la época de Alfonso XII y el último misterio de Semana Santa: saber de qué lado caerán.



PROMOCIONES NACIONALES

(Impactos en televisión prensa y radio)

AÑO 2012





PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 02

27-03-2012 EL MUNDO. ESPECIAL SEMANA SANTA.

SUPLEMENTO VIAJES. Página 5 y 6

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR



MUNDO SUPLEMENTO VIAJES.pdf

EL MUNDO VIJES 27 DE MARZO DE 2012

VIAJES

15. MALLORCA

Un spa de estreno. La isla de Mallorca es un destino muy apreciado en cualquier época del año en cuanto a turismo de bienestar. Se pueden realizar tratamientos por los pulmones y por la piel de la zona de Tramuntana. muestra que cuando llega el buen tiempo las playas y el clima de Mallorca son el punto de encuentro de los turistas. El hotel Thermal Spa & Wellness, de nueva creación y inaugurado el pasado 1 de abril, es una buena opción de alojamiento con spa en el momento en el que viene, pues es el único hotel de aguas minerales que hay actualmente en Mallorca. Se ubica en el espectacular paisaje propiamente de la zona de El Salobrar de Campan, un paraje acuático de aguas minerales. Con tan solo 24 habitaciones y reserva sólo para adultos, se trata de un spa de nueva creación de Nueva Mallorca, además de ser el primer spa de aguas minerales de la isla de Mallorca. La programación es lo mismo que en los spas de nueva creación, como, por lo que todo sea en un mismo tipo de instalaciones y mismo para el hotel. Más información en www.thermalspa.com

18. COSTA DORADA

Matarraza & exporte. El objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

19. RIBERA DEL DUERO

Una ruta de esculturas de digno, los más propiamente de la zona de Ribera del Duero. Se pueden encontrar en cualquier época del año en cuanto a turismo de bienestar. Se pueden realizar tratamientos por los pulmones y por la piel de la zona de Ribera del Duero. muestra que cuando llega el buen tiempo las playas y el clima de Ribera del Duero son el punto de encuentro de los turistas. El hotel Thermal Spa & Wellness, de nueva creación y inaugurado el pasado 1 de abril, es una buena opción de alojamiento con spa en el momento en el que viene, pues es el único hotel de aguas minerales que hay actualmente en Ribera del Duero. Se ubica en el espectacular paisaje propiamente de la zona de El Salobrar de Campan, un paraje acuático de aguas minerales. Con tan solo 24 habitaciones y reserva sólo para adultos, se trata de un spa de nueva creación de Nueva Mallorca, además de ser el primer spa de aguas minerales de la isla de Mallorca. La programación es lo mismo que en los spas de nueva creación, como, por lo que todo sea en un mismo tipo de instalaciones y mismo para el hotel. Más información en www.thermalspa.com

20. GRANADA

Prados y Prados, y del desdoblamiento de paisajes turísticos. Este parque se divide en dos partes: una para el ocio y otra para el deporte. El objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

21. CROACIA

Mediterrea. El objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

22. CIUDAD REAL

Ruta de la Pasión. En el momento de la Semana Santa, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

25. ANDALUCÍA

La pasión y el religioso que caracterizan a la Semana Santa en toda Andalucía se ven en esta región. El objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

26. PORTUGAL

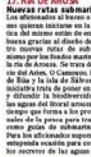
Tradiciones familiares. La Semana Santa en Portugal es una de las más importantes del mundo. El objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

23. ISRAEL

A medida. Vale, referente al día de viaje, a medida para quienes prefieren y empresas que organizan el día de viaje. El objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

24. DISNEYLAND PARIS

El objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de



estancia por sus servicios característicos, como los servicios de salud, y la localización de este en la zona de la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona. Más información en www.thermalspa.com

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

de Sant Salvador. Y como destino de ocio y bienestar, el objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

ESPECIAL SEMANA SANTA



El objetivo de muchos de los turistas que visitan la Costa Dorada, en la provincia de Tarragona, es la visita más reciente por estar en contacto con la naturaleza y la cultura más reciente, a partir de la red de Centros de Interpretación de

d.1.3.) PROMOCIONES NACIONALES



AÑO 2013



PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 03

**19-03-2013 EL MUNDO VIAJES. SEMANA SANTA.
DESTINOS CERCANOS.
REPORTAJE. CAMPO DE CALATRAVA. Página 3**

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR



[19-03-2013 EL MUNDO VIAJES. Semana Santa destinos cercanos P. 1-6.pdf](#)

abrir al Reina Sofía de Madrid una de las mayores exposiciones que se le han dedicado al artista después de pasar por el Centro Pompidou de París y, desde hace unos meses, es posible viajar en AVE directamente a Figueras desde Madrid y otras ciudades españolas. En la capital del Alt Ampurdà no sólo nació y murió sino que también se encuentra su espléndido Teatro Museo y todo un circuito de lugares que conservan su huella. Uno de ellos es sin duda el Hotel Duran (www.hotelduran.com), donde se alojó en muchas ocasiones y donde solía comer en su restaurante Ca la Teta, en su antiguo celler. Con habitaciones para dos personas a partir de 60 euros es el lugar perfecto desde donde organizar excursiones a su casa museo de Port Lligat, pasando por su adorada Cadaqués; al castillo de Púbol donde está enterrada Gala y que el mismo poblaría con su característica fantasmagoría surreal, pero también a Perpiñán, que él consideraba el centro del mundo y

una torre de vigilancia en el Alberche, anterior a la construcción del embalse del Burguillo en el año 1927. A partir de esa fecha aparece en los mapas del Instituto Geográfico y Catastral como Isla Centinela. Cuenta con seis aulles muy especiales a partir de 140 euros. Aunque muchos preferirán no moverse de esta inusitada residencia, esta zona está llena de sorpresas, comenzando por el Parque Natural Valle de Irueles, donde se pueden contemplar especies como el bultre negro en medio de inmensos bosques. Si se busca un poco de animación, sólo hay que conducir unos 15 kilómetros hasta Navaluenga. Más información en www.turismoavila.com

Campo de Calatrava

La Pasión

6 Asentada entre volcanes y con más de 4.000 años de historia, la llegada de la primavera a la comarca castellano-

lorida de sus Armas; tiene lugar la escenificación del Predimiento en Aldea del Rey; las dianas y coracola de Moral de Calatrava; el caracol y la caída de Bolaños de Calatrava; la senloría de Granácula de Calatrava; el juego profano de Las Caras en Calzada de Calatrava; la procesión del Encuentro de Valenzuela de Calatrava; el Entierro de Cristo en Torralba de Calatrava y Miguelturra; las Mantillas en Almagro, y la Resurrección de Pozuelo de Calatrava... Todas estas celebraciones conforma un bello recorrido por las tradiciones populares y religiosas más arraigadas de nuestro país que se combinan a la perfección con una amplia oferta de alojamiento, restauración y monumentos. Por todo ello la Ruta de la Pasión Calatrava es una escapada inigualable a tan sólo 2 horas de Madrid.

Soria
Terra ignota

7 La provincia soriana atesora algunos de los paisajes naturales más sobrecogedores de la península. Poco conocida —y reconocida—, no defraudará a quienes decidan aprovechar estos días festivos para acercarse a ella. Una opción es recorrer el oeste de la provincia, trazando una suerte de C que nos lleve desde el paisaje glaciar de la Laguna Negra y los Picos de Urbión hasta la ermita de San Baudelio, en Casillas de Berlanga, atravesando pueblos como



→ **SÓLLER.** Si no fuera por su paisaje evocadoramente mediterráneo habría instantes en los que creería que no está en Mallorca. Al menos en esa isla turística de playas ahorradas. En Soller, en cambio, en plena sierra de Tramuntana, sólo hay momentos tranquilos para disfrutar de una tradicional buena vida.

Calatañazor, Vimbuesa y Burgo de Osma y parajes naturales como La Fuenteña o el nacimiento del río Lobos.

En definitiva, un peregrinaje cultural, paisajístico y gastronómico que permite descubrir algunas de las bondades sorianas. Por el camino, un alto en el estupendo Hotel Termal Burgo de Osma (www.casitilaltermal.com) para someterse a un tratamiento completo en su circuito de aguas minerales sin olvidarse de reponer fuerzas en restaurantes como el Virrey Palafox (www.virrey Palafox.com) y la Parrilla de San Bartolo, en Ucedo. Más información en www.sorianitelaimaginas.com

Chinchón (Madrid)

Una ruta viviente

8 A su carismática Plaza Mayor de arena (convertida en coso taurino cada octubre), su contenedor gastronómico o su teatro Lope de Vega, de tintes neoclásicos, la localidad madrileña de Chinchón añade un motivo más para redescubrir esta Semana Santa: la Ruta de la Pasión de Cristo. El itinerario pretende que los viajeros conozcan las raciones más emblemáticas de la ciudad —tal título se lo concedió el rey Alfonso XIII en 1916—, esos mismos que, a su vez, son escenario de la representación de la pasión y muerte de Cristo. No en vano, este acto, declarado de Interés Turístico Nacional, se lleva realizando cada Sábado Santo al anochecer desde 1963.

A la luz de las antorchas, la Pasión comienza con *La Última Cena*, celebrada en el balcón del Ayuntamiento. Continúa en la Plaza de San Roque, donde se escenifica la mítica ascensión al Monte de los Olivos. Siguiendo parada: el Balcón de Pilatos, donde una comitiva acompaña a Jesucristo con la cruz a cuestas. De ahí a su caída justo enfrente de la Columna de los Franceses de la Plaza Mayor. Y a la conversación con la Virgen María. La crucifixión no falta en la ruta. Ni tampoco el izado mediante poleas del actor que interpreta al Cristo crucificado. El marco es la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en la zona alta de Chinchón, por lo que puede verse casi desde cualquier punto de la ciudad. Si tiene tiempo, eúidese dentro: en su altar reposa el cuadro *La Asunción de la Virgen*, pintado por encargo e in situ por el mismísimo Francisco de Goya, cuyo hermano ejercía de capellán en esta población a apenas 40 minutos de la capital. Aquí tiene lugar el punto final del recorrido viviente: la Resurrección del Mesías.

Si se queda con ganas de más, pásese por el mesón Cuevas del Vino, donde Orson Welles se daba un homenaje cada noche mientras rodaba *Compañados a medianoche*. Eran los años 60. Más información en www.ciudad-chinchon.com.



AGENCIATOSTOX

donde la misma estación ferroviaria le dedica un homenaje. Más información es costabrava.org

Ávila

En una isla encantada

5 Pocos saben que Ávila cuenta con su propia isla. Pero aún menos que es posible alojarse en ella y nada menos que en un precioso castillo con el sello de Ruralka (www.ruralka.com). Se encuentra en el embalse del Burguillo, tiene una extensión que supera los diez mil metros cuadrados y cuenta con su propio embarcadero. Su construcción se inicia sobre los restos de

manchega del Campo de Calatrava es una eclosión de color, pero también de olores y sabores. Para descubrirla en una ruta nada como las vacaciones de Semana Santa, fechas en las que estos 10 municipios (www.campoescalatrava.com) unidos en pro de un sentimiento religioso y profano muestran el co-



CIUDADIA GANDEL

→ **GANDÍA.** Es un destino turístico por excelencia, que en verano triplica su población. Pero olvídense por un momento de *Gandía Shore*, playas y otros menesteres vacuos. El mejor momento es éste: no está masificada, el clima es suave, y se puede disfrutar adentrándose en sus calles, que se remontan incluso al Paleolítico, si bien su origen actual es de la época musulmana.



d.1.4.) PROMOCIONES NACIONALES

AÑO 2014

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 04

09-04-2014. ABC. Ruta de la Pasión Calatrava. Página 12

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR



ABC. 09-04-2014. Ruta de la Pasión Calatrava. P.12.pdf



El desfile procesional se celebró en la localidad calatrava de Santa Cruz que se celebró por el centenario de su nacimiento.

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha apoyará la declaración de *Itinerario Turístico Nacional* de este evento que reúne a 10 municipios de la comarca de Campo de Calatrava

Ruta de la Pasión de Calatrava

La Ruta de la Pasión de Calatrava, un itinerario turístico que reúne a diez municipios de la comarca de Campo de Calatrava, se celebró el pasado 1 de mayo en Santa Cruz de Toledo. El evento, que forma parte de las actividades conmemorativas del centenario de la independencia de España, contó con la presencia de autoridades locales y regionales, así como de numerosos visitantes. El programa incluyó una misa solemne en la parroquia de Santa Cruz, seguida de un desfile procesional por las calles del pueblo. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha respaldará la declaración de este itinerario como un espacio de interés turístico regional.

El evento se celebró en Santa Cruz de Toledo, un municipio de la comarca de Campo de Calatrava que se celebró por el centenario de su nacimiento. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha respaldará la declaración de este itinerario como un espacio de interés turístico regional. El programa incluyó una misa solemne en la parroquia de Santa Cruz, seguida de un desfile procesional por las calles del pueblo. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha respaldará la declaración de este itinerario como un espacio de interés turístico regional.

El evento se celebró en Santa Cruz de Toledo, un municipio de la comarca de Campo de Calatrava que se celebró por el centenario de su nacimiento. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha respaldará la declaración de este itinerario como un espacio de interés turístico regional. El programa incluyó una misa solemne en la parroquia de Santa Cruz, seguida de un desfile procesional por las calles del pueblo. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha respaldará la declaración de este itinerario como un espacio de interés turístico regional.

Afiles de guías y banderoleros

Para realizar un itinerario de interés turístico en la comarca de Campo de Calatrava, se celebró el pasado 1 de mayo en Santa Cruz de Toledo. El evento, que forma parte de las actividades conmemorativas del centenario de la independencia de España, contó con la presencia de autoridades locales y regionales, así como de numerosos visitantes. El programa incluyó una misa solemne en la parroquia de Santa Cruz, seguida de un desfile procesional por las calles del pueblo. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha respaldará la declaración de este itinerario como un espacio de interés turístico regional.



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA



d.1.5.) PROMOCIONES NACIONALES

AÑO 2015

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 05

15-03-2015. TELEDIARIO, TVE. 15.00 H. CONCENTRACIÓN DE ARMAOS EN MORAL DE CALATRAVA



PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



2015 (15-02-2015). TVE Concentración Armaos Moral.MOV

2015 (15-02-2015). TVE Concentración Armaos Moral.mp4

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

Loc.: Ciudad Real ha dado un gran salto en el tiempo. Verán, hoy por sus calles han desfilado unos 800 soldados romanos perfectamente uniformados, ya que es la primera gran concentración de centurias romanas.

Nos da más detalles Raquel Fernández:

R.F.: Así es, es la primera gran concentración de centurias romanas que se celebra en la provincia de Ciudad Real en la localidad de Moral de Calatrava. Más de 800 romanos llegados de distintos puntos de España han invadido sus calles, sus plazas, y en la plaza de toros donde nos encontramos en la que se han congregado más de 2.000 personas.

Los romanos, esta tradición se remonta a la Edad Media y no pasa desapercibido el colorido de sus trajes y el sonido característico de los toques propios de cada hermandad, hermandades y cofradías porque estas centurias romanas están íntimamente vinculadas con los pasos de la Semana Santa.

Los armaos, la cofradía de Moral de Calatrava celebra hoy 140 años de su formación, aunque su origen se remonta a las soldadescas barrocas del siglo XVII.

El objetivo de esta cita que ha convertido a Moral de Calatrava nada menos que en la capital del imperio romano es tradición, cultura e historia, mucha historia.

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 06

20-03-2015. ABC. VIAJAR EN SEMANA SANTA. Página 28

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR



20-03-2015. ABC. Viajar Semana Santa. Calatrava. P.28.pdf

CALATRAVA

Diez sensibilidades y un territorio común

Un gran objetivo

La Ruta de la Pasión Calatrava aspira a ser declarada de Interés Turístico Nacional



Jesús Rescatado, su paso en la Plaza de Armas

Los que se crearon en el 2014, el 2015 y el 2016, en Calatrava, han sido un ejemplo de lo que se puede hacer cuando se trata de unir a los municipios de una zona. Se trata de un territorio común, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava...

El objetivo es conseguir que esta Ruta de la Pasión Calatrava sea declarada de Interés Turístico Nacional, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava...

Viernes Santo
Este día se celebra la procesión del Cristo de la Pasión, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava...



Las costumbres de Viernes Santo en Merlino de Calatrava

Sábado y domingo

El Sábado Santo, en la Provincia de Córdoba, se representa el Cristo de la Pasión, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava...

El Domingo de Pasión, se celebra la procesión del Cristo de la Pasión, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava...

El Domingo de Pasión, se celebra la procesión del Cristo de la Pasión, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava...

Jueves Santo
Este día se celebra la procesión del Cristo de la Pasión, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava...

Este día se celebra la procesión del Cristo de la Pasión, un territorio que se ha creado a partir de la unión de los municipios de Calatrava...



La Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, el Sábado Santo, en Alcazar

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 07

20-03-2015. METRÓPOLI- ESCAPADAS ESPECIAL SEMANA SANTA. P.15 y 16 (REVISTA)

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR



20-03-2015-Metrópoli. Especiales. P.15 y 16 (Revista).pdf



escapadas

CAMPO DE CALATRAVA

DIEZ MANERAS DE SENTIR

CERCA DE 50 HERMANDADES Y 20.000 COFRADES PARTICIPAN EN LA SEMANA SANTA DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

A menos de dos horas en coche desde Madrid y tan solo a 60 minutos en AVE, el Campo de Calatrava ostenta orgulloso el reconocimiento de su Semana Santa como evento de Interés Turístico Regional. *La Ruta de la Pasión Calatrava*, que año tras año reúne a más de 100.000 turistas en la comarca, ofrece oportunidad de descubrir diez maneras de entender el sentimiento religioso y profano de la Semana Santa en otros tantos municipios inmersos en el corazón de Castilla – La Mancha. Monumentos y joyas arquitectónicas, artesanía, gastronomía y restauración y una amplia oferta de alojamiento completan sus propuestas para el visitante.

DÍA A DÍA. La quietud y la penitencia, señas de identidad del comienzo de las celebraciones el Miércoles Santo, presentan en el vía crucis de Pozuelo de Calatrava y en el toque de bocina llamando al silencio de Calzada de Calatrava dos de sus máximas expresiones. En Moral de Calatrava, además, tienen lugar las primeras dianas de los *armaos*, grupos de cofrades ataviados con uniformes romanos, y la búsqueda de Jesús, prelude del Prendimiento, eje central del Jueves Santo.

Aldea del Rey, única localidad que lo escenifica por la mañana, rememora a las 10:00 h. del Jueves Santo la Venta de Judas y cita después a los visitantes en el huerto de olivas y brezos instalado para la ocasión en la plaza del pueblo para asistir al momento en el que Jesús es capturado. Otras posibilidades, cada una con sus peculiares características, se encuentran al caer la tarde en el entorno de la ermita del Calvario de Bolaños, en la calle Duque de Victoria de Granátula y en la plaza del Ayuntamiento de Moral de Calatrava. Por la noche, el Prendimiento se representa en la plaza Mayor de Almagro y en Calzada de Calatrava.

La recogida de la primera guardia de los *armaos* en Miguelurra, hacia las 04:00 h., es el primero de los actos del Viernes Santo. Muy temprano, a primera hora, la procesión del Paso o del Encuentro se desarrolla en municipios como Bolaños, Granátula y Valenzuela de Calatrava. Posteriormente suele tener lugar el juego de Las Caras, que recuerda el momento en el que los soldados romanos echaron a suertes la



CAMPO DE CALATRAVA. Los armaos desfilando en Bolaños. FOTO: M. Ruiz.



CAMPO DE CALATRAVA. Un paso en Calzada de Calatrava. FOTO: N. Calonge.

túnica de Jesús tras la crucifixión. Fiesta de Interés Turístico Regional desde 1993, reúne en Calzada de Calatrava a miles de personas en torno a los carros para apostar. El Entierro de Cristo, al caer la tarde, resulta verdaderamente impactante en Miguelurra, Moral de Calatrava y Torralba de Calatrava.

CARCOLES Y MANTILLAS. *La Ruta de la Pasión Calatrava* alcanza su apogeo el Sábado Santo con un amplio abanico de alternativas, desde la matinal representación de La Caída (la desaparición del cuerpo de Cristo de su sepulcro) en la plaza de España de Bolaños, donde a su finalización los *armaos* desfilan realizando la suertes del caracol, la estrella y el molino, hasta las viglias nocturnas de resurrección de Miguelurra, localidad en la que la eucaristía que tiene lugar, conocida como *Misa de los Armaos*, concluye con la escenificación de una



CAMPO DE CALATRAVA. El corro del juego de Las Caras. FOTO: M. Ruiz.

lucha en la que las huestes romanas suben al altar agitando la bandera de la cofradía para simbolizar el triunfo de Cristo sobre la muerte. Cabe destacar, además, el protagonismo de Almagro durante esta jornada con el desfile de los *armaos* y su caracol en la plaza Mayor, sobre las 16:00 h., y la belleza de las mantillas de blonda de las mujeres que acompañan el paso de la procesión de La Soledad al caer la tarde.

El Domingo de Resurrección pone punto final a las celebraciones con citas como el caracol de Moral de Calatrava, conocido en la localidad como *la caracola*, y las numerosas procesiones que conmemoran el encuentro de Jesús con su madre, particularmente emotivas en Moral de Calatrava, Pozuelo de Calatrava y Torralba de Calatrava.

TFNO.: 92-625 1257
WEB.: WWW.CAMPODECALATRAVA.COM

PROMOCIÓN NACIONAL

Página 16



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2015

Calatrava Parque Cultural

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL
ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA • CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
MAGUETUBRA • MORAL DE CALATRAVA • POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA • VALENZUELA DE CALATRAVA

www.rutapasioncalatrava.es

Logo of the Ministry of Culture and Heritage of Spain, the Government of Castile-La Mancha, the Government of Calatrava, and the Calatrava Cultural Park.

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 08

20-03-2015. METRÓPOLI- ESCAPADAS ESPECIAL SEMANA SANTA. Página 15 (SUPLEMENTO PERIÓDICO)

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA® 2015

Calatrava® parque cultural

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL
ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA • CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
MIGUETURRA • MORAL DE CALATRAVA • POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA • VALENZUELA DE CALATRAVA

www.rutapasioncalatrava.es

Logos: LEADER, Gobierno de España, Castilla-La Mancha, Ciudad Real, Campo de Calatrava

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 09



PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR

24-03-2015 El Mundo. Viajes.pdf

4 VIAJES

TRADICIÓN

EL MUNDO. MARTES 24 DE MARZO DE 2015



AGÉ FOTOSTOCK

10 IDEAS Buscamos las mejores ofertas y planes para viajar a algunos de los rincones del mundo donde la Semana Santa se vive con fervor entre cortejos religiosos, costumbres paganas y la gastronomía más típica

DÍAS DE PASIÓN Y ESPECTÁCULO

M. G.-HONTORIA
Desde hace siglos repiten cada año los mismos ritos, a veces entre nubes de incienso, otras entre humos de torrijas, en ocasiones en silencio, pero también con alegría. Y así, estos destinos esenciales de la fiesta cristiana atraen a multitudes.

Jerusalén
Emociones fuertes
1 Es una de las urbes más antiguas y complicadas de la tierra, un hervidero de fieles de distinto credo y un aluvión de

emociones. En Semana Santa se celebran aquí peregrinos de todo el mundo. Para los ortodoxos y católicos las celebraciones confluyen en la Iglesia del Santo Sepulcro, el lugar más sagrado de su fe. Año a año, se reproducen momentos únicos, como el que se vive el Domingo de

Ramos en la tradicional procesión de Palmas desde el Monte de los Olivos. O el Viernes Santo, con el Via Crucis en la Via Dolorosa. La Ciudad Santa atesora leyendas y misterio para impresionar a cualquiera. En Barceló Viajes puede encontrar vuelos a Tel Aviv para estas fechas desde 370 euros. Más información en www.itravelje.russalem.com y en www.barceloviajes.com

Ávila

Misterios en la muralla

2 Las iglesias románicas y góticas, las fachadas pétreas de los palacios renacentistas, su recinto amurallado... Pocos marcos como Ávila para celebrar los misterios religiosos de la Semana Santa en su versión más austera y dramática. La ciudad castellana al abrigo de la Sierra de Guadalupe alberga algunos de los pasos más importantes y bellos de Castilla y León. Entre las numerosas procesiones que recorren las calles avileñas destaca el Misticismo Santo la del Cristo de las Batallas, un busto de Nazareno con túnica morada y corona de espinas que acompañó a los Reyes Católicos en sus campañas bélicas. Tambores destemplados y toques de corneta acompañan también al Cristo de los Ajusticiados, la imagen que preside el Via Crucis de Penitencia del Viernes Santo en su vuelta alrededor de la Muralla. Los fieles y curiosos que se acercan estos días a Ávila podrán seguir también las huellas de Santa Teresa en el quinto centenario de su nacimiento. Exposiciones especiales, conciertos, actos religiosos y visitas guiadas recuerdan los lugares vinculados a la vida y obra de la mística. Renfe ofrece trayectos especiales en el Alvia desde varias ciudades españolas con destino Ávila desde 22,20 euros. Más información en www.juntasemana-santa-avila.com y www.huellasdeteresa.com y www.renfe.com

Cuzco (Perú)

Festival gastronómico

3 La capital del Imperio Incaico celebra la Pasión mediante culto a la imagen del Señor de los Temblores, un Cristo de rasgos descarnados que en el terremoto que asoló esta bulliciosa ciudad colonial en 1850 protegió a todos los que se cobijaron en la catedral. Sale en procesión cada Lunes Santo entre un sinfín de petardos que hacen casi inaudibles los cánticos y oraciones de la multitud. A diferencia de lo que ocurre en muchos otros lugares, en Cuzco no existe abstinencia el Viernes Santo. Es más, son días en los que la gastronomía toma el primer plano hasta el punto de que la costumbre es degustar hasta doce platos típicos. Lo mismo ocurre el Domingo de Resurrección, cuando la procesión tradicional de paso a un festival en las principales calles en el que no faltan el sabroso caldo de gallina, las empanadas, el dulce de maíz

Musco o los tamales... Como ven, final pagano (y feliz) a la Semana Santa. Con Nautalía Viajes puede vivir todo el esplendor inca de Perú desde 2.371 euros (nueve días). Más información en www.peru.travel/es-es y en www.nautaliviajes.com

Ciudad Real

La Pasión de Calatrava

4 Esta fiesta religiosa y profana en el corazón de la provincia de Ciudad Real cuenta con la participación de alrededor de 50 hermandades y 20.000 cofrades, y atrae a 100.000 visitantes cada año. En ellas se vuelcan diez municipios de esta comarca histórica de La Mancha. Gran parte del protagonismo lo asumen aquí los Armoos, las cofradías que representan a los soldados romanos y que alternan las llamadas a la penitencia y al silencio en las procesiones tradicionales con representaciones propias, como la Estrella o el Caracol. Otro acto peculiar es el juego de las Caras de Calzada de Calatrava, que ilustra a los soldados romanos echando a suertes la túnica de Jesús tras crucificarlo. El buscador de casas rurales en Euro-par Top Rural cuenta con alojamientos en la comarca desde 25 euros por noche y por persona. Más información en www.campodecalatrava.com y en www.toprural.com

Alcalá de Henares

Espíritu universitario

5 Pasear por Alcalá es hacer un recorrido por la cultura del Siglo de Oro y en Semana Santa es ser testigo de uno de los eventos más impresionantes de la Comunidad de Madrid. Algunas cofradías, como la Hermandad del Santo Entierro o la de María Santísima de la Soledad Coronada, aparecen en viejos anales del siglo XVI. Otras mantienen vivo el espíritu universitario de la ciudad Complutense, como la Cofradía del Cristo de los Estudiantes o de los Doctrinos (fundada en 1850), que visten como los antiguos universitarios, con manto y beca. Las procesiones dan también la oportunidad de visitar las joyas de esta urbe Patrimonio de la Humanidad, puesto que las hermandades salen de lugares de gran interés artístico, como la Catedral-Magistral, los Monasterios de Santa Úrsula o de las Carmelitas Descalzas, el convento de Santa Clara... Viajes El Corte Inglés le propone una estancia en Alcalá de Henares o en Madrid capital a partir de 50 euros la noche. Más información en www.turismoalcala.es y en www.viajeselcorteingles.es

Vitoria

Bocados de autor

6 Además de las típicas procesiones, la capital alavesa propone una Semana Santa llena de sabor a golpe de talleres de pintores o de repostería tradicional,

PROMOCIÓN NACIONAL

PÁGINA 5

EL MUNDO, MARTES 24 DE MARZO DE 2015

VIAJES 5

catas de café y recorridos para ensayar la tradición vasca del poteo... A partir del 2 de abril no hay que perderse la ruta *Bocados de autor*, un itinerario por los mejores locales de la ciudad que ofrecen delicias en miniatura junto a los mejores caldos. El homenaje culinario puede acompañarse de una incursión en el patrimonio histórico de Vitoria a través de sus vistas guiadas o de alguna actividad en la naturaleza. Halcón Viajes propone una estancia en Vitoria de miércoles a domingo a partir de 63 euros la noche. Más información en www.vitoria-gasteiz.org/turismo y en www.halconviajes.com

Óbdos (Portugal)

Cultura en la ciudadela

7 Otro marco insuperable a solo una hora de Lisboa. Esta bella ciudadela portuguesa detenida en el tiempo regala una estampa muy pintoresca en Semana Santa. Los pasos avanzan por calles empedradas y tortuosas bajo la perenne mirada de recios torreones y la curiosidad de miles de personas. Junto a sus cautivadoras procesiones, con profusión de flores que adornan todo el pueblo, existe cada año un completo programa cultural con exposiciones, conciertos y actividades familiares. El Viernes Santo, los actos religiosos se celebran por la noche con la sola iluminación de las antorchas. La agencia Muchoviaje la tiente con un viaje (vuelo + hotel) de tres noches a la capital lusa desde 110 euros por persona. Más información en www.obdos.pt y en www.muchoviaje.com

Lorca

Blanco contra azules

8 Es una de sus señas de identidad. Las procesiones y desfiles bíblicos lorquinos, declarados de Interés Turístico Internacional, son una de las manifestaciones religiosas, artísticas y culturales más originales e importantes de nuestro país y quizá pronto—en ello se está trabajando—sean declaradas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. La puesta en escena de personajes a pie, a caballo,



RITUALES. Plegarias y cánticos, bailes y tambores, pero también el más sobrecogedor silencio acompañan a fieles y curiosos durante las procesiones



en carro e, incluso, en enormes carrozas no tiene parangón. Los bordados en seda de los cortejos con los que rivalizan los dos pasos Blanco y Azul, tampoco. Se celebran cuatro desfiles bíblicos-pasionales siendo el del Viernes Santo el

más espectacular. Está concebido como un gigantesco auto sacramental durante el cual lorquinos y visitantes pueden contemplar lo mejor del patrimonio de las cofradías. Hay lluvia de pétalos y de pipos a la virgen y hay, sobre todo,

un cúmulo de sentimientos difícilmente descriptible. El Parador de Lorca cuenta con una oferta de 65 euros la noche para estancias de al menos tres noches. Más información en www.lorcaturismo.es y en www.parador.es

Santiago de Compostela

Penitencia y música

9 Si hay un lugar donde buscar las raíces católicas y culturales de la Europa cristiana esa es la ciudad compostelana. Pesadas cruces y largas cadenas marcan el carácter penitencial de las procesiones en las que participan once cofradías. Entre ellas destaca la del Nuestro Padre Jesús Flagelado, conocida popularmente como la de los *Caladifos Descalzos*, que procesiona el Jueves Santo. También muy popular es la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia o de los *Estudiantes*, que sale el Miércoles Santo. La Semana Santa compostelana cuenta además con el Festival de Músicas Contemplativas y la posibilidad de realzar alguna excursión de un día a lugares como Piñeira-Costa da Morte y Rias Baixas. Nautalia Viajes le propone una estancia de cinco días en un tres estrellas desde 79 euros la noche. Más información en www.semanasantasantiago.com y en www.nautaliviajes.com

Toledo

Con nocturnidad

10 A veces entre plegarias y cánticos, otras entre el sonido de tambores y cornetas, y con frecuencia en medio de un silencio sobrecogedor. Eso sí, siempre bajo el solemne manto de la noche. Así discurre la fiesta cristiana por las empinadas calles imperiales de Toledo. Las antiguas imágenes a la luz de cirios, faroles y hachones imponen el recogimiento, así como los hábitos y los capirotos de las hermandades y cofradías. El escenario también llama al orden: palacios, iglesias y conventos se unen a mezquitas y sinagogas, y a monumentos como la Catedral o el imponente Alcázar. Aparte de asistir a las procesiones es tradición visitar los conventos de clausura, que abren sus puertas de forma excepcional el Jueves y el Viernes Santo. La agencia de viajes Logitravel le propone alojarse desde 50 euros en hotel Beatriz Toledo Auditorium & Spa para disfrutar la visita a Toledo. Más información en www.toledo-turismo.com y en www.logitravel.com

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2015

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ALDEA DEL REY • ALMAGRO • BOLAÑOS DE CALATRAVA • CALZADA DE CALATRAVA • GRANÁTULA DE CALATRAVA
HIGUERAS DE JUNCOSA • MORAL DE CALATRAVA • POZUELO DE CALATRAVA • TORRALBA DE CALATRAVA • VALENZUELA DE CALATRAVA

www.rutapasioncalatrava.es

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 10

24-03-2015. RNE (RADIO1). EL CANTO DEL GRILLO. 03:30 de la mañana.
Semana Santa del Campo de Calatrava. (9 MINUTOS, 33 SEGUNDOS)

Promoción 11

25-03-2015. RNE (RADIO1). EL CANTO DEL GRILLO. 03 de la mañana (9
MINUTOS, 33 SEGUNDOS) Semana Santa del Campo de Calatrava

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



RNE. El Canto del Grillo. Martes 24 de marzo y Miércoles 25 de marzo en Radio 5.mp3

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR (3 PÁGINAS)



RNE. El Canto del Grillo. Martes 24 de marzo y Miércoles 25 de marzo en Radio 5.pdf

24 y 25 03-2015. RNE (RADIO1). EL CANTO DEL GRILLO. Semana Santa del Campo de Calatrava. (9 MINUTOS, 33 SEGUNDOS)

LOCUTORA EVA:

Hay tantos tipos de Semana Santa como pueblos hay en España, cada uno con sus cosas, con sus particularidades y nuestro viaje de hoy tiene mucho que ver con la feña en la que estamos, vamos a coeger, si les parece bolí y papel porque tenemos varias propuestas.

Hoy viajamos a lugares con tradiciones singulares que se salen de lo normal y lo hacemos como no puede ser de otra manera con Paula Mayoral.

"Buenas noches Paula" *

P.M: Que tal, ¿Cómo estas Eva?"

LOC. EVA: "Estupendamente ya pensando como muchos de nuestros eventos en Semana Santa, pero con tantas fiestas de Interés Turístico Internacional, Nacional, Regional. Tanto Patrimonio es complicado hacer una selección de lugares que visitar en Semana Santa.

P.M.: Bueno complicado, no, yo diría que imposible porque además cada persona considera que su Semana Santa, la de su localidad es la mejor y dentro incluso de esta Semana Santa de su pueblo pues siente una devoción muy especial por una imagen en concreto.

A veces incluso con un poco de pique entre imágenes de Nazarenos de la Virgen. No sé si todos los que tenemos pueblos sabemos a lo que nos referimos. Así que pedimos disculpas de antemano porque nos hemos dejado fuera más de 8.000 Semana Santas por lo menos con todos sus actos. No tendríamos tiempo ni siquiera de nombrarlas.

Lo que hemos intentado hacer es combinar Patrimonio con tradición de una de las Semanas Santa más conocidas. Por eso, algunas por ejemplo, como la de Sevilla o las de Málaga no van a estar en esta lista. Sin embargo lo que vamos a hacer es combinar esta parte devota con una turística y uno de nuestros primeros destinos es Cuenca.....

.....limos a Ciudad Real para hacer un recorrido por la Comarca del Campo de Calatrava en la Ruta de la Pasión. Escuchamos los tambores de los armaos que es uno de los hilos conductores de esta Semana Santa en la Comarca del Campo de Calatrava en Ciudad Real.

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 12

27-03-2015 Diario La Razón (Nacional). Asociación Campo de Calatrava. Ruta de la Pasión Calatrava.

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR (3 PÁGINAS)

[27-03-2015 La Razón. P.61.pdf](#)

	27/03/2015	LA RAZÓN Prensa: DIARIO Tirada: 206991 Valoración: 3.279 €	Sección: DEPORTE Difusión: 148276	
---	------------	---	--	---

NOTA DE PRENSA

La Ruta de la Pasión Calatrava, una Semana Santa única a sólo dos horas de Madrid



la escenificación del Prendimiento en Aldea del Rey; las dianas y "caracola" de Moral de Calatrava; el "caracol" y la "caída" de Bolaños de Calatrava; la "sentencia" de Granácula de Calatrava; el juego profano de Las Caras en Calzada de Calatrava; la procesión del Encuentro de Valenzuela de Calatrava; el Entierro de Cristo en Torralba de Calatrava y Miguelturra; las Mantillas en Almagro, y la Resurrección de Pozuelo de Calatrava.

Este territorio, con unas características orográficas propias, además de su diversa gastronomía, riqueza patrimonial, artesanía, distintas rutas y una estupenda oferta hostelera de más de 2.000 plazas, hace de la Ruta de la Pasión Calatrava un recurso turístico sin posible comparación en el centro de España, cuyos principales protagonistas son las 50 hermandades y 20.000 cofrades que la viven todo el año y atraen a más de 100.000 turistas, duplicándose la población de la comarca en los días claves de la Semana Santa.

Esta fiesta religiosa y profana, en el corazón de la provincia de Ciudad Real, cuenta con la participación de alrededor de 50 hermandades y 20.000 cofrades y atrae a 100.000 turistas cada año que disfrutan de la gastronomía variada de la zona y de su riqueza patrimonial, en medio de un paisaje volcánico.

CAMPO DE CALATRAVA- La Ruta de la Pasión Calatrava (Ciudad Real), ya declarada de Interés Turístico Regional en Castilla-La Mancha y que aspira a su reconocimiento como de Interés Turístico Nacional, supone un recorrido por diez sensibilidades distintas dentro de un territorio común, diez maneras de vivir

la Semana Santa en otros tantos municipios del corazón del Campo de Calatrava.

Esta comarca, www.rutapasioncalatrava.es, a menos de 2 horas en coche y 60 minutos en AVE de Madrid, acoge la Ruta de la Pasión Calatrava, en la que 10 municipios unen la fuerza de sus personales maneras de vivir estos días a un sentimiento religioso y profano.

En este espacio es posible disfrutar del colorido de los "Armaos" (soldadesca romana) en todo el Campo de Calatrava, con



Campo de Calatrava



Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava

Promoción 13

28-03-2015. Radio Marca. Programa Paralelo 20. (8 minutos, 36 segundos)

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR

PROMOCIÓN NACIONAL

Radio Marca 28-3-205 Programa Paralelo 20 emitido en la mañana del día 28 (1) Ruta de la Pasión Calatrava.mp3

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR (3 PÁGINAS)



Radio Marca 28-3-205 Programa Paralelo 20 emitido en la mañana del día 28 (1) Ruta de la Pasión Calatrava.pdf

28-03-2015. RADIO MARCA. PARALELO 20

LOCUTORA.:

Con la Semana santa a la vuelta de la esquina viajamos a la Comarca del Campo de Calatrava en Ciudad Real para recorrer la Ruta de la Pasión Calatrava. Se trata de la primera fiesta conjunta de España, pues se celebra en diez municipios, en ser declarada Fiesta de Interés Turístico Regional.

José Lorenzo Sánchez Meseguer es arqueólogo y presidente del Centro de Estudios Calatravos.

LOCUTOR: El Centro de Estudios Calatravos está dedicado a la investigación y a la difusión de la riqueza cultural de una región espectacular, diría yo, y además muy amiga entre los municipios que es la Región del Campo de Calatrava, una región compuesta por quince municipios, aquí en esta bella provincia nuestra de Ciudad Real.

Además esta Ruta es todo un espectáculo que va más allá del ámbito religioso y se convierte en estas fechas en un sentimiento muy profundo para toda la comarca del Campo de Calatrava.

D. José Lorenzo, bienvenido a Paralelo 20 ¿Cómo estamos?

J.L.S.M.:

"Muy bien, muchas gracias"

LOC.:

Bueno ante todo, enhorabuena por ser Fiesta de Interés Turístico Nacional, que es un título de los que hay que buscar permanentemente i verdad!

J.L.S.M.:

"Sí, es a lo que aspiramos que se declare como tal de Interés Nacional porque, de momento, los somos de Interés Turístico Regional"

LOC.:

Sí. ies verdad ! Bueno, yo ya me he adelantado. Ese es buen augurio.

J.L.S.M.:

"Sí, es un buen augurio, efectivamente"

LOC.:

Bueno, dice que es la primera y única fiesta conjunta de España. ¿puede ser? que se celebra en diez municipio a la vez, nada más y nada menos.

J.L.S.M.:

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 14 a 20

28-03-2015 y 29-03-2015: 7 reproducciones.

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



Radio Marca. Cuña Pasión 1 Marzo 2015.mp3

Radio Marca. Cuña Pasión 2 Marzo 2015.mp3

CUÑA 1

Loc.- Ruta de la Pasión Calatrava.... una Semana Santa con sentimiento.

Loc.- Expresión de 10 municipios manchegos unidos por un sentimiento común

Loc.- 100.000 visitantes, 50 hermandades, 20.000 cofrades dan brillantez a una Semana Santa singular.

Loc.- Escápate al Campo de Calatrava en Ciudad Real. Serás muy bien recibido

Loc.- Se lo recomienda Asociación Campo de Calatrava, Unión Europea, Gobierno de España programa Leader, Gobierno de Castilla-La Mancha.

CUÑA 2

Loc.- Campo de Calatrava.... pasión por la pasión

Loc.- Una Semana Santa llena de peculiaridades, como los armaos o el juego de las caras, combinando lo sagrado y lo profano

Loc. Ruta de la Pasión Calatrava. 10 pueblos manchegos con un sentimiento común

Loc.- Escápate esta Semana Santa al Campo de Calatrava en Ciudad Real. Serás muy bien recibido

Loc.- Se lo recomienda Asociación Campo de Calatrava, Unión Europea, Gobierno de España programa Leader, Gobierno de Castilla-La Mancha.

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 21

28-03-2015. Un viaje por 10 sensibilidades: Diario de **Ávila**. Diario de **Burgos**. Diario La Tribuna de **Toledo**. Diario **Palentino**. Diario de **Albacete**. Campo de Calatrava.

DOS COMUNIDADES AUTÓNOMAS. CASTILLA LA MANCHA Y CASTILLA LEÓN

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR



[*28-03-2015 Diario de Avila. Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades.pdf*](#)

[*28-03-2015 Diario de Burgos. Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades.pdf*](#)

[*28-03-2015 Diario La Tribuna de Toledo. Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades.pdf*](#)

[*28-03-2015 Diario Palentino. Campo de Calatrava. Un viaje por 10 sensibilidades.pdf*](#)



PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 22

29-03-2015. RNE (RADIO 5). CAMINANTES. 12,20. Semana Santa del Campo de Calatrava. (Ruta Alcolea-Pozuelo. PR.CR.04). (4 minutos. 30 segundos)

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



RADIO 5. Caminantes. Ruta Alcolea-Pozuelo. PR.CR.04 (29 marzo).mp3

Promoción 23

04-04-2015. RNE (RADIO 5). CAMINANTES. 12,20. Semana Santa del Campo de Calatrava. (Ruta de los Volcanes. Moral-Presa del Jabalón. PR.CR.12). (4 minutos. 45 segundos)

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



RADIO 5. Caminantes. Ruta de los Volcanes. Moral-Presa del Jabalón. PR.CR.12. Radio 5_0 (04 abril).mp3

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR

RADIO 5. Caminantes. Ruta Alcolea-Pozuelo. RADIO 5. Caminantes. Ruta de los Volcanes.

PROMOCIÓN NACIONAL



DESCRIPCIÓN DE LA RUTA

COMENZAMOS EN MADRID

PERIODESTA:

La historia de los pueblos de la comarca del Campo de Calatrava ha estado marcada por la presencia de la Orden de Calatrava desde el siglo XII, aunque el territorio ha habido otros territorios desde muchos siglos.

Como muestra de este pasado encontramos importantes arqueológicos reserandas por un espacio volcánico único. Tenemos a nuestro paso estas grandes descubrimientos de la biodiversidad de su territorio y los humos que nos ha dejado la historia.

Punto de Ruta: Puente de FERRERA, es una ruta local que va desde Alcañices de Calatrava a Puente de FERRERA, tiene una duración de unos 30 minutos. En su duración es de algo más de cuatro horas. La dificultad del recorrido es baja.

Empezamos la Ruta en Alcañices de Calatrava, un pueblo de unos mil habitantes habitado por desde para la Ciudad Real Regenera.

Nuestra Guía Calatrava, la directora del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha nos habla de pueblo y de su pasado.

H.A.C. Tiene una Ruta importante de la trashumancia, conocido desde la época que empezó el tránsito de los rebaños desde el norte de la Península hasta los pastos del Sur en invierno, para muchos de ellos pasar por Alcañices. Tiene también un espacio arqueológico muy interesante. También desde el punto de vista arqueológico con lugares relacionados con... volcánicos muy interesantes, como por ejemplo "Páramo".

PERIODESTA:

Este estudio es el que vamos a desarrollar en nuestra ruta, comenzando por la Cofradía Real Regenera a una zona de recreo y estancia conocida como el Parque de Calatrava. Cuando llegamos a esta zona, pasamos como a la Plaza de los Veteranos y seguimos ligeramente hasta alcanzar la zona de la feria. Desde aquí se va al otro lado de la "Puente de la Regenera de Alcañices de Calatrava", los "rebaños" dan un aspecto singular al paisaje calatravo.



PERIODESTA:

Volvemos con más de cinco mil años de antigüedad, fundados y logrados volcánicos que son el lugar de origen de este, estamos en Campo de Calatrava, una comarca conocida sobre todo por la antigüedad de su territorio, marcado de mano "Castro Regenera".

Nuestra ruta nos lleva a descubrir los paisajes de esta zona de Ciudad Real.

Punto de Ruta: Puente de FERRERA

El puente sobre el río de Calatrava a orillas de la Plaza del Mercado, la longitud es de unos veinte km, y tiene una duración de cuatro horas. Es una ruta local de dificultad baja.

Empezamos la Ruta en Madrid de Calatrava, un pueblo declarado Conjunto Histórico Artístico, podemos pasar por los ríos, entre la zona de S. Andrés, entre otros a descubrir la zona de Calatrava, una zona que nos trae desde la Ruta de la Pasión Calatrava declarada de Interés Turístico Regional por su antigüedad.

San Lorenzo Sánchez Manzano, arqueólogo y Presidente del Centro de Estudios Calatravos nos habla del patrimonio ancestral de su territorio.

I.E.S.M. "Es la gastronomía, en la artesanía, en la historia de su territorio de los "rebaños" por el espacio arqueológico del territorio de la zona de origen con sus montañas y sus ríos, sobre todo, una zona de origen, como son las Casas o las montañas y el patrimonio de la Pasión Calatrava, el resto, de cómo se ha ido en nuestro siglo de oro en el Auto Declaraciones".

PERIODESTA:

La primera parte del recorrido transcurre por la Cofradía de Alcañices, un tiempo antes en un momento que nos habla de la tradición ganadera de esta comarca. La actividad ganadera fue decretada en parte de la agricultura y el paisaje de hoy incluye cosas de efectos culturales de origen de origen de los grandes ríos.

Nuestra Guía Calatrava es Directora del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha.

I.E.S.M. "Tenemos algunos lugares importantes como pueden ser el Prado o la montaña, estos grandes ríos que recorren casi una zona de origen de un territorio, una zona que nos trae por la zona arqueológica que tenemos y el gran punto a su función de eso, se han declarado OFIAs por la tradición y por la importancia que tiene para nosotros el hábitat de estos espacios".

Promoción 24

Marzo 2015. Puerta de Embarque. Suplemento de El Economista. La Ruta de la Pasión Calatrava.



PROMOCIÓN NACIONAL

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR

03-2015. Puerta de Embarque. Suplemento de El economista.pdf

14 | Actualidad



PUERTA DE EMBARQUE / MARZO 2015

Diez municipios manchegos unidos por un sentimiento común

La Ruta de la Pasión Calatrava

En el centro de la provincia de Ciudad Real, esta Semana Santa única atrae a 100.000 turistas cada año, en torno a 50 hermandades y 20.000 cofrades que dan brillantez a una singular Fiesta de Interés Turístico Regional, con aspiraciones de Interés Turístico Nacional.

Tercer LM.

La Ruta de la Pasión Calatrava (Ciudad Real), ya declarada de Interés Turístico Regional en Castilla-La Mancha y que aspira a su reconocimiento con la Declaración de Interés Turístico Nacional, supone un viaje por diez sensibilidades dentro de un territorio común, diez maneras de vivir la Semana Santa en otros tantos municipios del comarcal del Campo de Calatrava. La intensidad de los colores de cada cofradía, unida a la fuerza de los sentimientos, los olores y la gastronomía especial apegada a estos diez pueblos, conforma una propuesta única para vivir la Semana Santa de una manera distinta, en un

espacio, además, inmerso en un paisaje volcánico y con más de cuatro mil años de historia.

El Campo de Calatrava, www.campodecalatrava.com, a menos de dos horas en coche y 60 minutos en AVE de Madrid, acoge esta Ruta de la Pasión Calatrava en la que 10 municipios unen la fuerza de sus personales maneras de vivir estos días a un sentimiento religioso y profano. En este espacio es posible disfrutar del colorido de los "armeros" (soldados romanos) en todo el Campo de Calatrava, con la escenificación del Prendimiento en Aldea del Rey; las dianas y "coracola" de Moral de Calatrava; el "caracol" y la "caída" de Bolaños de Calatrava; la "sentencia" de Granátula de Calatrava; el juego profano de Las Ceras



en Cebeda de Calatrava; la procesión del Encuentro de Valenzuela de Calatrava; el Entierro de Cristo en Tomilla de Calatrava y Miguelurra; las Mantillas en Almagro, y la Fiesta de Pozuelo de Calatrava.

Un territorio con unas características orográficas propias, situado en terreno volcánico, además de su diversa gastronomía, riqueza patri-

monial, artesanía, distintas rutas y una estupenda oferta hotelera de más de 2.000 plazas, hacen de la Ruta de la Pasión Calatrava un recurso turístico sin posible comparación en el centro de España, cuyos

principales protagonistas son las 60 hermandades y 20.000 cofrades que la viven todo el año y atraen a más de 100.000 turistas, duplicándose la población de la comarca en los días claves de la Semana Santa.



EN ISLANDIA

Nuevos paquetes de actividades

Gracias a su naturaleza en estado puro, en Islandia podemos realizar numerosas excursiones al aire libre. Island Tours ha lanzado cinco nuevos paquetes de actividades. Con el "Paquete Saga" se puede hacer una visita panorámica por Reykjavik, disfrutar de un espectáculo en Hvergardi y degustar una cena gourmet en la capital. Su precio es de 99 euros/persona. El "Paquete Váll", de 193 euros/persona,

incluye un viaje en barco por la península de Vatneshviti para realizar el avistamiento de focas, un baño en laguna geotermal de Myvatn y la visita a la Cueva de Hielo.

Con el "Paquete Loki", de 269 euros/persona, podemos realizar rafting en Varnardalur, pasar en caballo en Hafnarfjörður y bucear en la grieta Silfra.

El "Paquete Idunn", disponible por 170 euros/persona, incluye el avistamiento de

bellenas desde Húsavik, el baño en piscina-spa Fontana y una caminata por el glaciar Myrdalsjökull.

Con el "Paquete Thor" podremos montar en moto de nieve por el glaciar Vatnshviti, navegar entre icebergs en la laguna Jökulsárlón y relajarnos en el Blue Lagoon, por 226 euros/persona.

Más información: www.islandtours.is



Los españoles buscan conocer culturas diferentes



El portal IntercambioCasas.com, que pertenece a la red Internacional HomeExchange.com, ofrece la posibilidad de seleccionar tu intercambio de casas según afinidades, como intereses artísticos y culturales. Según los resultados obtenidos en la encuesta "Mi casa es la suya", realizada por la Universidad de Bergamo (Italia), el 71% de los socios españoles revelaron que una de sus principales motivaciones para intercambiar su casa era conocer culturas diferentes. Asimismo, el 55% señaló como motivación visitar museos, mientras que el 99% afirmó estar interesado por el patrimonio del destino.

Actualmente, el portal cuenta en total con más de 66.000 casas repartidas en 150 países, cuyos socios pueden ponerse en contacto entre sí para intercambiar sus hogares localizados en lugares de referencia cultural. En concreto, 36.000 viviendas se encuentran próximas a museos, en el caso de España, el número se sitúa en 1.100. Por otro lado, 30.000 casas ofrecen una programación teatral todo el año, mientras que en España lo hacen 1.400, dato muy positivo teniendo en cuenta que a nivel nacional hay 3.700 viviendas registradas en IntercambioCasas.com. Más información: www.intercambiocasas.com

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 26

31-03-2015 ESPAÑA DIRECTO. (3 minutos)



PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



2015 (31-3-2015) TVE. Programa España Directo. Pieza Semana Santa Calzada.mp4

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

2015 (31-3-2015) TVE. Programa España Directo. Pieza Semana Santa Calzada..pdf

31-03-2015 ESPAÑA DIRECTO. (3 minutos)

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

LOC.:

Muy Buenas Señora ¿Qué está haciendo usted con la campana?

SEÑORA:

Pues pidiendo para las ánimas benditas, que tenemos esa costumbre aquí en este pueblo para decirle misa a los difuntos.

LOC.:

Y esto se hace en Semana Santa y va por todas las calles del pueblo llamando.

SEÑORA:

Si, por todas, 46 días.

LOC.:

Quien no ha llegado a Calzada de Calatrava en Ciudad Real para descubrir las tradiciones de este pueblo en Semana Santa. Los vecinos le enseñan a Tino el juego de Las Caras. Un juego en el que se apuesta dinero y solo está permitido el Viernes Santo.

TINO:

"Usted lanza la monedas, y ¿qué ocurre con ellas?"

JUGADOR:

"Pues que las lanzo al aire por encima de la cabeza, si salen caras gano yo. Las dos tienen que salir cara para que gane la banca, que soy yo, y si salen cruces ganan los apostantes que son los puntos y si sale cara y cruz se vuelven a repetir hasta que salga una de las dos cosas."

TINO:

Pues, ¡Vamos con ello!.. ¡Venga vamos allá!

JUGADORES:

¡¡Cruceeeees...!!

TINO:

Perdió la banca, ha salido caras, ¡¡mala suerte!!

LOC.:

Promoción 27



PROMOCIÓN NACIONAL

03-04-2015. ONDA CERO. LAS CARAS. 20 MINUTOS. EDICIÓN NACIONAL RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. (1 minuto, 30 segundo

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



Onda Cero. Las Caras. 03-04_RUTA_PASION_CALATRAVA.mp3

03-04-2015. ONDA CERO. LAS CARAS. 20 MINUTOS. EDICIÓN NACIONAL RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. (1 minuto, 30 segundos) **LOC.:**

Y a esta hora de la mañana les hablamos de la Ruta de la Pasión Calatrava, que engloba varios pueblos de la provincia de Ciudad Real y que cuenta con alicientes como los "Armaos" de Almagro, la Pasión viviente de Aldea del Rey o el juego de Las Caras de Calzada de Calatrava. Nos vamos a Onda Cero de Ciudad Real con José Luis Suarez. **J.L.S:**

La tradición viene de muy lejos de cuando los soldados romanos que acompañaban a Jesucristo se jugaron sus vestiduras a cara y cruz. El juego de las Caras es muy fácil. Lo organiza el baratero y lo juegan los puntos o apostantes. Félix Martín es el alcalde de Calzada. **F.M.:**

Que salen las dos monedas boca arriba, con las dos caras hacia arriba se cantarían, que lo hace el baratero, caras, con el ruido famoso, y ganaría la persona que ha hecho de banca, digamos, el que ha administrado el corro. Y si salen cruces pues ganan todos los demás, normalmente todo el público que estamos en la parte de afuera. Es bastante sencillo. Si sale cara y cruz es un desempate y se volverían a tirar.

Durante el juego de Las Caras, Calzada con una población de 4.500 habitantes dobla su población y son miles de euros los que se mueven durante esta jornada.

Promoción 28

03-04-2015 INFORMATIVO CUATRO, 14.00 H. "LAS CARAS". (1 minuto 10 segundos)

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



2015 (03-04-2015) Cuatro Televisión. Noticias de las 2. Pieza de Las Caras 3-4-2015.mp4

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

LOC.:

PROMOCIÓN NACIONAL

Dos reales alfonsinos al aire, comienzan las apuestas, es el juego de Las Caras, única fiesta profana que se celebra en Castilla-La Mancha en Semana Santa.

La dinámica es encilla, el baratero, es decir, la banca controla las apuestas del círculo. Los jugadores, llamados puntos, ponen el dinero debajo de una piedra. El baratero iguala el juego. Si salen dos cruces gana el círculo, con dos caras el baratero.

Cerca de veinte círculos se reparten por el pueblo. Cada juego dura alrededor de un minuto. Las apuestas llegan a ser muy elevadas y así desde las diez de la mañana hasta las seis de la tarde. Se mueve mucho dinero.

JUGADOR:

“Se juega mucho dinero aquí”

JUGADOR:

“Estamos diez amigos, pues quinientos euros tenemos entre los diez”

LOC.:

Los vecinos nos cuentan que se han llegado a apostar casas y tierras. Veinte mil personas se congregan en las calles de Calzada de Calatrava. Su población el resto del año apenas supera las cuatro mil. Fiesta de Interés Turístico Regional, que recuerda el momento en el que los romanos se jugaron las túnicas de Jesús después de crucificarlo.

PROMOCIÓN NACIONAL

03-04-2015 INFORMATIVO TELECINCO. 20,00 H. "LAS CARAS".



PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



Promoción 29

2015 (03-04-2015) Telecinco. Informativo 21 horas. Pieza de las Caras.mp4

2015 (03-04-2015) Telecinco. Informativo 21 horas. Pieza de las Caras.pdf

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

LOC:

Son las extrañas vueltas que da la Semana Santa, en medio de días de recogimiento, de espiritualidad en Calzada de Calatrava se apuesta.

BARATERO:

¡Venga dinero al suelo!

LOC:

Miles de personas apostando dinero a cara y cruz BARATERO:

“La banca gana si sale dos caras y si sale cruces gana el corro y si sale cara y cruz no gana nadie”

“Si ganamos, ganamos ciento veinte o perdemos los sesenta.” LOC:

Parece un simple juego pero se juega mucho dinero, incluso casas y tierras.

JUGADORES:

“Pero eso no se dice nunca ni lo que se gana ni lo que se pierde”

“Alrededor de unos cuatrocientos euros”

“Estamos, somos diez amigos, pues quinientos euros tenemos entre los diez”

“Se juega mucho dinero aquí” LOC:

Y se preguntarán que tiene que ver todo esto con la Semana Santa, pues la única fiesta profana de Castilla la Mancha tiene una explicación bíblica, nace de cuando los soldados romanos echaron a suertes la túnica de Jesús cuando le crucificaban.

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 30

Vinos y restaurantes. Mes de Abril P. 93.

PULSAR UN CLIC PARA LEER O IMPRIMIR



04-2015 Vinos y restaurantes. P. 93.pdf

LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA, UN RECORRIDO DE SABORES INTENSOS

Esta fiesta religiosa y profana, en el corazón de la provincia de Ciudad Real, atrae a 100.000 turistas cada año y a una tradición, gastronomía variadísima, rutas, artesanía y una gran riqueza patrimonial. Hay territorios que es posible reconocer no sólo por su orografía, sino también por sus costumbres, sus gentes y, sobre todo, por sus sabores y olores internos. Eso es lo que ocurre con un espacio en el mismo corazón del Campo de Calatrava (Ciudad Real), el que conforman las diez localidades integradas en la Ruta de la Pasión Calatrava (www.rutapasioncalatrava.es) y que proponen una manera distinta de vivir la Semana Santa, con una gastronomía rica y diversa, en un espacio marcado por el paisaje volcánico y con más de cuatro mil años de historia.

La Ruta de la Pasión Calatrava, ya declarada de Interés Turístico Regional en Castilla-La Mancha y que aspira a su reconocimiento como de Interés Turístico Nacional, supone no sólo un viaje por diez sensibilidades dentro de un territorio común, sino de diez maneras de vivir la Semana Santa que incluyen una gastronomía específica y una serie de productos de calidad certificada y reconocida.

Para comenzar a disfrutar de la gastronomía

propia de Semana Santa, que define este territorio con fuerza, basta con pasear por cualquier calle de la comarca los días previos para oler a dulces de sartén. En Aldea del Rey, Almagro, Bolaños de Calatrava, Calzada de Calatrava, Granátula de Calatrava, Migueluerra, Moral de Calatrava, Pozuelo de Calatrava, Torralba de Calatrava y Valenzuela de Calatrava, la Semana Santa está asociada a dulces. Su abundancia se debe al hecho de apurar y renovar el aceite de las sartenes, a las invitaciones o colaciones que se daban a los miembros de las compañías de 'armaos' romanos y nazarenos, a la falta de tiempo por estar todo el día en la calle en los actos de Semana Santa y, especialmente, al sentido carácter festivo de estos días.

La Semana Santa, caracterizada para los creyentes por el ayuno de carne hasta el domingo de resurrección, convierte en protagonistas a los huevos y la leche, así como el bacalao y la harina. Los visitantes podrán disfrutar de platos contundentes, en los que hay mezcla de texturas y contraste de sabores, como el potaje de garbanzos o las habichuelas con bacalao y pellas; tortillas de patatas y espárrago, bacalao frito y sobre todo la gran variedad de dulces, en los que a ingredientes básicos, como son la leche, harina y huevos, se le suma el mejor aceite de oliva de la comarca.



DESARROLLO DEL ENOTURISMO EN LA ZONA

La calidad y variedad de los vinos de esta zona ha impulsado el desarrollo del enoturismo. Cada vez son más los visitantes que se acercan a esta comarca ciudadrealeña no solo interesados en su patrimonio cultural y natural, sino también movidos por otros placeres como disfrutar de su variada gastronomía y vinos. Más información: www.rutapasioncalatrava.es

El turista podrá descubrir las "flores" con la forma de la cruz de calatrava y los barquillos de obligado ofrecimiento en las colaciones de los jefes de los 'armaos', o los 'thirulinos' o fruta de sartén, estos dulces que se elaboran y sólo pueden degustarse durante la Semana Santa calatrava, o los deliciosos 'encañatos', de Caltrada, una mezcla irresistible de harina, aguardiente, aceite y azúcar, cocidos en horno de leña. ☺



CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

La benejena de esta zona se encuentra bajo la Indicación Geográfica Protegida Benejena de Almagro. Es única en el mundo tanto por su variedad vegetal como por su peculiar sistema de elaboración. También este territorio tiene un aceite de oliva con D. O. Campo de Calatrava que se elabora con dos variedades: comicaibm en al menos un 80%, y picual. En cuanto al vino, se encuentran los Vinos del Campo de Calatrava con Indicación Geográfica Protegida (IGP) incluidos en los Vinos de la Tierra de Castilla. Las variedades predominantes son: aienén y tempranillo.

PROMOCIÓN NACIONAL

Promoción 31

[Logo ruta de la pasión Calatrava www.rutapasioncalatrava.es/](http://www.rutapasioncalatrava.es/)

-
-



BIENVENIDO A RUTA PASIÓN CALATRAVA



Certificado de las 7 cuñas radiofónicas Radio Marca



ASOCIACIÓN PARA EL
EJ

CERTIFICADO DE EMISIÓN

Fecha desde : 28/03/2015 - Fecha hasta : 29/03/2015

Cliente: 105085 - ASOCIACIÓN PARA EL CAMPO DE CALATRA

Orden Interna: 2015/529

Anunciante: 84421 - ASOCIACION PARA EL CAMPO CALATRAVA

Orden Cliente: 260315

Fecha emisión	Emisora	Título anuncio	Total día	Horas de emisión
sábado 28/03/2015	NACIONAL	MENC, MICROESP. CAMPO CALATRAVA - 60s	1	11:15:20
sábado 28/03/2015	NACIONAL	ASOC. CAMPO CALATRAVA (1) MAR15 - 28s	2	10:59:27 11:05:14
sábado 28/03/2015	NACIONAL	ASOC. CAMPO CALATRAVA (2) MAR15 - 29s	1	12:12:34
domingo 29/03/2015	NACIONAL	ASOC. CAMPO CALATRAVA (1) MAR15 - 28s	1	10:06:21
domingo 29/03/2015	NACIONAL	ASOC. CAMPO CALATRAVA (2) MAR15 - 29s	2	10:20:22 11:01:10

Total cuñas emitidas: 7



Certificado Grupo Promecal



Suscribirse >>

Iniciar sesión >>

Mi cuenta [¿Eres nuevo? Regístrate](#)
 soporte@kioskoymas.com - 902 027 476/7



Página 47 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 47



Página 61 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 61



Página 57 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 57



Página 70 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 70



Página 57 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 57



Página 57 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 57



Página 48 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 48



Página 48 RECORRIDO DÍA A DÍA

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 48



Página 70 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 70



Página 61 UN VIAJE POR 10 SENSIBILIDADES

De la revista *Artes* | 20 marzo 2015 | | Entidad: [Artes](#) | 174 p. | Páginas: 61



OTRAS PROMOCIONES

d.2.) DIFUSIÓN y PROMOCIÓN DE LA "RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA" (PARQUE CULTURAL. ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA)

- d.2.1.1.) Postales, trípticos, folletos,
- d.2.1.2.) Guías de la Ruta de la Pasión Calatrava
- d.2.1.3.) Revista "Calatrava Turística"
- d.2.1.4.) Dossier Fotográfico de la Semana Santa Calatrava
- d.2.1.5.) Cuñas Radiofónicas

d.2.) DIFUSIÓN y PROMOCIÓN DE LA "RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA"

INTRODUCCIÓN



Para la promoción y difusión de la Ruta de la Pasión Calatrava, la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, edita cada año miles de guías, (en los tres últimos, en formato "bolsillo") con el fin de informar sobre el conjunto de Actos que conforman la Ruta de la Pasión Calatrava.

Se pretende dar a conocer a aquellos visitantes que acuden al Campo de Calatrava y quieren saber las peculiaridades de la Semana Santa Calatrava, toda la información de las principales celebraciones de las localidades que conforman la "Ruta de la Pasión Calatrava" en un recorrido que abarca de miércoles a domingo en los municipios calatravos de Aldea del rey, Almagro, Bolaños de Calatrava, Calzada de Calatrava, Granátula de Calatrava, Miguelturra, Moral de Calatrava, Pozuelo de Calatrava, Torralba de Calatrava y Valenzuela.

Acompañando a las Guías también se editan folletos, trípticos, postales, etc..

Otro medio divulgativo de difusión es la:

REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA

Esta Revista, en formato 23X16 cm, fue creada como un instrumento útil al servicio del viajero. Comenzó siendo una publicación semestral gestionada para dar a conocer al lector la información general de interés turístico y cultural más relevante de la Comarca.

El primer número de esta publicación de destino turístico se presentó en el stand de Castilla-La Mancha en FITUR 2005, Feria Internacional de Turismo. En esta primera entrega aparece en la portada una fotografía de dos componentes de la Compañías Romanas, y en el interior se incluye como reportaje principal: "Los Armaos".

El número tres de la Revista, contiene también unas páginas haciendo referencia a la Semana Santa bajo el título "No te puedes perder la Ruta de la Pasión Calatrava".

Posteriormente en el stand de Castilla-La Mancha en FITUR 2006, la Asociación para el Desarrollo Campo de Calatrava presentó el número cinco de la mencionada revista, conteniendo una nueva reseña sobre la "La Ruta de la Pasión Calatrava". Al mismo tiempo se promocionó esta celebración con el desfile de más de 100 miembros de "Armaos" de la Compañía Romana de Bolaños, pertenecientes a la Cofradía del Santo Sepulcro, en la Plaza de Oriente de Madrid, frente al Palacio Real.

En la mayoría de los números de estas Revistas, aparecen ocupando en una hoja central una imagen de la Compañía Romana o "Armaos" que alude a la Ruta de la Pasión Calatrava. En la número 11,

además, acompaña una escena del Prendimiento de Aldea del Rey en la contraportada.

En las Revista número 12 y en una de sus páginas, se vuelve a hacer mención a la Ruta de la Pasión Calatrava en el artículo: Embajadores del Campo de Calatrava.

La última revista editada, la número trece, tiene sus noventa y siete páginas dedicadas íntegramente a la Ruta de la Pasión Calatrava.

d.2.1.1) POSTALES, TRÍPTICOS, PLANOS, FOLLETOS



Las postales presentan un diseño en el que se reconoce, de fondo, un fragmento de armadura perteneciente a un "Armao", sobre la que se dispone en grandes letras: Ruta de la Pasión Calatrava. En la parte inferior derecha aparece la imagen de la mascota de la Asociación del Campo de Calatrava: *Raimundo*, en este caso vestido de turista y en la parte izquierda unas huellas de zapatos que invitan al visitante a recorrer toda la Ruta.

El reverso tiene un mapa de situación de los pueblos y una leyenda donde figuran los teléfonos de los Ayuntamientos que integran la Ruta de la Pasión Calatrava.

PLANO-GUÍA DE ALMAGRO Y DEL CAMPO DE CALATRAVA. CALATRAVA TURÍSTICA, 5. (2007) D.L. CR-42-2007

Es un Plano-Guía del Campo de Calatrava con los municipios que componen la Ruta de la Pasión Calatrava y un plano de Almagro. Se recogen en ellos información sobre restaurantes, bares, cafeterías, copas, alojamientos, bodegas, etc., así como localización relacionada con patrimonio cultural (edificios, yacimientos, conjuntos históricos).

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



PLANO-GUÍA



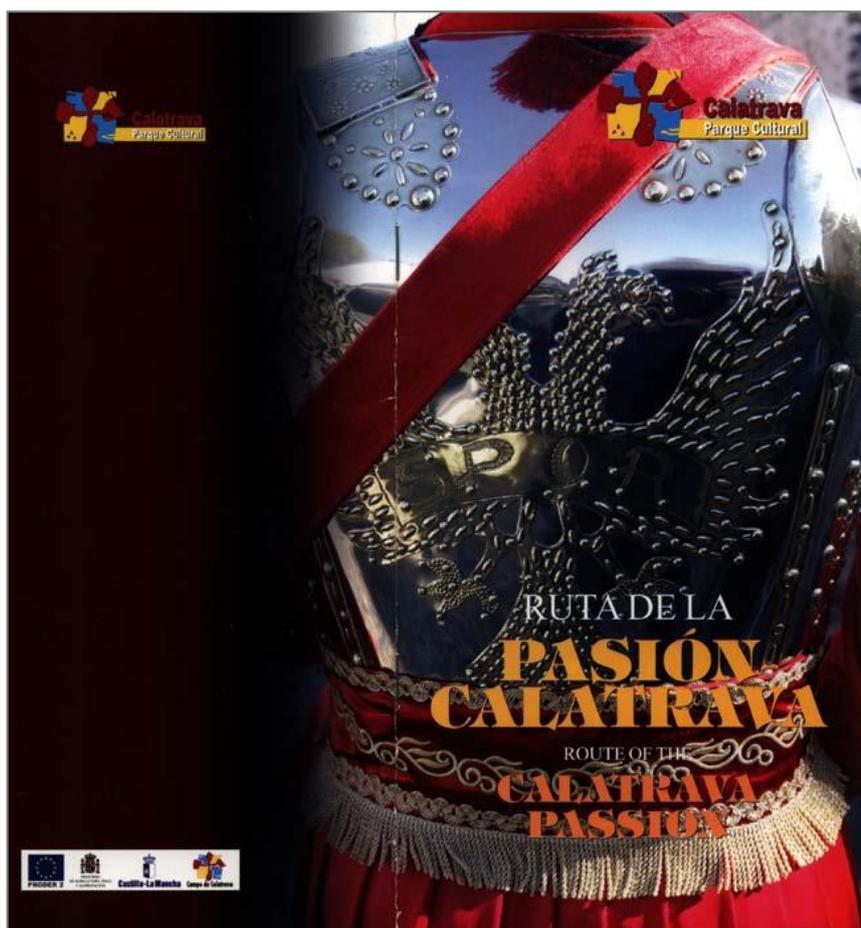
FOLLETO DIVULGATIVO

“Ruta de la Pasión Calatrava/ Route of the Calatrava Passion”
Barrios Labrador, José. (2006), D.L. CR-44-2006. 12 Páginas.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



FOLLETO DIVULGATIVO



Es un folleto de doce páginas redactado en español e inglés en el que se informa de las características de la Semana Santa Calatrava y se invita al turista a presenciar esta celebración a través de la "Ruta de la Pasión Calatrava".

En la hoja central hay un plano de localización y en las últimas páginas una Guía-Útil con información (restaurantes, alojamientos, bares, compras, gastronomía, etc...) de cada uno de los municipios que conforman la "Ruta".

d.2.1.2.) GUÍAS "RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA"

RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2008. Autor y Edición: Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Ciudad Real. D.L.: CR-2722008. 61 páginas. (24,5x15 cm).

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



GUÍA 2008.pdf

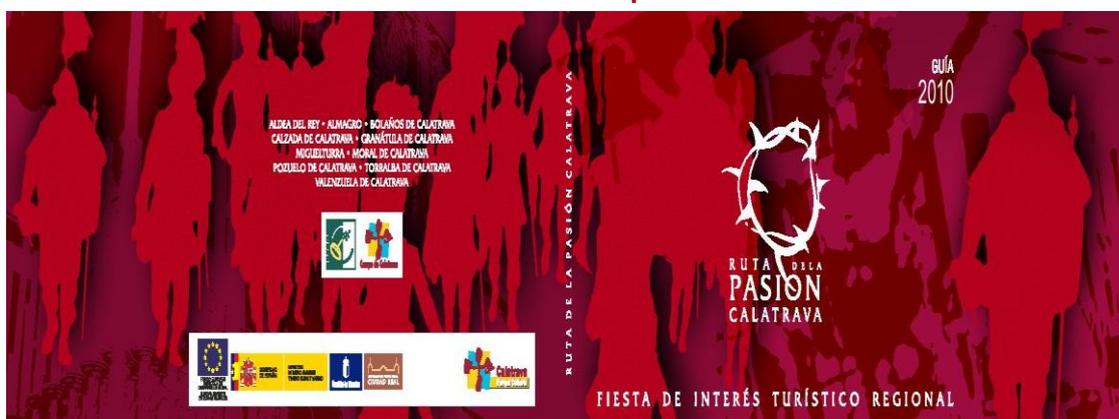


RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2010. Autor y Edición: Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Ciudad Real. D.L.: CR-2422010. P. 61 páginas. (24,5x15 cm).

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



GUÍA 2010.pdf



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2012. Autor y Edición: Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Ciudad Real. D.L.: CR-2642012. 30 páginas. (21x15 cm).

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



20.000 Ejemplares.

GUÍA 2012.pdf



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2013 (EDICIÓN BOLSILLO). Autor y Edición: Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Ciudad Real. 6 páginas. (10X10 cm)

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC

GUÍA 2013.pdf



RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2014. (EDICIÓN BOLSILLO) Autor y Edición: Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Ciudad Real. D.L.: CR-260-2014. 6 páginas. (13X13 cm).

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC

[GUÍA 2014.pdf](#)

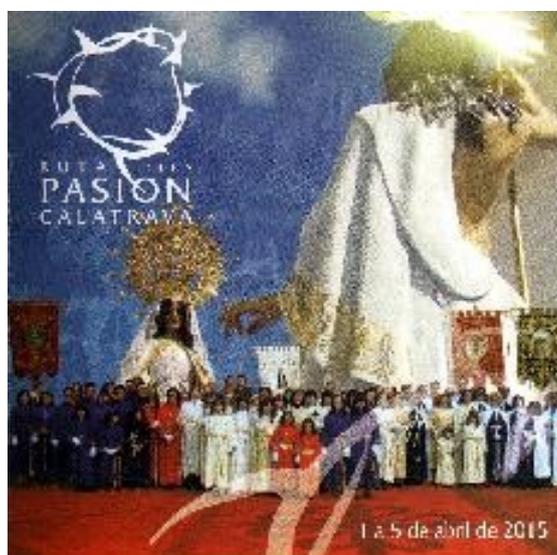


RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA 2015. (EDICIÓN BOLSILLO)_Autor y Edición: Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Ciudad Real. D.L.: CR-296-2015. 6 páginas. (13X13 cm).

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



[GUÍA 2015.pdf](#)



d.2.1.3.) REVISTAS "CALATRAVA TURÍSTICA"

REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA. La revista del Parque Cultural de Calatrava, Nº 13 (2011): "Ruta de la Pasión Calatrava". (Varios Autores). Ed. Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Almagro. Ciudad Real. D.L.: CR-42-2005. 97 páginas.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC





4.000 EJEMPLARES

REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA. La revista del Parque Cultural de Calatrava, Nº 12 (2010). Artículo: "Embajadores del Campo de Calatrava". P.10-14. Ed. Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Almagro. Ciudad Real. D.L.: CR-42-2005.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA, 12.pdf



3.000 EJEMPLARES

Nº 5 (2007): "No te puedes perder la Ruta de la Pasión"

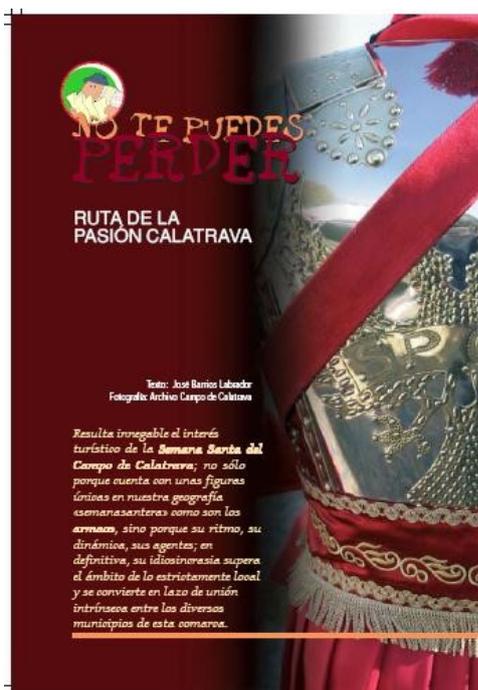
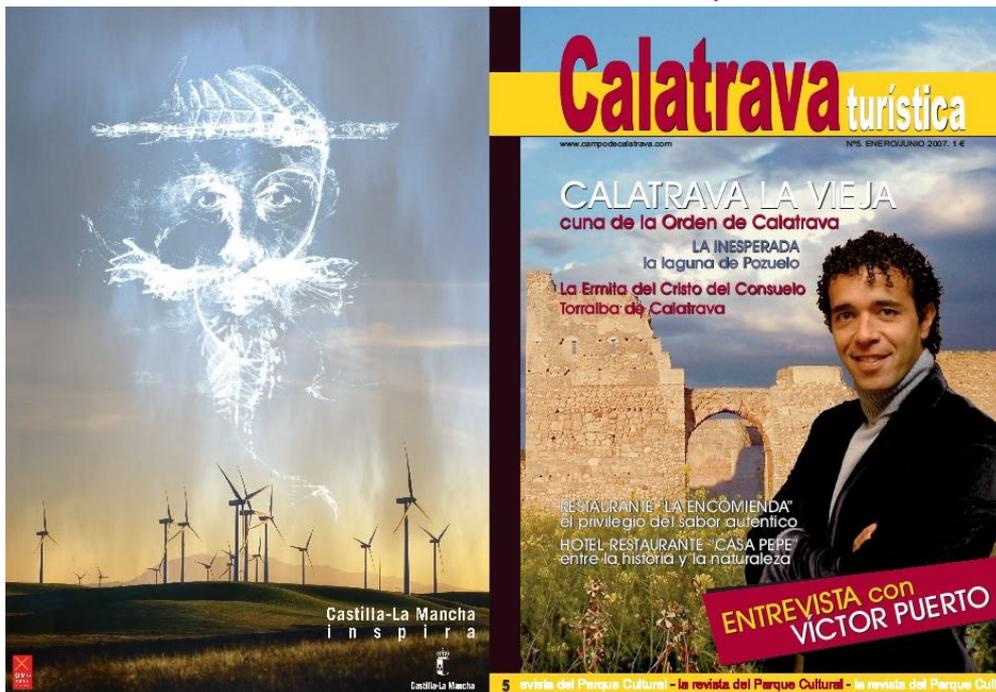
REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA. La revista del Parque Cultural de Calatrava, Calatrava".

P. 66-68. Ed. Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Almagro. Ciudad Real. D.L.: CR-42-2005.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA, 5.pdf



6.000 EJEMPLARES

Nº 3 (2006): "No te puedes perder la Ruta de la Pasión"

REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA. La revista del Parque Cultural de Calatrava, Calatrava”.

P. 81-83. Ed. Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Almagro. Ciudad Real. D.L.: CR-42-2005

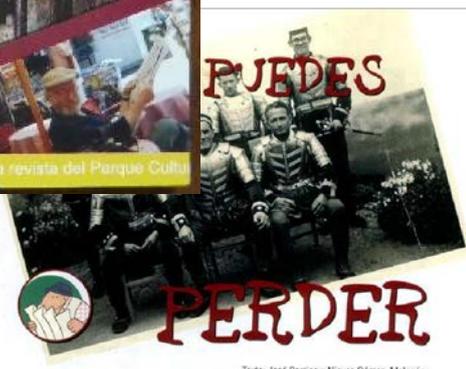
PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA, 3.pdf



8.000 EJEMPLARES



LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA

La Semana Santa en el Campo de Calatrava es una celebración diferente y única que cuenta con la originalidad de unas tradiciones sorprendentes que enamoran a quienes se acercan a esta comarca para vivir intensamente unos días de descanso y disfrute para los sentidos.

Los peculiares olores y sabores de sus vinos y de su gastronomía como el de las «frutas de sartén», el sonido inconfundible de sus «caños» o la visibilidad de sus procesiones, hacen de esta Semana Santa una experiencia insuperable en cada uno de sus municipios y en la totalidad de la comarca. Sin embargo, el sello de identidad inconfundible lo constituyen sobre todo los «arameos». Son cofradías religiosas organizadas a modo de compañías militares, reminiscencia de lo que fueron las soldadescas barrocas que en esta tierra marcaron históricamente por la orden militar que le da nombre, constituyen los actores principales mientras acompañan a Cristo en esta Semana. Podríamos decir más de los arameos, de la gastronomía, del vino o de las ca-

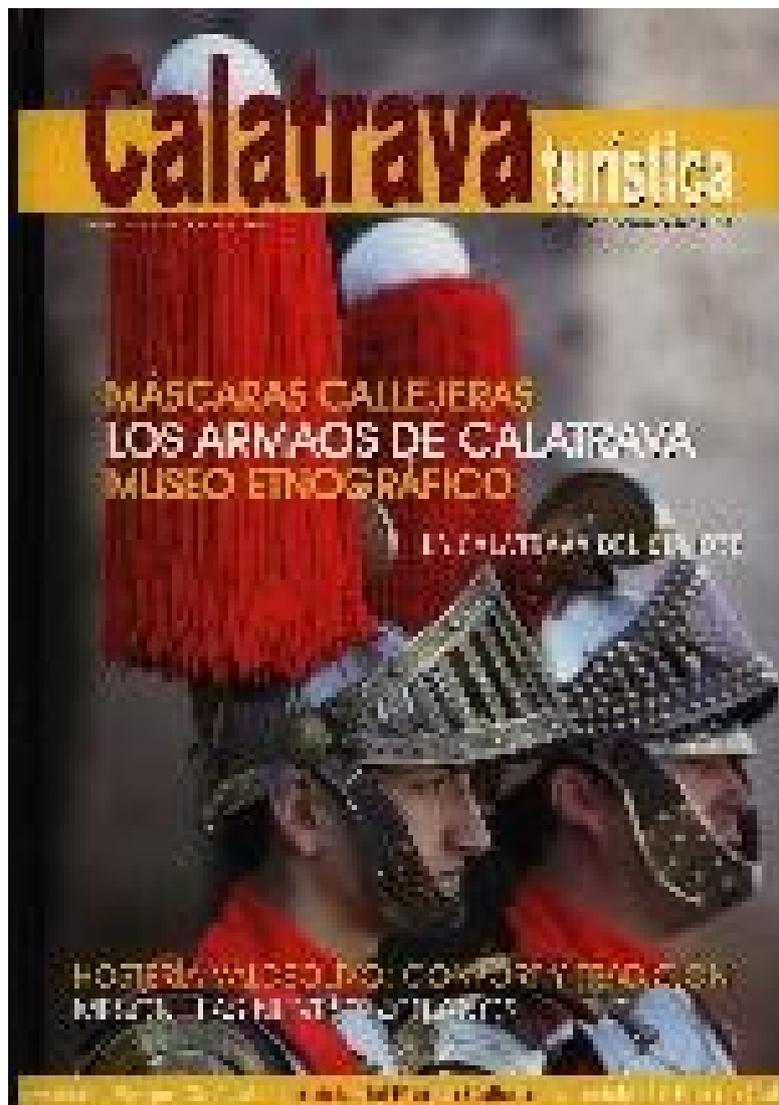
REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA. La revista del Parque Cultural de Calatrava, Calatrava”.

Nº 1 (2005): “No te puedes perder la Ruta de la Pasión
P. 81-83. Ed. Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava. Almagro. Ciudad Real. D.L.: CR-42-2005

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA, 1.pdf

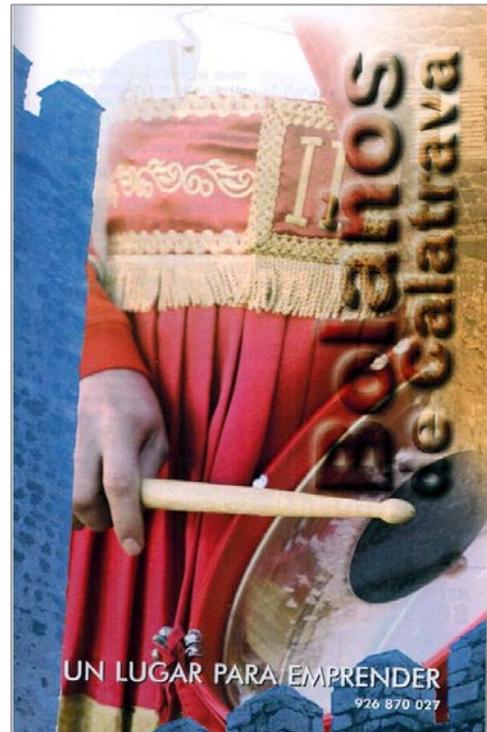


10.000 EJEMPLARES

REVISTA CALATRAVA TURÍSTICA. Imágenes colocadas en una hoja central en los números. 4, 7, 8, 9, 10 y 11 y referencia en Calatrava Turística Nº 2 de Los Armaos de Calatrava.



Número 4, 7, 9, 10

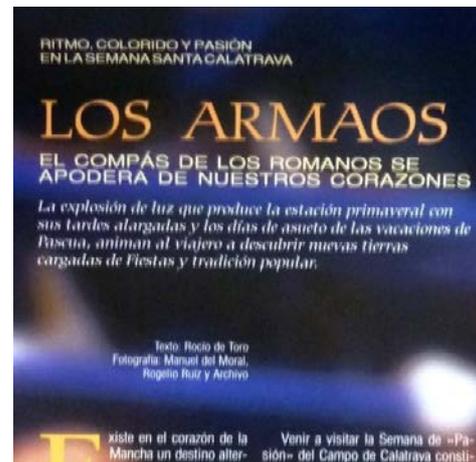


Números 8, 11



Número 2

Contraportada nº 11



d.2.1.4.) DOSSIER FOTOGRÁFICO

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA SEMANA SANTA CALATRAVA. 200 FOTOGRAFÍAS.

PARA VER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



[Dossier Fotográfico Semana Santa Campo de Calatrava.pdf](#)



**d.2.1.5.) CUÑAS RADIOFÓNICAS
2011**

PULSAR UN CLIC PARA REPRODUCIR



[CUÑA RADIOFÓNICA PASION CALATRAVA 1 N 2011 \(2\).mp3](#)

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

La Ruta de la Pasión Calatrava es un grandioso espectáculo que trasciende el ámbito religioso para escribir una de las páginas más sentidas de la cultura del Campo de Calatrava. Un recorrido por los municipios de Aldea del Rey, Almagro, Bolaños, Granátula, Miguelturra, Pozuelo, Torralba, Valenzuela, Moral y Calzada de Calatrava es conocer la originalidad de una Semana Santa apasionante, LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. Escápate y vive la Semana Santa del Campo de Calatrava. Es una actividad financiada con fondos Feder.

2012/1

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

La Ruta de la Pasión Calatrava es un grandioso espectáculo que trasciende el ámbito religioso para escribir una de las páginas más sentidas de la cultura del Campo de Calatrava. Un recorrido por los municipios de Aldea del Rey, Almagro, Bolaños, Granátula, Miguelturra, Pozuelo, Torralba, Valenzuela, Moral y Calzada de Calatrava es conocer la originalidad de una Semana Santa apasionante, LA RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA.

Escápate y vive la Semana Santa del Campo de Calatrava.

2012/2

PULSAR UN CLIK PARA REPRODUCIR



RUTA PASION CVA 2 2012.mp3

TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTICIA

VOCES DE LOS ARMAOS:

..HA LLORADO UN COMPAÑERO.... NO LLORAR..... ARRIBA ÉL.... Los armaos, las caras o los prendimientos son pinceladas que con los ornamentos de bolillos y blondas, la decoración de las calles y el sabor de las flores y rosquillos, trazan un lienzo inigualable para quienes visitan el Campo de Calatrava, con la mente y el corazón abierto a nuevas sensaciones.

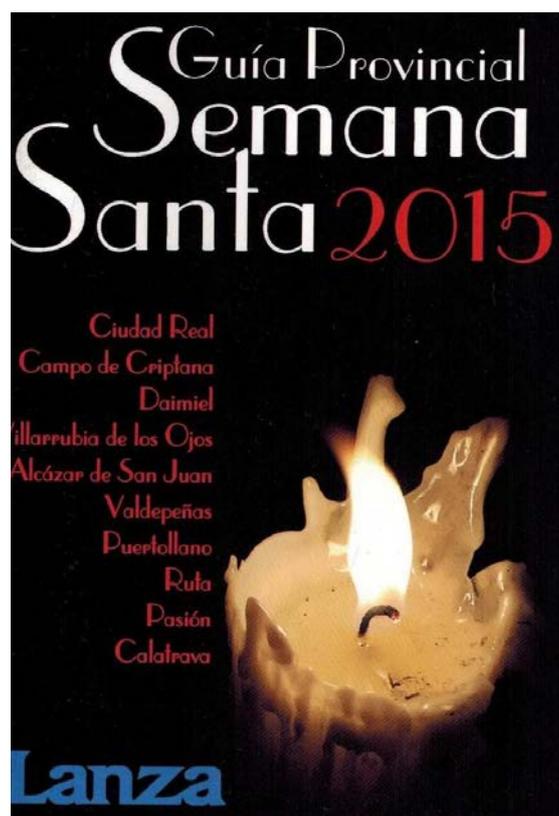
RUTA DE LA PASIÓN CALATRAVA. Escápate y vive la Semana Santa del Campo de Calatrava.

GUÍA PROVINCIAL SEMANA SANTA 2015

Ciudad Real, Campo de Criptana, Daimiel, Villarrubia de los Ojos, Alcázar de San Juan, Valdepeñas, Puertollano, Ruta Pasión Calatrava. Ed. Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. D.L.: CR-307-2015. P. 64 a 66.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIK





DOSSIER SEMANA SANTA. PERIÓDICO CAMPO DE CVA.

Marzo 2010 · **ESPECIAL SEMANA SANTA** · Año II · Ediciones C& , **Pueblos del Campo de Calatrava.** El periódico del Campo de Calatrava. P.32.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



PUEBLOS DEL CAMPO DE CALATRAVA ESPECIAL SEMANA SANTA. 2010.PDF



Campo de Calatrava

Mayo 2010 - ESPECIAL SEMANA SANTA - Año 9 - Número 208

Pueblos

del Campo de Calatrava

www.coretania.es

El periódico del Campo de Calatrava



La originalidad de la Semana Santa del Campo de Calatrava respecto a otras manifestaciones religiosas y culturales semanasanteras de la provincia y del resto de España proviene, fundamentalmente, de su carácter escénico, de la intervención de los armeros, del ritmo diario y de la unión entre lo sacro y profano en un todo integral.

La originalidad de la Ruta de la Pasión Calatrava

Presentada la Ruta de la Pasión de Calatrava en Aldea del Rey

Página 21

Los Armeros de Calzada de Cva.

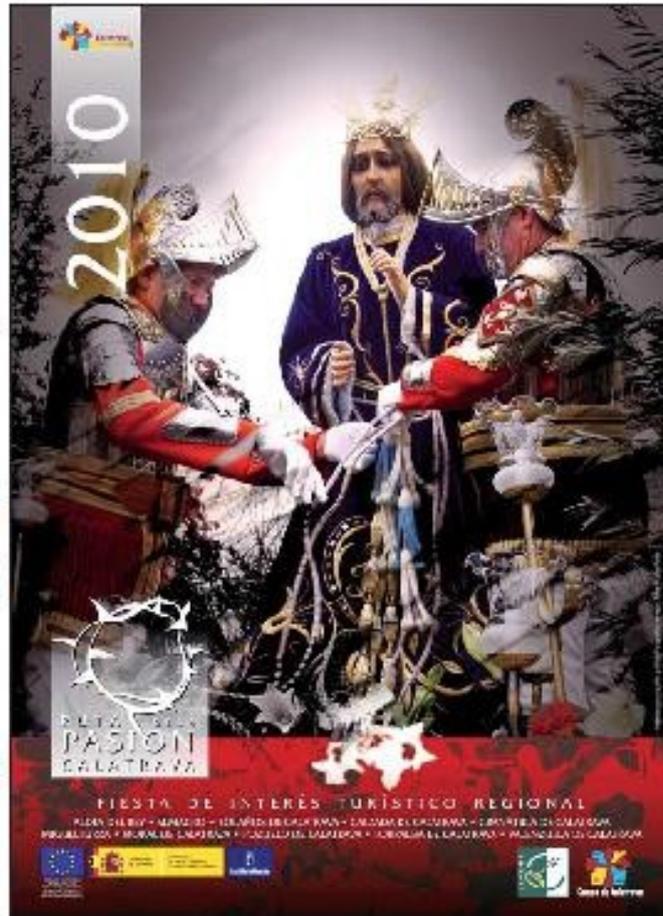
Página 21

Programación de Semana Santa en todos los pueblos del Campo de Calatrava y la Ruta de la Pasión

Página 23 a 28

El primer año que procesiona 'Jesús Cautivo de la Bondad' en Torralba de Cva.

Página 28



d.3. LIBROS, ARTÍCULOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

DONOSO GARCÍA, Santiago (2004): “LOS ARMAOS Y LA SEMANA SANTA CALATRAVA”. Revista Veracruz, 15. Ed. Ayuntamiento de Puertollano. Ciudad Real. Revista Oficial de la Hermandad de la Veracruz y Ntra. Sra. De la Soledad.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



[Revista Veracruz, 15. Los Armaos del Campo de Calatrava. Santiago Donoso García.pdf](#)

LOS ARMAOS DEL CAMPO DE CALATRAVA

Este artículo publicado en la revista Veracruz (nº15) de Puertollano. El autor es Santiago Donoso García, sociólogo y exalumno del Seminario Diocesano, natural de Granátula de Cva. Aunque Villahermosa es de la Orden de Santiago, nos enseña la historia, que sus Romanos comparten su misión con otros pueblos y de ellos copió su fundador, el sacerdote villahermoseño D. Domingo Vázquez que fuera párroco de Calzada de Calatrava antes de establecerse en su pueblo natal donde fundará los Armaos de Villahermosa en 1914

1.- Un vistazo histórico

Al llegar el S. XVI es probable que sólo existiera una cofradía penitencial en la comarca, la Veracruz en Almagro. En esta ciudad existía por entonces fundación de las Cinco Llagas, influencia de los franciscanos, pero no existían otras cofradías penitenciales.

Por aquella época, todo apunta a que la Semana Santa se reducía como momento festivo de gran calado social al Monumento. La posibilidad de poder velar toda la noche en las iglesias rompía el orden social para la noche. Junto al Monumento existían los Oficios religiosos, a los que acudía masivamente el pueblo, dado el contexto social de Cristiandad.

A lo largo del S. XVI irán surgiendo o afianzándose las diferentes cofradías de la Veracruz, Sangre o Llagas en las localidades de la comarca, especialmente tras la bula papal de 1539 a favor de la Veracruz toledana. Estas procesionaban la tarde del Jueves Santo, generalmente disciplinantes, asociando el dolor del penitente al de Cristo en la Columna o en su Flagelación, que procesionaba en la tarde del Jueves Santo. Junto a la procesión, existían sermones la tarde del Jueves y Viernes Santo.

En la segunda mitad del S. XVI van llegando las pautas del Concilio de Trento y todo lo que supone la Contrarreforma católica, los movimientos culturales que son prólogo del Barroco y el carácter austero que imprime en España la corte filipina.

En este contexto surgen las procesiones exultantes de la fe católica y las diversas cofradías de la Virgen en su Soledad. En 1573 se aprueban las ordenanzas de la Cofradía de la Soledad y Santo Entierro en Almagro, devoción que irá afianzándose en el resto de la comarca a finales del S. XVI y durante todo el siglo siguiente.

Del S. XVI hay constancia de una descripción de procesión, la de la Soledad en Granátula, en la que los cofrades iban con túnicas y capirotos con la cruz a cuestas y las mujeres con coronas de espinas en su cabeza y haciendo el Via crucis por la Vía Sacra o Calle de la Amargura hacia el Calvario. Estamos ante la proliferación de Calvarios, cruces para el Via crucis... algunas de las cuales incluían representaciones de las estaciones (Miguelturna) que siguen siendo actuales marcos de algunas procesiones, como Miguelturna, Calzada, Bolaños, Granátula, Torralba de Calatrava...

Desemboca así en la Pasión Barroca del S. XVII, con auge de las cofradías, imágenes ermitas de pasión de la Comarca, en consonancia con el resto de España, en detrimento de los flagelantes. En este siglo hay constancia de la Cofradía de Jesús Nazareno

en Almagro o Bolaños.

En este mismo siglo proliferan los Cristos crucificados, que conformarían también la Semana Santa, como el Cristo de la Clemencia en Valenzuela, el Cristo de las Animas en Granátula, Cristo del Consuelo en Aldea o en Torralba... sin olvidar el auge del Cristo a la Columna de Bolaños, que pasa a dar nombre a la antigua ermita de los santos Cosme y Damián perdurando el retablo y pinturas barrocas de aquel entonces.

En el S. XVII hay también que destacar el auge de las cofradías de ánimas en la comarca, que tanto marcarán tradiciones como el Pecado Mortal, la bocina e, igualmente, es el auge de las soldadescas. Estas son las secciones militares de numerosas cofradías, con origen en el S. XVI, que recogen tanto el ambiente militarizado y de guerra constante de la época como el ideal caballeresco, la referencia a los freiles calatravos mitad monje y mitad soldado y, en suma, todo lo que comporta la militar y el combate del cristiano contra el mal.

En el S. XVIII también se reorganiza la Semana Santa en Almagro, cuyo influjo llegaría pronto a las localidades limítrofes: poniendo orden en los penitentes (acción de un domingo que traslada el orden de las procesiones sevillanas) y poniendo orden secuencial en las procesiones, como en 1662, cuando procesionan la imagen de Jesús Orando en la tarde de Jueves Santo, buscando la secuencia historizada de la Semana Santa, secuencia que perdura hasta la actualidad.

A mitad del S. XVIII llega a su cénit la tradición semana santera en la Comarca. Los días de Semana Santa albergan procesiones y sermones a lo largo de esos días. Se puede decir que la parte de las procesiones y tallas que procesionaban hasta la Guerra Civil ya estaban en las diversas localidades a mediados del S. XVIII.

En líneas generales, las procesiones barrocas van encabezadas por banderas y estandartes, yendo los cofrades con túnicas y capirotos piramidales, bien alumbrando con ceta, bien flagelándose. Solían ir cantando, todos o los clérigos (que era lo habitual), aunque se añadían tambores en algunas procesiones.

El movimiento cultural ilustrado y racionalista fue minando el orden del Antiguo Régimen y, por tanto, la cultura de las cofradías y procesiones. No hay más que observar la relación de cofradías que se hace en Almagro en las respuestas al Censo de Aranda (1771) para comprobar que éstas estaban en declive social y, sobre todo, sin el favor completo de las clases altas como antiguamente.

El proceso de crisis de las cofradías se agudizó en la Desamortización de 1798 \ en las del S. XIX Junto

REVISTA

VERACRUZ

GÓMEZ VOZMEDIANO, Miguel F. (2003): “SOLDADOS DE CRISTO: LAS SUIZAS Y SOLDADASCAS DEL CAMPO DE CALATRAVA DURANTE LA MODERNIDAD”.

Revista Veracruz, 14. P. 36-38. Ed. Ayuntamiento de Puertollano. Ciudad Real.

CONTROL + CLIC PARA SEGUIR VÍNCULO



[Revista Oficial de la Hermandad de la Veracruz y Ntra. Sra. de la Soledad Puertollano.](#)

Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional . Ubicación: DEPÓSITO 2. Signatura: REV 00083

REVISTA

ORETUM, 1. UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA.

BARBA RUEDAS, Cándido (1985): “FIESTAS POPULARES: LA SEMANA SANTA EN ALDEA DEL REY”. (Cop. Museo Provincial de Ciudad Real. Digitalización: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM). Museo de Ciudad Real). D.L. 84-5052769-4

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



[Revista Oretum_I_fiestas.pdf](#)

FIESTAS POPULARES: LA SEMANA SANTA EN ALDEA DEL REY

Cándido Barba Ruedas

INTRODUCCION.

No todas las tradiciones y viejas costumbres que nuestros pueblos tenían hasta hace unos años se conservan en la actualidad. No obstante, una de éstas, la Semana Santa, se viene celebrando todavía en casi todos los rincones de nuestra geografía. En este sentido, Aldea del Rey, no va a constituir una excepción, y así desde hace muchos años el pueblo aldeano viene celebrando la Semana Santa. En esos días, hace casi dos mil años, se produjo la Muerte y Resurrección de Cristo; y se intenta recordar o evocar aquellos acontecimientos históricos.

Tradicionalmente se han venido celebrando esas "procesiones", que a manera de recordatorio intentan conmemorar la Pasión y Muerte de Cristo, y que van a contribuir eficazmente al esplendor de la misma.

Numerosos y variados altibajos ha sufrido la "Semana Santa aldeana" en su desarrollo y celebración. La escasa participación de la gente del lugar en los desfiles procesionales, debido quizá a las inoportunas horas de comienzo de los mismos, unido a cierta despreocupación por parte de los habitantes del pueblo, y a una falta total de ayuda por parte de autoridades y organismos competentes, constituyen factores más que suficientes que explican el lento pero paulatino declinar de la Semana Santa de Aldea del Rey.

Pocos, siempre los mismos, vestían las pesadas ropas que daban nombre a las distintas cofradías -armaos, nazarenos, blanquillos-, tal vez por comodidad, cansancio o, simplemente, desinterés.

Repasando los Libros de la Hermandad nos asombramos al ver cómo tan sólo una mínima parte de "hermanos" inscritos en las distintas secciones de la Hermandad, participaban en las "procesiones". Resultaba más cómodo seguir los desfiles procesionales desde las diferentes esquinas. Y nos asombramos también de ver cómo muy pocos jóvenes, por no

**ASENSIO RUBIO, FRANCISCO Y CASTRO CUADRA, ANTONIO (1.985):
“APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA A UNA SEMANA SANTA. LA SEMANA SANTA DE
ALMAGRO”. ISSN 1697-7386, Nº. 5, págs. 77-88**

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC SOBRE EL TÍTULO



**APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA A UNA SEMANA
SANTA: LA SEMANA SANTA EN ALMAGRO**



Por FRANCISCO ASENSIO RUBIO. Doctor en Historia
ANTONIO CASTRO CUADRA. Licenciado en Historia

INTRODUCCION

La vida, en su incógnita medida de happening, se amanda y se oxarita a las alturas en momentos especiales como manifestaciones religiosas. Dentro del marco religioso del occidente europeo, el cristianismo ha sido el vehículo de la cultura —con un significado ambiguo— concreta y expresa a su vez la esencia religiosa de los creyentes.

El mundo rural, al ser acontecimientos repetitivos, los expresa a través de una conducta religiosa. El hombre del campo funciona también al trabajo y a otras actividades —ordenanzas— disciplina, cuando llega el momento, una gran fuerza de poder especialmente tradiciones intencionalmente como observancia religiosa.

La Semana Santa de Almagro reviste las características fundamental de acontecer a veces fatal el extremo una serie de circunstancias que muestran un modo único y único fenómeno que subyace a esta movimiento socio-cultural religioso, repetitividad notable sin ninguna variación o guisa.

Este ser una ecología con movimientos de ser y al punto de vista religioso de una formación. Los hechos sucesivos a su "alcanzamiento" que se realizan que centrarse únicamente en el aspecto formal de la vivencia del grupo y olvidando la importancia del fenómeno de la fenomenología de la religión, cuyo rasgo la intencionalidad como espacio natural del hombre religioso. Sin embargo, todo lo que se refiere a la religión religiosa a uno de sus posibles aspectos formales, es decir, pulcra, y como que en la vida del hecho total lleva al mismo tiempo una, pues su efecto el riesgo de convertir un hecho a preferencia de un fenómeno en una nueva "religiosidad" que se manifiesta, se define una nueva manifestación que se el tema al punto Dios sobre el mundo y su iglesia por las nuevas dificultades del momento, la psicología sociológica y barroca era y a sus ritos y gestos.

Concluyendo nuestro trabajo de reflexionar el tema con una perspectiva, cuya intención fundamental es ser crítica.

PUBLICACIONES LIBROS

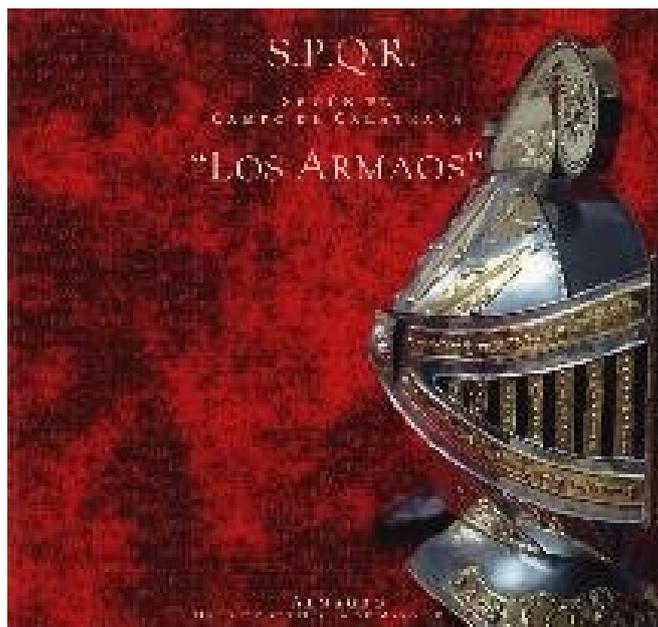
CATÁLOGO

DONOSO GARCÍA, Santiago; JIMÉNEZ PUGA, Eustaquio; MONESCILLO DÍAZ, Araceli (2003): “S.P.Q.R. según el Campo de Calatrava. “Los Armaos”. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Almagro. D.L. CR-45/03. 55 páginas.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



S.P.Q.R. ALMAGRO.pdf



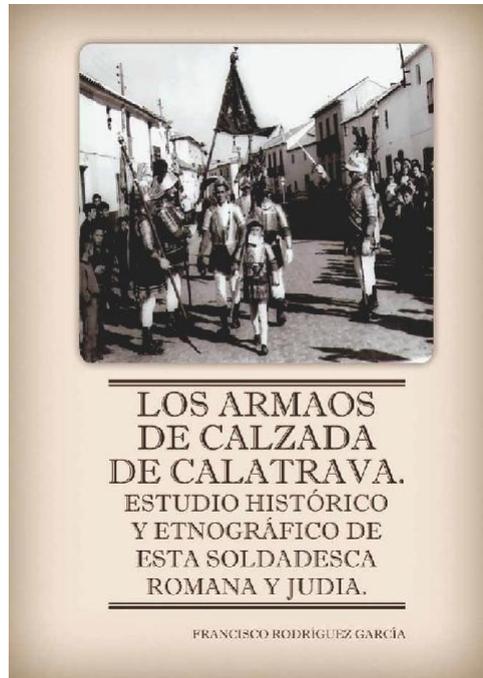
Publicación sobre la exposición S.P.Q.R, según el Campo de Calatrava “Los Aramos”. La muestra ilustra tanto los aspectos comunes como las peculiaridades de las distintas compañías de “Armaos” de la Comarca.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Francisco (2015): “LOS ARMAOS DE CALZADA DE CALATRAVA. ESTUDIO HISTÓRICO Y ETNOGRÁFICO DE ESTA SOLDADESCA ROMANA Y JUDÍA”. Ed. Asociación Cultural Armaos de Calzada de Calatrava. Calzada de Calatrava. Ciudad Real. D.L. CR-11202014.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



[Los Armaos de Calzada de Calatrava. Estudio Histórico. Francisco Rodríguez García.pdf](#)



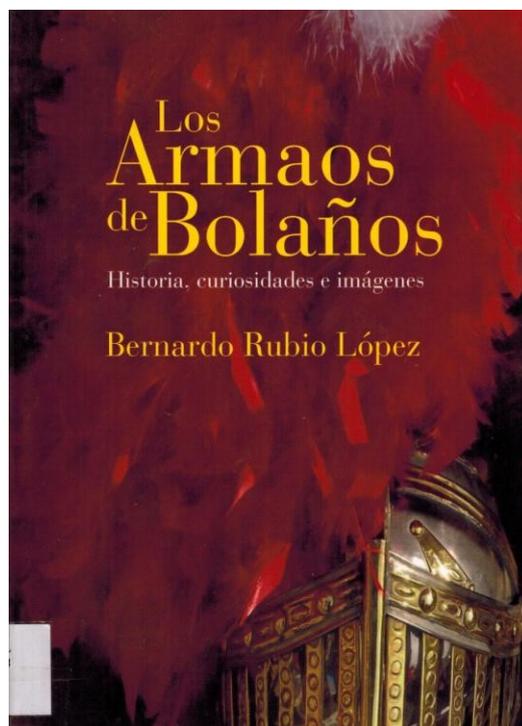
El historiador Mejía Godeo, en el prólogo de este libro, dice:

“Este trabajo además de utilizar la bibliografía y documentación existente sobre la evolución de los Armaos calzadeños, se complementa con la aportación de las vivencias de los propios protagonistas, a través de importantes testimonios orales sobre las costumbres y las tradiciones populares, recogidas de nuestros mayores, recuperando esa rica memoria de tradiciones del pueblo llano que era el verdadero protagonista de las mismas y quien vivía con total intensidad cada acto donde aportaban su presencia, que son muchos, dándoles ese sello de identidad local calzadeño.

De esta forma, han conseguido transmitir ese factor humano que es tan importante a la hora de reflejar la historia de los hombres y mujeres en sus actuaciones y obras a lo largo de centurias en todos los actos diarios que formaban parte de sus vidas y muy especialmente en la celebración de sus fiestas donde las vivencias y tradiciones eran más patentes, ante la rutina de sus labores diarias de trabajo en este Campo de Calatrava”.

PUBLICACIONES LIBROS

RUBIO LÓPEZ, BERNARDO (2011): “Compañía Romana. Los Armaos de Bolaños. Historia, curiosidades e imágenes”. Edita: Hermandad del Santo Cristo del Sepulcro. Compañía Romana. 158 páginas. D.L.16/2011



Libro que recoge apuntes históricos y curiosidades de la Hermandad del Santo Cristo del Sepulcro de la Compañía Romana, así como una recopilación de imágenes captadas en momentos diversos de las procesiones y pasacalles.

RUÍZ TORIBIO, M. (2010). Los Armaos. Fotografías. Ed. Domingo Ruíz Toribio. Ciudad Real. ISBN 978-84-613-9565-1

NUÑEZ-HERRADOR ALMARCHA, E. et al (2008): “Los Armaos en el Campo de Calatrava” Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Programa

Los Legados de la tierra. Miguelturra. Ayuntamiento: Antigua y venerada Hermandad del Santo Sepulcro y Ntro. Padre Jesús el Perdón. 101 páginas. ISBN 84-9333526-5-9.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



[Los Armaos en el Campo de Calatrava.pdf](#)



PUBLICACIONES LIBROS

SÁNCHEZ CIUDAD, LUIS MARÍA (2005): “Los Armaos en la Semana Santa de Aldea del Rey”. Edita. Excmo. Ayuntamiento de Aldea del Rey. Imprenta Provincial. D.L. Ciudad Real. 2005.

PARA LEER O IMPRIMIR PULSAR UN CLIC



LOS ARMAOS



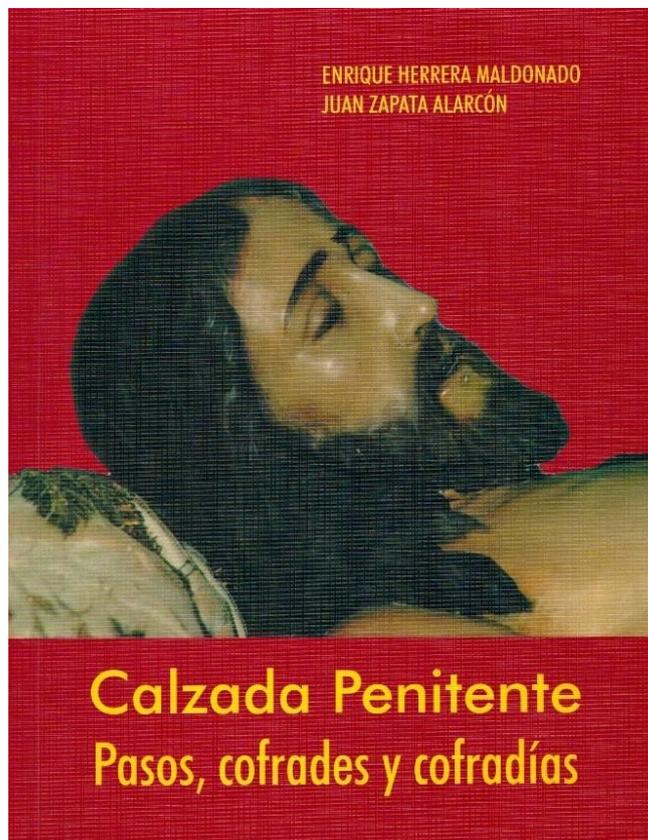
EN LA SEMANA SANTA DE ALDEA DEL REY



Luis Maria Sánchez Ciudad

PUBLICACIONES LIBROS

HERRERA MALDONADO, Enrique y ZAPATA ALARCÓN, Juan (1999): "Calzada Penitente. "Pasos, Cofrades y Cofradías". Ed. Calzada de Calatrava: Junta Pro Semana Santa. P. 311



Calzada Penitente [Texto impreso] : pasos, cofrades y cofradías
Herrera Maldonado, Enrique

[Cambiar visualización](#)

N.º depósito legal CR 213-1999 Oficina Depósito Legal Ciudad Real

CDU 398.33(460.287 Calzada)

CDU 7.046.3(460.287 Calzada)

Autor personal Herrera Maldonado, Enrique

Título Calzada Penitente [Texto impreso] : pasos, cofrades y cofradías / Enrique Herrera Maldonado, Juan Zapata Alarcón

Publicación Calzada de Calatrava (Ciudad Real) : Junta Pro Semana Santa, [1999]

Descripción física 311 p. : il. col. y n. ; 23 cm

Bibliografía Bibliografía: p. 309-311

Encabez. materia Semana Santa -- Calzada de Calatrava

Encabez. materia Arte religioso -- Calzada de Calatrava

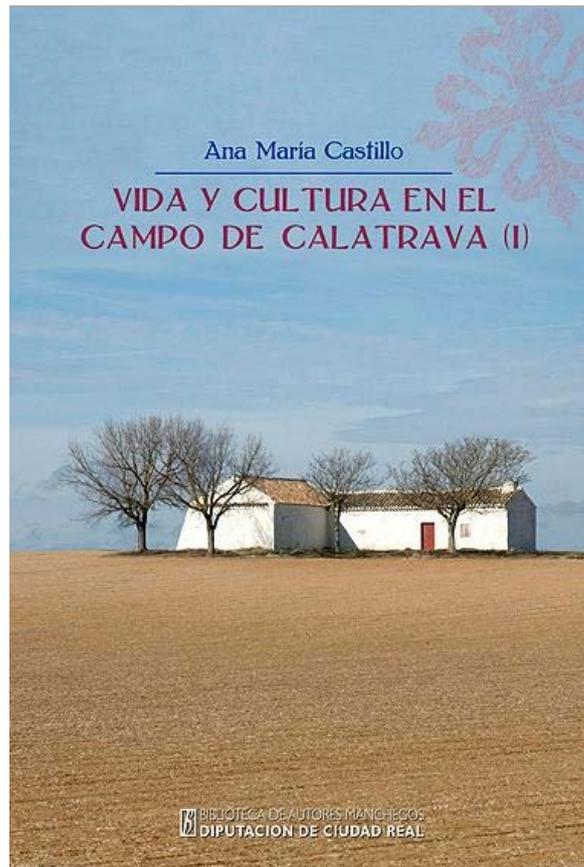
Autor Zapata Alarcón, Juan

En el libro se ofrece una visión generalizada de la Semana Santa de Calzada de Calatrava desde variadas perspectivas: desde la religiosidad, lo artístico y lo antropológico y social, encuadrando sus celebraciones en un contexto, un marco cronológico y un espacio geográfico.

PUBLICACIONES LIBROS

CASTILLO PINERO, Ana María (2014): "VIDA Y CULTURA EN EL CAMPO DE

CALATRAVA (1)". Editorial: Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. ISBN: 978-84-7789-313-4. P. 176



La editorial, en la contraportada de esta obra, apunta lo siguiente:

“La comarca histórica calatraveña hace referencia a las tierras repobladas y administradas por la Orden de Calatrava, entre los siglos XII al XV.

Ana María Castillo Pinero, doctorada en Antropología Social y Cultural por la UCLM, ha planteado su trabajo con un enfoque antropológico, completando un recorrido por el patrimonio natural, histórico y cultural, costumbres y tradiciones, personajes ilustres y paisajes de este importante territorio de la provincia, y tiene como objetivo dar a conocer la riqueza cultural del Campo de Calatrava como motor de su desarrollo socioeconómico.

En este primer volumen, se recogen un total de diecisiete municipios: Abenójar, Alcolea de Calatrava, Aldea del Rey, Almagro, Almuradiel, Argamasilla de Calatrava, Ballesteros de Calatrava, Bolaños de Calatrava, Cabazarados, Calzada de Calatrava, Cañada de Calatrava, Caracuel, Carrión de Calatrava, Corral de Calatrava, Daimiel, Granátula de Calatrava y Fernán Caballero”.

TESIS DOCTORAL

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES TERRITORIALES, CULTURA EN EL CAMPO DE CALATRAVA". Facultad de Letras. Departamento de Historia. Universidad de Castilla La Mancha. CIUDAD REAL

UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

FACULTAD DE LETRAS

Departamento de Historia



**LAS MANCOMUNIDADES Y LA CONSTRUCCIÓN DE
IDENTIDADES TERRITORIALES.
CULTURA EN EL CAMPO DE CALATRAVA.**

**MEMORIA PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR**

Ana María Castillo Pinero

Bajo la dirección del Doctor:

Javier García Bresó

Ciudad Real, 2011

BIBLIOGRAFÍA

Analistas Económicos de Andalucía (2009): *Efectos Socioeconómicos de la Semana Santa en la Ciudad de Córdoba*, España.

BARBA, C. (1998): "El Encaje de Bolillos". Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real.

BARBA RUEDAS, C. (1985): "Fiestas populares: La Semana Santa en Aldea del Rey". (Cop. Museo Provincial de Ciudad Real. Digitalización: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM). Museo de Ciudad Real). D.L. 84-505-2769-4

BLANCO FREIJEIRO, A. (1985): "Mitología de las procesiones. Antecedentes paganos de las procesiones". Boletín de la Real Academia de la Historia 182.1.

BRISSET MARTÍN, D. E. (2011): "Ejército y rituales religiosos. Dos estudios de antropología política en la España actual. Universidad de Málaga. Gaceta de Antropología, 27 (1), Artículo 02. En: http://www.ugr.es/~pwlac/G27_02DemetrioE_Brisset.pdf

CALAHORRA MARTÍNEZ, P.: Liturgia y música. Una historia cuatro veces quebrada. El Concilio Vaticano II. <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/23/56/10calahorra.pdf>

CÁNOVES VALIENTE, G. Y BLANCO ROMERO A. (2011): Turismo religioso en España: ¿La gallina de los huevos de oro? Una vieja tradición, versus un turismo emergente. Cuadernos de Turismo, nº 27, (2011). Universidad de Murcia.

CASTILLO PINERO, A. M^a (2014): "Vida y cultura en el Campo de Calatrava (1)". Editorial: Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real.

DEVESA FERNÁNDEZ, M. y CÉSAR HERRERO, L. (2006): «La Rentabilidad Económica de la Cultura. El Impacto Económico de los Festivales Culturales» en *10º Congreso de Economía de Castilla y León. Competitividad y Marco Institucional*, Valladolid, Junta de Castilla y León.

DÍAZ SAMPEDRO, B. (2011): La investigación histórica y jurídica de las cofradías y hermandades de pasión en Andalucía. *Foro, Nueva época*, núm. 14.

DONOSO GARCÍA, S. (2004): "Los Armaos del Campo de Calatrava". Revista Veracruz de Puertollano. Nº 15, Artes Gráficas Milenio. Puertollano (Ciudad Real).



FERNÁNDEZ MUÑOZ, A. (1995): "*La cofradías de la Vera Cruz en Castilla la Nueva. Siglos XV-XVIII*". En *Las Cofradías de la Santa Vera Cruz: Actas Del I Congreso Internacional de Cofradías de la Santa Vera Cruz*. Ed. Ilustrada, 1995.

GARCÍA DE LEON ALVAREZ, M.C. (2007): "La villa de Torralba y el privilegio de celebrar el IV centenario de las fiestas en honor de su patrón, el Santísimo Cristo de la Consolación o del Consuelo, y de la fundación de su Cofradía". Ed. Comisión Mixta IV Centenario.

GÓMEZ VOZMEDIANO, M. F. (2003): "Soldados de Cristo: las suizas y soldadescas del Campo de Calatrava durante la modernidad". *Revista Veracruz*, 14. P. 36-38. Ed. Ayuntamiento de Puertollano. Ciudad Real.

GONZÁLEZ ROMERO, J.R. (2000): "Las Cofradías de la Vera Cruz en el Campo de Calatrava (Siglos XVI-XVIII)". *Actas del II Congreso Internacional de Cofradías de la Vera Cruz*. Caravaca.

HERNÁNDEZ PAVÓN, E. (2004): *La Semana Santa de Sevilla: economía de una tradición popular*, Sevilla.

HERRERA MALDONADO, E. Y ZAPATA ALARCÓN, J. (1999): *Calzada: Calzada Penitente. Pasos, cofrades y cofradías*. Ciudad Real. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.

JORDÁN MONTÉS, J.F. (2006): "Danzas del caracol en Semana Santa. Una escenificación sacral de Cristo como *Dominus Daedali*". *Revista Murciana de Antropología*, 13. Universidad de Murcia.

MARTÍN-VIVEROS TAJUELO, A. (2012): *Las cofradías castellanas en la Edad Media. Pasado, presente y futuro de la producción historiográfica. Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Hª Medieval, t.25*. UNED.

MIRA ORTÍZ, I. "Hermandad del Cristo amarrado a la columna de Jumilla, mística de los armaos"

MIRA ORTÍZ, I. (2006): Tesis Doctoral. "Semana Santa y Textos literarios de la Pasión en la región de Murcia". Universidad de Murcia.

MORENO BETETA, M.J. (1988): "Presencia de la iglesia en la vida cultural de Ciudad Real durante la segunda república" *Actas del I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, X, pp.241-247.



NAVARRO ESPINACH, G. (2006): *Las cofradías de la Vera Cruz y de la Sangre de Cristo en la*

Corona de Aragón (siglos XIV-XVI). Anuario de Estudios Medievales (AEM) 36/2.

OECD (2009): *The Impact of Culture on Tourism*, París, OECD.

PALMA MARTOS, L., GARCÍA SÁNCHEZ, A. y PALMA MARTOS, L. M^a. (2007): «Una propuesta metodológica para la evaluación del impacto económico de las Fiestas de Primavera en la ciudad de Sevilla», *Cuadernos de Economía de la Cultura-OIKÓS*, nº 7/8, año V.

PÉREZ MANCILLA, V.: La música instrumental de Semana Santa a lo largo de la historia. *Salobreña Cofrade-2004*.
<http://www.motrilcofrade.com/asociacion/objetos/r.05.2.pdf>.

PIQUERO ZARAUZ, S. Y LÓPEZ, E.: El consumo de pescado en España. Siglos XVIII-XX. Una primera aproximación.
seha.info/pdfs/iii_economia/IIIpiquero.pdf.

RODRÍGUEZ, F.M. Y GASCÓN M. (2013): "Origen e Historia de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Almagro". Almagro.

RODRÍGUEZ GARCÍA, F. (2015): "Los armaos de Calzada de Calatrava. Estudio histórico y etnográfico de esta soldadesca romana y judía". Ed. Asociación Cultural Armaos de Calzada de Calatrava. Calzada de Calatrava. Ciudad Real.

ROMERO MARTÍNEZ, A. (1995): El Asociacionismo del poder: Las cofradías de hidalgos y caballeros. *En España Medieval*, 18,1. Servicio de Publicaciones. Univ. Complutense. Madrid,

RUBIO LÓPEZ, B. (2011): "Los Armaos de Bolaños. Historia, curiosidades e imágenes" Hermandad del Santo Cristo del Sepulcro Compañía Romana.

RUBIO LÓPEZ, B. (2011): "Compañía Romana. Los Armaos de Bolaños. Historia, curiosidades e imágenes". Edita: Hermandad del Santo Cristo del Sepulcro. Compañía Romana. 158 páginas.

RUÍZ TORIBIO, M. (2010): Los Armaos. Fotografías. Ed. Domingo Ruíz Toribio. Ciudad Real.

SÁNCHEZ CIUDAD, LUIS MARÍA (2005): "Los Armaos en la Semana Santa de Aldea del Rey". Edita. Excmo. Ayuntamiento de Aldea del Rey. Imprenta Provincial. D.L. Ciudad Real. 2005.

SÁNCHEZ GARDEY, G. y ROJAS VÁZQUEZ, Á. (2012): *Impacto económico de los festivales culturales: un estudio comparado*, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz.

SÁNCHEZ HERRERO, et al (1999): "Las Cofradías de Sevilla en el siglo de la crisis (2ª ed.). Universidad de Sevilla.

SARASÚA GRACIA, C. (1995): La Industria del encaje en el Campo de Calatrava. Instituto Universitario Europeo. Florencia. Italia. *Arenal*, 2-2 1. pp. 156 (Versión digitalizada).

SKEMMAN.IS/stream/get/1946/20821/47757/5/bacalao.pdf.

TORRES JIMÉNEZ, R. (1989): "*Religiosidad popular en el Campo de Calatrava: cofradías y hospitales al final de la Edad Media*", Instituto de Estudio Manchegos. Ciudad Real. "Liturgia y Espiritualidad en las parroquias calatravas (siglos XV y XVI).

TORRES JIMÉNEZ, R: "Reflexiones sobre religiosidad medieval: el concepto de caridad en la espiritualidad laica, del amor a dios al amor a los pobres, del mundo rural al humanismo". Cuadernos de Estudios Manchegos, 36, p. 153-184 (2011 versión digitalizada).

TORRES JIMÉNEZ, R. (2006): Notas para una reflexión sobre el cristocentrismo y la devoción medieval a la pasión y para su estudio en el medio rural castellano. *Hispania Sacra*, LVIII 118, 449-487. (versión digitalizada).

UNESCO (2005): Foro Subregional «Turismo y cultura: un binomio para impulsar la interculturalidad y el desarrollo humano sostenible en Centroamérica», San José, UNESCO.

Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

VV.A.A. (2003) S.P.Q.R. Según el Campo de Calatrava. "Los Armaos".

VV.AA (2008) *Los Armaos en el Campo de Calatrava*. Artes Gráficas Hnos. Lozano, C.B., 2008. Miguelturra. (Ciudad Real).